

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2023 15:10:45

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Типология форм архитектурной среды

| | |
|------------------------------|--|
| Закреплена за подразделением | Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна |
| Направление подготовки | 09.04.01 ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА |
| Профиль | ВМ-технологии в проектировании и строительстве |

| | | |
|-------------------------|----------------|--|
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Формы контроля в семестрах: экзамен 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 34 | |
| самостоятельная работа | 38 | |
| часов на контроль | 36 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 7 | 7 | 7 | 7 |
| Практические | 27 | 27 | 27 | 27 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Сам. работа | 38 | 38 | 38 | 38 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

кни, доцент, Ефименко Светлана Михайловна

Рабочая программа

Типология форм архитектурной среды

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.01 ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.01 Информатика и вычислительная техника, 09.04.01-МИВТ-23-1.plx ВМ-технологии в проектировании и строительстве, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.01 Информатика и вычислительная техника, ВМ-технологии в проектировании и строительстве, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от 06.04.2020 г., №7а

Руководитель подразделения д.т.н., профессор Горбатов Александр Вячеславович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Усвоение обучающимися теоретических знаний по классификации и нормированию форм архитектурной среды, а также их практическом применении к творческим задачам, возникающим в процессе архитектурного и дизайн-проектирования |
|-----|---|

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|------------|---|------------|
| Блок ОП: | | Б1.В.ДВ.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Математические методы компьютерной графики | |
| 2.1.2 | Моделирование и анализ бизнес-процессов | |
| 2.1.3 | Основы архитектуры и строительных конструкций | |
| 2.1.4 | Системы хранения и обработки данных | |
| 2.1.5 | Современные методы решения инженерных задач | |
| 2.1.6 | Современные технологии защиты информации | |
| 2.1.7 | Технологии информационного и математического моделирования в строительстве | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Моделирование геомеханических процессов | |
| 2.2.2 | Моделирование и расчет подземных сооружений | |
| 2.2.3 | Научно-исследовательская работа. Моделирование подземных сооружений и комплексов | |
| 2.2.4 | Проектирование и разработка систем поддержки принятия решений | |
| 2.2.5 | Строительство метрополитенов | |
| 2.2.6 | Математические методы оптимизации в подземном строительстве | |
| 2.2.7 | Организация информационного проектирования подземного строительства | |
| 2.2.8 | Организация, планирование и управление в строительстве | |
| 2.2.9 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| 2.2.10 | Преддипломная практика | |

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

| | |
|---|--|
| ПК-3: Способен организовать процесс выполнения проектных работ, проведения согласований и экспертиз, сдачи документации техническому заказчику и авторский надзор с применением современных BIM-технологий | |
| Знать: | |
| ПК-3-31 Содержание процесса выполнения проектных работ, проведения согласований и экспертиз, сдачи документации техническому заказчику и авторский надзор с применением современных BIM-технологий | |
| ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте | |
| Знать: | |
| ОПК-1-31 Математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте. | |
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий | |
| Знать: | |
| УК-1-31 Суть критического анализа новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода. | |
| ПК-3: Способен организовать процесс выполнения проектных работ, проведения согласований и экспертиз, сдачи документации техническому заказчику и авторский надзор с применением современных BIM-технологий | |
| Уметь: | |
| ПК-3-У1 Организовывать процесс выполнения проектных работ, проведения согласований и экспертиз, сдачи документации техническому заказчику и авторский надзор с применением современных BIM-технологий | |
| ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте | |

| |
|---|
| Уметь: |
| ОПК-1-У1 Применять в работе математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте. |
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий |
| Уметь: |
| УК-1-У1 Выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий. |
| ПК-3: Способен организовать процесс выполнения проектных работ, проведения согласований и экспертиз, сдачи документации техническому заказчику и авторский надзор с применением современных BIM-технологий |
| Владеть: |
| ПК-3-В1 Навыками выполнения проектных работ, проведения согласований и экспертиз, сдачи документации техническому заказчику и авторский надзор с применением современных BIM-технологий |
| ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте |
| Владеть: |
| ОПК-1-В1 Математическими, естественнонаучными, социально-экономическими и профессиональными знаниями для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте. |
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий |
| Владеть: |
| УК-1-В1 Аналитическими, вычислительными и экспериментальными методами для решения задач в области, соответствующей профилю подготовки. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Формируемые индикаторы компетенций | Литература и эл. ресурсы | Примечание | КМ | Выполняемые работы |
|-------------|---|----------------|-------|------------------------------------|---|------------|-----|--------------------|
| | Раздел 1. ПОНЯТИЕ ТИПОЛОГИИ ВИДОВ И ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ | | | | | | | |
| 1.1 | Определение архитектурной среды. Средовой подход в проектировании. Специфические задачи дизайна архитектурной среды. Основные положения типологии форм архитектурной среды. Факторы типологической классификации форм архитектурной среды. Современные критерии типологической классификации средовых объектов и систем /Лек/ | 2 | 1 | УК-1-У1 ОПК-1-У1 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | | КМ1 | Р2,Р1 |
| | Раздел 2. ТИПОЛОГИЯ ФОРМ ИНТЕРЬЕРА И ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|-----|-------|
| 2.1 | Типологическая классификация интерьерных средовых систем. Классификация форм интерьерных пространств по геометрическим признакам. Типология факторов, влияющих на восприятие интерьера. Принципы эстетической организации интерьерной среды. Типологическая классификация открытых пространств. Классификация средств формирования открытых пространств. Функционально-художественные установки при проектировании форм архитектурной среды /Лек/ | 2 | 1 | УК-1-У1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | | КМ1 | Р1 |
| | Раздел 3. ТИПОЛОГИЯ ФОРМ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ | | | | | | | |
| 3.1 | Типологическая классификация общественных объектов. Планировочные элементы общественных зданий. Принципы и приемы планировки общественных зданий. Типы группировки помещений общественных зданий и сооружений /Лек/ | 2 | 1 | УК-1-У1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Л3.5 Э1 | | КМ1 | Р1,Р2 |
| | Раздел 4. ТИПОЛОГИЯ ФОРМ ЖИЛОЙ СРЕДЫ | | | | | | | |
| 4.1 | Типологическая классификация форм жилой среды. Функциональная организация жилого района. Композиционная структура жилого района /Лек/ | 2 | 1 | УК-1-31 УК-1-У1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | | КМ1 | Р1,Р2 |
| | Раздел 5. ТИПОЛОГИЯ ФОРМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ | | | | | | | |
| 5.1 | Типологическая классификация форм производственной среды. Функциональное зонирование промышленных предприятий. Требования, предъявляемые к производственным зданиям /Лек/ | 2 | 1 | УК-1-31 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | | КМ1 | Р1 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|----|--------------------------|---|--|-----|-------|
| | Раздел 6. ТИПОЛОГИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ И ЕЕ ИНТЕГРАЛЬНЫХ ФОРМ | | | | | | | |
| 6.1 | Типологическая классификация городских пространств. Основные типы пространств современного города. Типология транспортной инфраструктуры города. Типология пешеходных городских пространств. Освещение городского пространства /Лек/ | 2 | 2 | УК-1-31 ОПК-1-31 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 | | КМ1 | Р1 |
| | Раздел 7. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ | | | | | | | |
| 7.1 | Подготовка к проведению практических работ /Ср/ | 2 | 32 | УК-1-У1 ОПК-1-У1 ПК-3-У1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 | | КМ1 | Р1,Р2 |
| 7.2 | Подготовка к лекциям /Ср/ | 2 | 6 | УК-1-У1 ОПК-1-31 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 | | КМ1 | Р1,Р2 |
| 7.3 | Лабораторная работа: выполнение творческого задания /Пр/ | 2 | 27 | УК-1-У1 ОПК-1-31 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 | | КМ1 | Р1,Р2 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

| Код КМ | Контрольное мероприятие | Проверяемые индикаторы компетенций | Вопросы для подготовки |
|--------|-------------------------|------------------------------------|------------------------|
|--------|-------------------------|------------------------------------|------------------------|

| | | | |
|-----|---------------------|--------------------------|---|
| КМ1 | Контрольные вопросы | ОПК-1-31;УК-1-31;УК-1-В1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия, употребляемые при средовом подходе. 2. Определение архитектурной среды. 3. Система архитектурной деятельности в структуре социума. 4. Основные положения типологии форм архитектурной среды. 5. Условия классификации форм архитектурной среды. 6. Типология проектных ситуаций в средовом проектировании. 7. Формы проектных представлений о действительности. 8. Классификация видов проектной деятельности. 9. Этапы и стадии проектирования архитектурной среды. 10. Стадии формирования архитектурных объектов. 11. Классификация интерьерных пространств. 12. Факторы, влияющие на восприятие интерьера. 13. Принципы художественной организации среды интерьера. 14. Градостроительная типология открытых пространств. 15. Средства формирования открытых пространств городской среды. 16. Функционально-художественные установки при проектировании форм архитектурной среды. 17. Типология общественных зданий и сооружений. 18. Планировочные элементы объектов общественного назначения. 19. Принципы функциональной организации общественных зданий. 20. Типы группировки помещений общественных объектов. 21. Типология форм жилой среды. 22. Элементы планировочной организации жилого района. 23. Состав композиционной структуры жилого микрорайона. 24. Типология форм производственной среды. 25. Содержание функциональных зон промышленных предприятий. 26. Требования, предъявляемые к производственным зданиям. 27. Основные типы городских пространств. 28. Функциональное зонирование среды городских пространств. 29. Типология транспортной инфраструктуры города. 30. Типы пешеходных пространств. |
|-----|---------------------|--------------------------|---|

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

| Код работы | Название работы | Проверяемые индикаторы компетенций | Содержание работы |
|------------|--|------------------------------------|--|
| Р1 | Построение типологии открытых городских пространств по степени их сложности. | ОПК-1-31;ОПК-1-У1;УК-1-В1 | <p>Под термином «проектные средства» подразумевается то, с помощью чего формируется объект проектирования, из каких конкретных компонентов складывается архитектурная среда и образуются зрительные впечатления от ее восприятия.</p> <p>Возможность использования разных проектных средств формирования открытых архитектурных пространств и их способность дополнять друг друга основаны на том, что сами архитектурно-дизайнерские средства отличаются сферой и силой выразительности, но подчиняются при этом единому композиционному замыслу.</p> <p>Все видимые компоненты среды открытых пространств можно разделить на несколько групп, отличающихся функцией и происхождением. Исходя из такого деления на основе функционально-генетических критериев, можно представить следующую классификацию средств формирования городской среды: 1) архитектурные или инженерные объемы и массы зданий и сооружений – средства, которые физически вычлениют пространства средовой системы и задают первичные эмоционально-художественные впечатления от их силуэтов, величин и пропорций; 2) архитектурные фрагменты объемов и масс зданий и сооружений – детали оконных и дверных проемов стен, разного рода членения фасадов, архитектурные пояса, карнизы, фронтоны, их цветное и фактурное решение – это средства декора, поддерживающие и уточняющие художественную идею общей композиции здания или сооружения; 3) плоскостные сооружения – планировочные элементы, задающие габариты и конфигурацию средового пространства и осуществляющие</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>градостроительную функцию, к ним относятся площадки, транспортные и пешеходные коммуникации, их покрытия; 4) малые архитектурные формы и объекты благоустройства – дополнительные элементы архитектурной среды, средства, обогащающие рисунок плоскостных сооружений и отмечающие границы территории, служащие ориентирами пространства и акцентами композиции, – это подпорные и декоративные стенки, мостики и ограждения, лестницы и пандусы, беседки и киоски; 5) ландшафтные элементы и озеленение – стабильные природные элементы среды, средства, повышающие функциональные и эстетические характеристики архитектуры, к которым относятся геопластика рельефа, водные устройства, все виды озеленения; 6) элементы городского оборудования – функциональные единицы архитектурной среды, средства, обеспечивающие ее жизнедеятельность, включающие эскалаторы и движущиеся тротуары, фонари и скамьи, торговые и транспортные павильоны; 7) произведения монументально-декоративного искусства – художественные средства, композиционные акценты пространства городской среды, к которым относятся памятники и монументы или фрагменты фасада, включающие панно и рельефы, росписи и орнаментальные композиции; 8) информационные устройства – навигационные элементы среды, те средства, которые могут быть как самостоятельными объектами (рекламные стенды, указатели, афишные тумбы), так и частью архитектурных объектов в виде витрин, эмблем, вывесок; 9) «условные ограждения» – фоновые элементы архитектурной среды, вспомогательные средства организации открытых пространств города: вторые планы, перспективы улиц, панорамы в разрывах застройки; 10) световая архитектура – средства, активизирующие восприятие архитектуры в ночное время, включающие все способы и приемы искусственного освещения; 11) сезонные и погодные воздействия – временные природные элементы среды, те средства, которые индивидуализируют функциональные и эстетические характеристики архитектуры в зависимости от времени года; 12) люди и транспортные средства – динамические компоненты среды, средства, образующие особый вид заполнения открытых пространств. Эти группы средств и соответствующие им компоненты среды открытых пространств в реальности находятся в неразрывном единстве, но образуют при этом ту или иную композиционную целостность. Их умелое использование при проектировании среды придает ей неповторимые и самобытные черты.</p> <p>Вывод. В городской среде проектные средства применяются в строго выборочных комбинациях в зависимости от целей и задач проектирования, а также от свойств самих этих средств. В работе с архитектурной средой имеет значение не столько обращение к определенному средству или группе средств, подсказанных ситуацией, сколько умелое их использование для достижения требуемой полноты эмоционально-художественных впечатлений от среды.</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|----|---|------------------|---|
| P2 | <p>Построение типологии открытых городских пространств по пространственно-геометрическим критериям.</p> | ОПК-1-У1;УК-1-У1 | <p>Главным при проектировании различных форм архитектурной среды является то, что в городской архитектурной среде все группы средств ее формирования могут выполнять различные художественные задачи. В архитектурной теории сложился стереотип представлений о значимости той или иной группы архитектурно-дизайнерских средств, применяемых в композиции. Главенство здесь принадлежит объемно-пространственным построениям, затем следуют средства, детализирующие основные композиционные решения, а замыкают этот ряд средства других искусств, поддерживающих возможности архитектуры.</p> <p>В средовых системах эта последовательность не всегда соблюдается, поскольку роль «доминанты» в композиции могут выполнять не только здания или сооружения, но и ландшафтные компоненты или средства монументально-декоративного искусства. Например, в пространственных композициях они могут участвовать в виде «островных», подлежащих всестороннему обзору образований либо в виде «встроенных» или «пристроенных» архитектурных объектов. Если первый вид объекта исполняет роль «ориентира», концентрируя на себе внимание, то остальные могут играть роль «экранов», образующих архитектурный фон. Именно установка на доминантность того или иного средства композиционного решения, включающего доминирование функции и формы объекта, и является первым типом функционально-художественной установки в работе профессионального архитектора. При этом важнейшим фактором выразительности архитектурной композиции является сомасштабность форм архитектурной среды между собой и, главное – с размерами человека.</p> <p>Установка на сомасштабность элементов архитектурной среды и человека является второй из основополагающих функционально-художественных установок в работе архитектора. Согласуется масштаб архитектурного объекта с ожидаемым человеческим за счет двух приемов: «указателей масштаба» – узнаваемых элементов, размер которых заведомо известен, и «уровней насыщенности» – количества деталей и членений, характерных для данного класса объектов. Регулируется масштаб и достигается масштабность путем внесения нужного количества членений в пространство и элементы наполнения. Чем меньше членений, чем реже их ритм, тем значительнее и мощнее кажется средовая система, чем больше их, тем она делается миниатюрнее. Но нужно учитывать: если размельчать масштаб, иллюзорно увеличиваются размеры объекта, а отсутствие членений делает его зрительно меньше истинной величины.</p> <p>Масштабное преобразование средовых структур – одно из важнейших средств достижения их целостности, которая является второй функционально-художественной установкой в работе архитектора. Установка на целостность позволяет рассматривать объекты архитектуры как органичную «живую» систему, где каждый элемент отражает свойства или часть свойств целого, где существование и развитие элемента есть условие существования и развития системы в целом. Фрагмент среды считается целостным, если он отвечает требованиям, помогающим осознать степень его самостоятельности. К таким требованиям можно отнести ограниченность – зрительную или функциональную вычлененность из окружения; связность – взаимозависимость его компонентов, процессов и форм потребления; компактность – возможность относительно единовременного, взаимосвязанного восприятия его слагаемых. Для зрителя целостность ассоциируется с завершенностью средового решения, узнаваемостью характера среды, а для профессионального проектировщика – с созданием индивидуального образа средового объекта. Целостный образ (гештальт) среды представляет собой не набор отдельных ощущений и не сумму разрозненных актов</p> |
|----|---|------------------|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>поведения человека, а сложную взаимосвязь формы, фона, конфигурации и структуры в средовых комплексах, которые воспринимаются человеком в естественном режиме, благодаря которому происходит легкое и правильное считывание информации, исключающее перцептивные ошибки.</p> <p>Зрителя-горожанина привлекает нужная данному месту, данной ситуации степень полноты эмоционально-художественных впечатлений, которая зависит от функционально-художественной установки на соответствие пространства его жизненному наполнению, то есть адекватности геометрической и предметной организации архитектурного пространства характеру и сути того жизненного процесса, который в нем происходит. А уточнение эмоциональных и функциональных особенностей этого процесса требует прямого авторского ответа и, соответственно, новой установки – установки на художественную интерпретацию утилитарной основы, то есть отражение в образе среды «художественной необходимости» рационального начала. Эта установка в конечном счете становится первопричиной композиции.</p> <p>Вывод. В большинстве случаев при проектировании форм архитектурной среды ведущая художественная функция совпадает с эмоциональной направленностью доминирующей утилитарно-практической функции. То или иное эмоционально-эстетическое качество среды изначально присуще каждому из утилитарно-практических процессов, происходящих в ней, ради которых и формируется та или иная форма архитектурной среды. В ней утилитарное и художественное не противоречат друг другу, а взаимодействуют, усиливая общий образный эффект, создают бесчисленные варианты комбинаций эмоционально-образного содержания.</p> |
|--|--|--|--|

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Тест по Курсовой работе по дисциплине "Типология форм архитектурной среды"

1. Что такое типология

- 1) наука о процессах жизнедеятельности
- 2) науки об организации внутренней среды
- 3) систематизация родственных объектов по какому либо признаку
- 4) классификация форма среды

2. Архитектурная среда - это

- 1) результат освоения человеком его жизненного окружения
- 2) среда, сформированная без предметного наполнения
- 3) композиция внутреннего пространства
- 4) композиция внутренних конструкций.

3. Архитектурный интерьер это

- 1) многократно претерпевающее по мере смены владельца изменения внутреннее пространство
- 2) организованное пространство с предметным наполнением
- 3) само ценное, мало зависящее от условий эксплуатации пространства
- 4) предметное наполнение среды

4. Что отличает дизайн среды от зодчества

- 1) пластика ограждающих конструкций
- 2) предметное наполнение и оборудование пространства
- 3) характер строительных конструкций
- 4) характер планировочного решения

5. Специфика дизайнерской деятельности

- 1) конструирование с учетом антропометрии
- 2) цветовое решение объекта
- 3) внесение эстетической составляющей
- 4) компоновка различных форм

6. Интерьерный дизайн включает

- 1) общественные пространства города
- 2) жилую городскую среду
- 3) промышленные городские пространства
- 4) предметно-пространственную среду жилых и общественных зданий

Тема 2. Типология интерьерных пространств. Последовательность процесса проектирования

7. Что лежит в основе планировочного решения любого здания

- 1) общая композиция

- 2) схема помещения пользователей
 - 3) функциональный процесс
 - 4) создание художественного образа
 8. Как можно определить функциональный процесс
 - 1) последовательность выполняемых процессов
 - 2) технологии деятельности
 - 3) компоновка видов деятельности
 - 4) проектирование конкретных пространств
 9. Группа зданий, объединяющая библиотеки, музеи, клубы, театры и кинотеатры
 - 1) здания образования, воспитания и подготовки кадров
 - 2) здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений
 - 3) здания коммунального хозяйства
 - 4) здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания
 10. Группа зданий, включающая рестораны и кафе
 - 1) здания образования, воспитания и подготовки кадров
 - 2) здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений
 - 3) здания коммунального хозяйства
 - 4) здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания
 11. Группа зданий, включающая школы и детсады
 - 1) здания образования, воспитания и подготовки кадров
 - 2) здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений
 - 3) здания коммунального хозяйства
 - 4) здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания
 12. Группа зданий, включающая гостиницы, кемпинги, мотели
 - 1) здания образования, воспитания и подготовки кадров
 - 2) здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений
 - 3) здания коммунального хозяйства
 - 4) здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания
- Тема 3, 4. Принципы пространственной организации общественных зданий. Основные планировочные элементы общественных зданий
13. Схема планировочного решения музеев, картинных галерей
 - 1) зальная
 - 2) коридорная
 - 3) анфиладная
 - 4) ячейковая
 14. Схемы планировочного решения проектных институтов, учебных заведений
 - 1) зальная
 - 2) коридорная
 - 3) анфиладная
 - 4) ячейковая
 15. Схема планировочного решения кинотеатра, театра
 - 1) зальная
 - 2) коридорная
 - 3) анфиладная
 - 4) ячейковая
 16. Минимальная глубина входного тамбура для II климатического района (в метрах)
 - 1) 2,00
 - 2) 1,50
 - 3) 1,20
 - 4) 0,90
 17. Предельная длина коридора в одностороннем освещении (в метрах)
 - 1) 30
 - 2) 24
 - 3) 48
 - 4) 36
 18. Предельная длина коридора при двухстороннем освещении (в метрах)
 - 1) 30
 - 2) 24
 - 3) 48
 - 4) 36
 19. Максимальное расстояние между световыми карманами (в метрах)
 - 1) 30
 - 2) 24
 - 3) 48
 - 4) 36
 20. Максимальное расстояние от окна до светового кармана (в метрах)
 - 1) 30
 - 2) 24

- 3) 48
4) 36
21. Максимальная удаленность санузлов от пользователей (в метрах)
- 1) 30
2) 75
3) 48
4) 50
22. Число подъемов (ступенек) в лестничном марше должно быть не менее и не более
- 1) 5/18
2) 3/16
3) 10/20
4) 16/30
23. Минимальное число лестниц в общественном здании второго этажа и выше
- 1) 4
2) 1
3) 2
4) по расчету
24. В забежных ступенях минимальная ширина в узкой части должна быть не менее (в см)
- 1) 30
2) 22
3) 25
4) 32
25. Высота ограждения лестничных маршей и площадок должна быть не менее (в метрах)
- 1) 1,20
2) 1,50
3) 0,90
4) 0,70
- Тема 5. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания
26. Поступление блюд потребителям в кафе при самообслуживании
- 1) из помещений раздаточной
2) через линию прилавков самообслуживания (ЛПС)
3) непосредственно из кухни
4) из помещения моечной столовой посуды
27. Поступление блюд к потребителю в кафе с официантами
- 1) из помещений раздаточной
2) через линию прилавков самообслуживания (ЛПС)
3) непосредственно из кухни
4) из помещения моечной столовой посуды
28. Минимальная ширина раздаточного помещения с односторонним расположением помещений (в метрах)
- 1) 6,0
2) 2,0
3) 3,0
4) 4,0
29. Минимальная ширина раздаточного помещения с двусторонним расположением помещений (в метрах)
- 1) 6,0
2) 2,0
3) 3,0
4) 4,0
30. Минимальная ширина прохода вдоль линии прилавках самообслуживания (в см)
- 1) 150
2) 70
3) 90
4) 120
31. Норма площади на одно посадочное место в ресторанах (на м²)
- 1) 3,0
2) 1,8
3) 2,0
4) 5,0
- Тема 6. Создание интерьеров ресторанов как целостной эмоционально-образной атмосферы помещений для посетителей
32. Что делают с помещением мелкие членения
- 1) визуально увеличивают
2) визуально уменьшают
3) не влияют на восприятие
4) все ответы неверные
33. Что делают с помещением крупные членения
- 1) визуально увеличивают
2) визуально уменьшают
3) не влияют на восприятию

- 4) все ответы неверные
34. Что не допускается открыто размещать в торговых залах
- 1) осветительное оборудование
 - 2) вентиляционные короба
 - 3) стояки канализации
 - 4) отопительное оборудование
35. Рисунок пола в торговом зале ресторана должен
- 1) подчеркивать расстановку мебели
 - 2) восприниматься целиком
 - 3) восприниматься фрагментами
 - 4) быть совершенно произвольным
36. Материалы, рекомендуемые в отделке интерьеров торговых залов
- 1) обычные, используемые в повседневных помещениях
 - 2) ограниченно используемые в повседневных помещениях
 - 3) не имеет значение
 - 4) все ответы неверные
37. Место размещения декоративных элементов композиций интерьера
- 1) в нижней части стен
 - 2) не имеет значения
 - 3) выше уровня глаз человека
 - 4) все ответы неверные
- Тема 7. Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров. Детские сады и ясли
38. Радиус обслуживания детсадов в застройке (в метрах)
- 1) 1000
 - 2) 300
 - 3) 500
 - 4) 100
39. Рекомендуемые ориентации окон игровой – столовой и группой
- 1) запад
 - 2) юг
 - 3) северо-восток
 - 4) юго-восток
40. Высота облицовки стен мокрых помещений в детсадах-яслях (в метрах)
- 1) 2,00
 - 2) 3,00
 - 3) 1,50
 - 4) 1,00
41. Высота ограждений лестницы в детсадах-яслях (в метрах)
- 1) 1,00
 - 2) 1,20
 - 3) 0,90
 - 4) 0,50
42. Туалетные комнаты должны иметь вход из
- 1) приемной
 - 2) игровой – столовой
 - 3) коридора
 - 4) не зависит
43. Реконструкция цвета для помещений детских садов
- 1) близкие к природным гармониям
 - 2) ахроматические
 - 3) чистые, яркие
 - 4) любые
- Тема 8. Общеобразовательные школы. Основные группы помещений
44. Радиус обслуживания школ в жилом районе
- 1) 1000
 - 2) 300
 - 3) 500
 - 4) 100
45. Помещения, составляющие учебную секцию
- 1) классы, кабинеты
 - 2) туалеты
 - 3) столовая
 - 4) рекреация
46. Минимальная ширина рекреация (в метрах)
- 1) 2,2
 - 2) 2,8
 - 3) 3,0

- 4) 3,5
47. Открывание дверей в классах
- 1) внутрь
 - 2) наружу
 - 3) не имеет значения
 - 4) все ответы неверные
48. Вход в класс должен осуществляться
- 1) с противоположной от учителя стороны
 - 2) со стороны учителя
 - 3) безразлично
 - 4) в середине класса
49. Возможные ориентации классов
- 1) восток
 - 2) запад
 - 3) юг
 - 4) юго-восток
50. Направление падения света на рабочее место
- 1) справа
 - 2) спереди
 - 3) слева
 - 4) сверху
- Тема 9. Здания и сооружения для здравоохранения и отдыха. Принципы проектирования больниц
51. Вместимость типовой больничной секции
- 1) 90
 - 2) 30
 - 3) 120
 - 4) 100
52. Норма площади на 1 больного в палатах лечебных учреждений в (м²)
- 1) 9,0
 - 2) 7,0
 - 3) 12,0
 - 4) 15,0
53. Минимальная ширина коридоров палатных секций (в метрах)
- 1) 3,0
 - 2) 4,0
 - 3) 2,4
 - 4) 1,2
54. Ширина полотна дверей в больничной палате (в см)
- 1) 90
 - 2) 60
 - 3) 120
 - 4) 150
55. Рекомендуемая ориентация больничных палат
- 1) север
 - 2) запад
 - 3) юго-восток
 - 4) юг
56. Соотношения глубины и ширины светового кармана (предельные)
- 1) 1:5
 - 2) 1:4
 - 3) 1:3
 - 4) 1:2
- Тема 10. Санатории, профилактории, учреждения отдыха и туризма. Принципы их планировочной организации
57. Гостиница, предназначенная для автотуристов
- 1) акватель
 - 2) мотель
 - 3) ротель
 - 4) флотель
58. Глубина встроенных шкафов в передней гостиничного номера (в метрах)
- 1) 1,00
 - 2) 0,60
 - 3) 0,30
 - 4) 1,20
59. Услуга выделяющая 5-ти звездочную гостиницу
- 1) ресторан
 - 2) ночной клуб
 - 3) оздоровительный центр с плавательным бассейном
 - 4) бар

60. Высший класс гостиницы определяют

- 1) 2 звезды
- 2) 3 звезды
- 3) 4 звезды
- 4) 5 звезд

61. Ширина коридора жилой группы гостиницы должна быть не менее (в метрах)

- 1) 0,90
- 2) 3,00
- 3) 1,60
- 4) 2,80

62. Функциональные зоны, выделяемые в гостиничном номере

- 1) для сна
- 2) рабочая
- 3) для приема пищи
- 4) для дневного отдыха

Тема 11. Здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений. Группы основных помещений

63. Рекомендуемый объем зрительного зала на 1 место театров оперы и балета (в м³)

- 1) 3,00
- 2) 5,00
- 3) 6,00
- 4) 8,00

64. Рекомендуемый объем аудитории на 1 место (в м³)

- 1) 3,00
- 2) 5,00
- 3) 6,00
- 4) 8,00

65. Длина зрительного зала не должна превышать его ширины более чем в число раз

- 1) 4
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 6

66. Название помещения между входом и внутренним пространством общественного здания

- 1) фойе
- 2) вестибюль
- 3) кулуар
- 4) рекреация

67. Помещение расположенное рядом с залом и служащее для пребывания зрителей во время антракта

- 1) вестибюль
- 2) кулуар
- 3) фойе
- 4) рекреация

68. Места в зрительном зале или аудитории, расположенные уступами называются

- 1) партер
- 2) бельэтаж
- 3) амфитеатр
- 4) балкон

Тема 12. Помещения демонстративного комплекса. Особенности проектирования залов кинотеатров и театров

69. Расстояния между рядами кресел (от спинки до спинки) в зрительных залах (в метрах)

- 1) 1,00
- 2) 1,50
- 3) 0,90
- 4) 0,60

70. Превышение взгляда сзади сидящего над взглядом впереди сидящего при беспрепятственной видимости (в метрах)

- 1) 0,50
- 2) 0,14
- 3) 0,20
- 4) 0,10

71. Высота уровня глаза сидящего зрителя над уровнем пола принимается (в метрах)

- 1) 2,00
- 2) 1,20
- 3) 1,50
- 4) 0,90

72. Основной критерий оценки акустических свойств зала

- 1) форма зала
- 2) объем зала на 1 место
- 3) время реверберации
- 4) высота зала

73. Что такое портал сцены

- 1) передняя часть сцены
 - 2) задняя часть сцены
 - 3) архитектурное обрамление проема сцены
 - 4) опорная часть сцены
74. Назначение активного пластического членения стен и потолков зрительных залов
- 1) композиционное обогащение интерьера зала
 - 2) увеличение объема зала
 - 3) достижение максимального рассеивания звука
 - 4) увеличение звукопоглощения поверхностей
- Тема 13. Жилая среда. Основные процессы жизнедеятельности в квартире. Номенклатура жилых зданий
75. Жилая площадь квартиры включает
- 1) всю площадь квартиры
 - 2) подсобную площадь квартиры
 - 3) площадь жилых помещений квартиры
 - 4) только площадь спальных помещений
76. Предпочитаемая связь кухни с помещением
- 1) спальни
 - 2) гостиной
 - 3) столовой
 - 4) санузлом
77. Санузел при входной зоне квартиры называется
- 1) парадным
 - 2) кухонным
 - 3) гостевым
 - 4) спальным
78. Совмещенный санузел квартиры включает
- 1) унитаз и умывальник
 - 2) ванну и умывальник
 - 3) ванну, унитаз, умывальник
 - 4) душ и ванну
79. Прием, позволяющий разнообразить во времени восприятие жилого пространства
- 1) изменение высоты отдельных помещений
 - 2) применение различных рисунков пола
 - 3) трансформация ограждений
 - 4) функциональное зонирование
80. Понятие секции жилого дома
- 1) квартира для заселения одной семьей
 - 2) все квартиры дома
 - 3) объемно-планировочный элемент, включающий лестничную клетку и объединяемые ею квартиры
 - 4) объем лестничной клетки
81. Понятие блокированного дома
- 1) отдельно стоящий дом
 - 2) коттедж
 - 3) жилой дом, состоящий из расположенных в ряд жилых ячеек, каждая из которых имеет самостоятельный вход
 - 4) дом, имеющий сдвижку по размеру
- Тема 14. Номенклатура жилых домов для сложного рельефа. Этапы развития планированного решения квартир
82. Дом, имеющий сдвижку секций по вертикали, называется
- 1) односекционный
 - 2) террасный
 - 3) каскадный
 - 4) коммуникационный
83. Дом, имеющий сдвижку этажей по горизонтали, называется
- 1) односекционный
 - 2) террасный
 - 3) каскадный
 - 4) коммуникационный
84. Один совмещенный санузел в квартирах 1–3-х комнатных предусматривался в проектах
- 1) третьего поколения
 - 2) второго поколения
 - 3) первого поколения
 - 4) в современных квартирах
85. Отличительный признак планировочного решения квартир I поколения
- 1) отдельный санузел
 - 2) все комнаты отдельные
 - 3) «заем» между прихожей и кухней
 - 4) большая прихожая
86. Функциональное зонирование квартиры предполагает смежное расположение помещений
- 1) прихожей с гостевым санузлом

- 2) кухни со спальней
3) спальни со совмещенным санузлом
4) спальни со столовой
87. Минимальная ширина внутриквартирной лестницы (в метрах)
1) 1,20
2) 1,50
3) 0,90
4) 0,60
- Тема 15. Среда промышленных зданий и сооружений
88. Доминанта производственного процесса
1) архитектурные конструкции
2) производственное пространство
3) технологическое и инженерное оборудование
4) вовлечение в производственный процесс люди
89. Рациональную ориентацию в средовой среде обеспечивает
1) дизайн технологический
2) дизайн визуальных коммуникаций
3) дизайн инженерный
4) пространственный дизайн
90. Длительно эксплуатируемые промышленные комплексы
1) швейные фабрики
2) прокатные станы
3) сборочные цеха
4) конвейеры автоматической сборки
91. Гибкие, легко приспособляемые к пространству производства
1) швейные цеха
2) прокатные станы
3) сборочные цеха
4) конвейеры автоматической сборки
92. Назначение фонарей одноэтажных промышленных зданий
1) архитектурная завершенность
2) аэрация
3) освещение
4) аэрация и освещение
93. Создание эмоционального климата в производственной среде обеспечивается выделением мест
1) расположения инженерного оборудования
2) эмоциональной разгрузки
3) расположения грузового оборудования
4) зона риска
- Тема 16, 17. Городская среда. Тенденции ее развития. Композиция и гармония в средовом дизайне
94. Основные составляющие городской среды
1) улицы
2) дворы
3) площади
4) долины рек
96. Наиболее важные, заметные, привлекающие максимальное внимание компоненты среды
1) контрасты
2) пластические сопряжения
3) доминанты
4) нюансы
97. Основная масса слагаемых среды, образующих поле средовой деятельности
1) ритм
2) акценты
3) фон
4) компоненты
98. Воображаемые линии концентрации визуальных связей между слагаемыми среды
1) направления движения
2) функциональные связи
3) оси композиции
4) логические связи
99. Алгоритм проектирования дизайна среды
1) организация пространства – световая композиция - цветовая композиция
2) пространство – насыщение его деталями
3) пространство – композиция пространства – насыщение композиции деталями
4) выбор деталей – организация пространства – цветовое решение
100. основная структурированная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования:
1) креатив
2) аналог

- 3) концепция
4) новизна

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Критерии оценки тестового контроля на защите курсовой работы

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|---|
| 5 | 19-20 | На все 20 тестов получен правильный ответ |
| 4 | 16-18 | Количество правильных ответов не менее 16 |
| 3 | 13-15 | Количество правильных ответов не менее 13 |
| 2 | 9-12 | Количество правильных ответов не менее 9 |
| 1 | 0-8 | Количество правильных ответов менее 8 |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Библиотека | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|------------------------|---|
| Л1.1 | Постников С. П., Пучков М. В. | Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции: научно-популярное издание | Электронная библиотека | Екатеринбург: Архитектон, 2012 |
| Л1.2 | Горшкова Г. Ф. | Архитектура жилых и общественных зданий: методические указания: методическое пособие | Электронная библиотека | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2010 |
| Л1.3 | Никитина Т. А. | Архитектура и конструкции производственных зданий: учебное пособие | Электронная библиотека | Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015 |
| Л1.4 | Вавилова Т. Я., Жданова И. В. | Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции: учебное пособие | Электронная библиотека | Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015 |
| Л1.5 | Ионов Б. В., Виноград В. А. | Архитектура речных вокзалов и павильонов | Электронная библиотека | Москва: Государственное Издательство литературы по строительству и архитектуре, 1951 |
| Л1.6 | Пылаев А. Я., Пылаева Т. Л. | Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн»: учебник | Электронная библиотека | Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2018 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Библиотека | Издательство, год |
|------|---|--|------------------------|---|
| Л2.1 | Стаценко В., Колпычев В., Касперович Н. | Части зданий. Гражданская архитектура | Электронная библиотека | Москва, Ленинград: б.и., 1930 |
| Л2.2 | Бальзанников М. И. | Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура: Научно-технический журнал: журнал | Электронная библиотека | Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013 |
| Л2.3 | Леденева Г. Л. | Гражданская архитектура Российской провинции конца XIX – начала XX столетий (на примере застройки г. Тамбова): учебное пособие | Электронная библиотека | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2015 |
| Л2.4 | Пылаев А. Я., Пылаева Т. Л. | Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн»: учебник | Электронная библиотека | Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2018 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Библиотека | Издательство, год |
|------|---|--|------------------------|--|
| ЛЗ.1 | Мысакова О. Н. | Упражнения по моделированию в SolidWorks (специальность «Промышленный дизайн»): учебно-методическое пособие | Электронная библиотека | Екатеринбург: Архитектон, 2014 |
| ЛЗ.2 | Вязникова Е. А., Крохалев В. С., Курочкин В. А. | Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие | Электронная библиотека | Екатеринбург: Архитектон, 2017 |
| ЛЗ.3 | Алексеев А. Г. | Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие | Электронная библиотека | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 |
| ЛЗ.4 | Бренькова Г. М., Виниченко О. Г. | Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование»: методическое пособие | Электронная библиотека | Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018 |
| ЛЗ.5 | Миклашевский Н. В. | Архитектура зданий: методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство: методическое пособие | Электронная библиотека | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2019 |
| ЛЗ.6 | Деменкова А. Б. | Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности: методическое пособие | Электронная библиотека | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| Э1 | «Architime.ru» — архитектурный портал | https://www.architime.ru/index.htm |
| Э2 | Канвас | lms.canvas.misis.ru |

6.3 Перечень программного обеспечения

| | |
|-----|-----------------------------|
| П.1 | Microsoft Office |
| П.2 | Консультант Плюс |
| П.3 | Garant.ru |
| П.4 | 3ds Max |
| П.5 | CorelDRAW Graphics Suite X4 |
| П.6 | Autodesk Revit |
| П.7 | Autodesk BIM360 |

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

| | |
|-----|--|
| И.1 | Техэксперт [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/ |
| И.2 | Консультант Плюс [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/ |
| И.3 | Гарант [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://internet.garant.ru/ |
| И.4 | Право [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pravo.ru/ |
| И.5 | Открытое образование [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://openedu.ru |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Ауд. | Назначение | Оснащение |
|--------|--------------------|--|
| Б-1007 | | |
| Б-1004 | Учебная аудитория: | доска аудиторная меловая, стационарные компьютеры 12 шт., пакет лицензионных программ MS Office, комплект учебной мебели |
| Б-1004 | Учебная аудитория: | доска аудиторная меловая, стационарные компьютеры 12 шт., пакет лицензионных программ MS Office, комплект учебной мебели |

| | | |
|----------------------|----------------------------|---|
| Читальный зал №4 (Б) | | комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Г-612 | Лаборатория "Арт-дизайна": | набор демонстрационного оборудования, в том числе: различное оборудование для дизайна, демонстрационное оборудование и образцы различных объектов, стационарный компьютер для преподавателя 1 шт., доска учебная, комплект учебной мебели |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Творческие практические задания выполняются по темам: "Планировочное решение входной части общественного здания (гостиницы, кафе, ресторана, школы, театра, больницы)", "Освещение входного узла".

Поисковые разработки представляются на листах ватмана формата А4 или А3 в карандаше в эскизной технике с соблюдением масштаба и правил оформления проектной документации.

Трехмерная модель архитектурного объекта выполняется с учетом выбранных для строительства материалов, нужной цветовой гаммы, привязки к необходимым условиям окружающего ландшафта

По дисциплине предусмотрен зачет и курсовая работа. Критерии оценки курсовой работы:

Критерии оценки тестового контроля на защите курсовой работы.

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|---|
| 5 | 19-20 | На все 20 тестов получен правильный ответ |
| 4 | 16-18 | Количество правильных ответов не менее 16 |
| 3 | 13-15 | Количество правильных ответов не менее 13 |
| 2 | 9-12 | Количество правильных ответов не менее 9 |
| 1 | 0-8 | Количество правильных ответов менее 8 |