

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 12:00:14

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98ac3de2eb454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# Теория современного искусства и работа с архивами

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

**Магистр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 2

аудиторные занятия

17

самостоятельная работа

55

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	17	17	17	17
Итого ауд.	17	17	17	17
Контактная работа	17	17	17	17
Сам. работа	55	55	55	55
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

-, *асс., Беляева Екатерина Борисовна*

Рабочая программа

**Теория современного искусства и работа с архивами**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-22-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Вовлечение студентов в область современного искусства, изучение арт-документаций российского медиа и цифрового искусства.
1.2	Формирование критического мышления;
1.3	Формирование проектных тезисов;
1.4	Формирование авторского проектного языка;
1.5	Навыки работы с архивами медиа-искусства

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Программирование в технологическом искусстве	
2.1.2	Форма и композиция в современном искусстве	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Арт-критика и работа с текстами	
2.2.2	Кураторская деятельность	
2.2.3	Производственная практика	
2.2.4	Теория и практика арт-менеджмента	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.6	Преддипломная практика	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой</b>
<b>Знать:</b>
ПК-3-31 Основы руководства съемочной группой
<b>ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве</b>
<b>Знать:</b>
ПК-2-31 Знает принципы командной работы
<b>ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области</b>
<b>Знать:</b>
ОПК-7-31 Знает логические методы и приемы научного исследования, методологические принципы современной науки, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними.
<b>ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой</b>
<b>Уметь:</b>
ПК-3-У1 Привлекать кадры необходимой квалификации для создания съемочной группы
<b>ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве</b>
<b>Уметь:</b>
ПК-2-У1 Умеет вырабатывать командную стратегию при выполнении проектно-исследовательских работ
<b>ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области</b>
<b>Уметь:</b>
ОПК-7-У1 Анализировать профессиональную информацию. Представлять ее в виде аналитических обзоров.
<b>ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой</b>
<b>Владеть:</b>

ПК-3-В1 Навыками организации работы съемочного коллектива при разработке и осуществлении кинопроекта
<b>ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве</b>
<b>Владеть:</b>
ПК-2-В1 Имеет практический опыт организации и руководства работой команды при выполнении проектно-исследовательских работ
<b>ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области</b>
<b>Владеть:</b>
ОПК-7-В1 Владеет навыками применения методов научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	<b>Раздел 1. Современное искусство и культурные институции</b>							
1.1	Музейное наследие /Пр/	2	4	ОПК-7-31 ОПК-7-У1	Л1.3	Виртуальные музеи. Трехмерное сканирование и моделирование библиотечных объектов. Моделирование архитектурных объектов. Создание и хранение текстур.		
1.2	Библиотечное дело /Пр/	2	4	ОПК-7-31 ОПК-7-У1 ОПК-7-В1	Л1.2	Науки о библиотеках и информации (library and information studies). Модели организации знаний и информации. Информационный поиск. Информационные системы. Информационная культура. Онтология. Таксономия. Индексирование. Прямой и обратный индекс.		
	<b>Раздел 2. Работа с архивами</b>							

2.1	Музыкальные архивы /Пр/	2	3	ОПК-7-31 ПК-2-31	Л1.4	Обработка сигналов. Анализ музыкальных записей. Кластеризация музыкальных записей. Поиск в музыкальных архивах. Рекомендация музыкальных записей.		
2.2	Медиа, гибридное, цифровое и технологическое искусство. Проблемы хранения и экспонирования /Пр/	2	6	ПК-3-31 ПК-3-У1 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.3			
<b>Раздел 3. Самостоятельная работа: архивная база МИР</b>								
3.1	Изучение базы Междисциплинарного искусства России /Ср/	2	30	ПК-2-У1 ПК-2-В1	Э1	Исследование архивов в сети Интернет		
3.2	Написание эссе по выбранной работе или автору (из базы данных МИР) /Ср/	2	25	ОПК-7-В1	Л1.5 Э1			

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Эссе		<p>Эссе на тему сбора, сохранения и анализа информации о междисциплинарных экспериментах на стыке науки, искусства и технологий в России.</p> <p>Процесс преодоления дисциплинарных границ и освоения искусством технологий не был однородным. Его начало принято рассматривать с момента появления фото и кинотехники, записывающих и воспроизводящих звук устройств.</p> <p>В эссе рефлексировать события, через которые междисциплинарные эксперименты были представлены аудитории, а также дана оценка возможностей создания открытых архивов медиа-искусства для исследователей, художников, кураторов и преподавателей; визуализировать данные и предложить инструменты для цифрового анализа.</p>

#### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	Написание эссе		

#### 5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен

**5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)**

Зачет по дисциплине выставляется по следующему рейтингу успеваемости:

1. Посещаемости контактных занятий (50%)
2. Написание эссе (50%)

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Кимеева Т. И., Окунева И. В.	Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009
Л1.2	Голубенко Н. Б.	Введение в библиотечное дело: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016
Л1.3	Левочкина Н. А.	Музейный менеджмент: курс лекций: курс лекций	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
Л1.4	Маслак Е. Н.	Музейный менеджмент: учебное пособие	Электронная библиотека	Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2020
Л1.5	Машаев М. С.	Феномен формата видеоэссе в современной кинокритике: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: б.и., 2021

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Э1	Междисциплинарное искусство в России. Открытая база данных	<a href="http://scimuseum.ru/mir">http://scimuseum.ru/mir</a>
----	---	---

**6.3 Перечень программного обеспечения**

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
П.2	Microsoft Office

**6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных****7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет», Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт, Проектор Xiaomi Mijia Laser Projection MJJGY02FM x 3шт, Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт. Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт Акустическая система Behringer B115W x 2 шт. Колонки Microlab 2.0 x 2 шт. Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт. Паяльники (20 шт) Держатель «третья рука» для пайки (10 шт) Проектор EPSON EB-L610U (1 шт) 3d принтер (1 шт) Наушники Panasonic (6 шт) Сетевые фильтры (35 шт) Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт Автоматизированное рабочее место

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>