

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной и научной работе

Дата подписания: 14.07.2023 17:33:39

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Теория современного искусства и работа с архивами

Закреплена за подразделением

Кафедра металловедения цветных металлов

Направление подготовки

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 2

аудиторные занятия

17

самостоятельная работа

55

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	17	17	17	17
Итого ауд.	17	17	17	17
Контактная работа	17	17	17	17
Сам. работа	55	55	55	55
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

- , асс., Беляева Екатерина Борисовна

Рабочая программа

Теория современного искусства и работа с архивами

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, 15.04.02-МТМО-22-4.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра металловедения цветных металлов

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Солонин Алексей Николаевич, к.т.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	формирование у обучающихся представлений об основных этапах развития,
1.2	направлениях и выдающихся представителей искусствоведения, его теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.
1.3	Изучение основных проблем, стоящих в центре внимания искусствоведения;
1.4	Освоение терминологического аппарата искусствоведения;
1.5	Представление основных тенденций развития теоретического и исторического
1.6	искусствоведения;
1.7	Формирование и использование аппаратной систематики искусствоведения для
1.8	анализа художественных явлений и процессов в их историко-культурных,
1.9	социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях;
1.10	Осмысление актуальных проблем современного искусствоведения.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Арт-критика и работа с текстами	
2.2.2	Кураторская деятельность	
2.2.3	Производственная практика	
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.5	Преддипломная практика	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ПК-3: Способен осуществлять руководство съёмочной группой
Знать:
ПК-3-31 Современные методики и технологии руководства съёмочной группы
ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве
Знать:
ПК-2-31 Как выполнять реверсивный инжиниринг продукции машиностроения
ОПК-6: Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии, глобальные информационные ресурсы в научно-исследовательской деятельности
Знать:
ОПК-6-31 Современные информационно-коммуникационные технологии.
ПК-3: Способен осуществлять руководство съёмочной группой
Уметь:
ПК-3-У1 Применять методики и технологии в практической деятельности, анализировать результаты работы съёмочной группы
ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве
Уметь:
ПК-2-У1 Проводить сопровождение жизненного цикла и реновация продукции машиностроения
ОПК-6: Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии, глобальные информационные ресурсы в научно-исследовательской деятельности
Уметь:
ОПК-6-У1 Применять современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы в научно-исследовательской деятельности.
ПК-3: Способен осуществлять руководство съёмочной группой
Владеть:
ПК-3-В1 Способами организации съёмочной группы

ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве**Владеть:**

ПК-2-В1 Навыками разрабатывать предложения по совершенствованию машиностроительного производства.

ОПК-6: Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии, глобальные информационные ресурсы в научно-исследовательской деятельности**Владеть:**

ОПК-6-В1 Навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов в научно-исследовательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 1. Теория современного искусства							
1.1	История и теория отечественного искусства XXI вв. /Пр/	2	2	ОПК-6-31 ОПК-6-У1	Л1.7 Л1.12 Л1.13 Э2 Э3	Методология изучения современного искусства. Генезис современного искусства. Система институций современного искусства. Традиционные виды, жанры и формы в современном искусстве. «Современное» и «актуальное» искусство – соотношение понятий. Актуальное российское искусство в социокультурном контексте.		
1.2	Актуальные практики современного искусства. /Пр/	2	2	ОПК-6-В1	Л1.11 Л1.14 Э1 Э4	Нонспектаклярное искусство, Стритарт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений.		

1.3	Актуальная российская фотография. /Пр/	2	2	ОПК-6-31 ОПК-6-У1	Л1.13 Э6	Фотография как концептуальное искусство. Новый портрет. Современный пейзаж. Натюрморт и объекты. Документальная фотография. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией. Фэшн и реклама. Актуальная модная и рекламная фотография в контексте «современного искусства». Современные идеи для фотопортретов. Портфолио-ревью.	КМ1	
1.4	История и теория видео-арта. /Ср/	2	2	ОПК-6-31	Л1.4 Л1.5 Э3	Видеоарт как некоммерческий продукт. Видеоарт в пространстве искусства. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппинга. Виды жанров видеоарта. Ведущие видеохудожники.		

1.5	История и теория медиа-арта /Ср/	2	2	ОПК-6-У1	Л1.3 Л1.9 Э4 Э5	<p>Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство». Жанры медиа-арта. Классификация произведений медиа-арта по типу используемых технологий и формы представления произведений. Медиа-арт как гибридный вид искусства.</p>		
-----	----------------------------------	---	---	----------	--------------------	--	--	--

1.6	История и теория перформанса. /Ср/	2	15	ПК-3-31 ПК-3-У1 ПК-3-В1	Л1.14 Э7	Перформанс как форма современного искусства. Базовые элементы перформанса : время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. История российской практики перформансов. Новизна и ценность перформансов. Виды перформансов: 1. концептуальный (или классический) 2. минималистический 3. соц-арт-перформанс 4. "провокационный" или "перформанс постмодернистического неobarocko" 5. "экзистенциальный"		
-----	---------------------------------------	---	----	-------------------------	-------------	--	--	--

1.7	Внеинституциональные практики современного русского искусства /Ср/	2	15	ОПК-6-31 ОПК-6-У1	Л1.7 Э3 Э6	Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве. «Artist-run space» - негосударственный и некоммерческий тип организации художников. Преимущества внеинституциональной практики. Методология и политика внеинституциональных проектов.		
	Раздел 2. Раздел 2. Предмет и задачи работы с архивами							

2.1	Архивоведение /Пр/	2	2	ОПК-6-31 ОПК-6-У1 ОПК-6-В1	Л1.6 Л1.8 Л1.10 Э8	Введение. Историография и источникове дение курса. Связь архивоведен ия с проблемами истории страны, с вспомогатель ными и специальны ми научными дисциплина ми. Понятия «архивовед ение», «архивное дело», «архивный документ», «архив». Назначение и структура курса. Содержание и характеристи ка его разделов. Архивы как база отечественно го и мирового культурного достояния. Архивы и политика. Значение архивоведче ских знаний, умений и навыков для подготовки документове дов. Архивная терминологи я.		
-----	--------------------	---	---	----------------------------------	--------------------------	--	--	--

2.2	История становления и развития архивного дела в России до 1917 г. /Пр/	2	2	ОПК-6-В1	Л1.2 Л1.15 Э9	Изменение сети центральных и местных архивов во второй половине XIX в. Проект реформы Н.В. Калачева. Расширение видов архивов. Губернские архивные комиссии. Реформа Д.Я. Самоквасова. Общество и архивы. Итоги развития архивного дела в дореволюционной России.		
-----	--	---	---	----------	------------------	---	--	--

2.3	История становления и развития архивного дела в России (XX век). /Пр/	2	2	ОПК-6-31 ОПК-6-У1 ОПК-6-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.16 Э10	Архивное дело в 1917-1929 гг. Союз русских архивных деятелей и его роль в реформировании архивного дела. Декрет СНК РСФСР «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР» (01.06.1918г.). Образование ГУАД и ЕГАФ. Декреты правительств а РСФСР по вопросам архивного дела в 1919-1920гг., их значение и последствия. Издательская и методическая деятельность архивов.		
-----	---	---	---	----------------------------------	---------------------------	--	--	--

2.4	Российское архивное дело в 90-е гг. XX века /Пр/	2	5	ОПК-6-31 ОПК-6-У1	Л1.2 Э11	Разрушение монополии Главархива СССР. Образование Российского общества историков-архивистов (1990г.). Архивная реформа 90-х годов.. Рассекречивание документов. Состояние архивных учреждений и проблемы архивного дела в новых экономических, социальных и политических условиях развития страны.		
-----	--	---	---	----------------------	-------------	--	--	--

2.5	Организация хранения документов Архивного фонда Российской Федерации /Ср/	2	13	ПК-3-31 ОПК- 6-В1	Л1.2 Э12	<p>Доступ пользователе й к архивным документам. Организация работы по рассекречива нию архивных документов. Архивный фонд РФ, его состав. Государствен ные архивы</p> <p>федеральног о значения, состав их документов. Отнесение архивных документов к государствен ной, муниципаль ной и частной собственност и. Владельцы архивных документов и их права и обязанности. Правила работы государствен ных и муниципаль ных архивов. Основные функции государствен ных архивов.</p>		
-----	---	---	----	----------------------	-------------	--	--	--

2.6	Экспертиза ценности документов /Ср/	2	8	ПК-2-31 ПК-2-У1 ПК-2-В1	Л1.1 Л1.16 Э13	<p>Значение ЭЦД в оптимизации состава архивных фондов. Основы и принципы и задачи экспертизы. Этапы оценки ценности документов. Критерии ценности документов, их развитие и уточнение. Критерии происхождения, содержания и внешних особенностей документов. Критерии отбора документов с повторяющейся информацией. Критерии ценности документов личного происхождения. Особенности экспертизы документов научнотехнической документации, кино-, фото- и фотодокументов, машиночитаемых документов. Особенности проведения ЭЦД личного происхождения. Перечни типовых документов с указанием сроков их хранения. Оформление результатов экспертизы ценности документов.</p>	Р1
-----	-------------------------------------	---	---	-------------------------	----------------	--	----

						Экспертиза ценности электронных документов. Понятие «особо ценные документы».		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Круглый стол		Вопросы к обсуждению: 1. Как Вы понимаете «концептуальное искусство»? 2. Как оно связано с «современной фотографией»? 3. Про что снимают известные фотографы: Bernard & Hilla Becher, Thomas Struth, Andreas Gursky? 4. Каким должен быть портрет, чтобы быть «современным»? 5. О чем снимают портреты самые известные современные портретисты: Thomas Ruff, Rineke Dijkstra, Nikki S. Lee, Philip-Lorca diCorcia? 6. Зачем снимать обыденную реальность? 7. Что и как должен снимать фотодокументалист сейчас? 8. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией.

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	Реферат		Цель реферата – показать, насколько осмыслена выбранная проблема, а также приобрести навыки работы с литературой, общения литературных источников и практического материала по теме, способность грамотно излагать свою точку зрения и делать выводы. В процессе подготовки реферата необходимо: - изучить литературу по выбранной теме; - изучить содержание данной литературы и соответствующих Интернет-ресурсов; - обобщить имеющийся материал; - составить план реферата; - написать реферат; - оформить реферат.

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

По дисциплине "Теория современного искусства и работа с архивами" предусмотрен Зачет. Зачет предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Зачет с оценкой является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Оглоблин Н. Н.	Провинциальные архивы в XVII веке: публицистика	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Тип. В. Безобразова и К°, 1886

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.2	Самоковасов Д. Я.	Архивное дело в России 1852-1902	Электронная библиотека	Лейпциг: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1902
Л1.3	Никуличев Ю. В., Бриггз А., Кобли П.	Медиа: введение: учебник	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.4	Разинкин В. П., Абросимов А. А.	Основы цифровой аудио- и видеотехники: учебное пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011
Л1.5		История любительского кино -, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л1.6	Шульгина М. В.	Архивоведение: учебное пособие	Электронная библиотека	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014
Л1.7	Рыбинцева Г. В.	Культура и искусство Юга России: учебная программа	Электронная библиотека	Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013
Л1.8	Тельчаров А. Д.	Архивоведение: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Дашков и К°, 2017
Л1.9	Жилавская И. В., Зубрицкая Д. А.	История развития медиаобразования: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017
Л1.10	Дигина О. Л.	Документоведение и архивоведение: словарь-справочник: словарь	Электронная библиотека	Челябинск: ЧГАКИ, 2015
Л1.11	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011
Л1.12	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 2000
Л1.13	Ильина Т. В.	История искусств. Русское и советское искусство: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика"	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 1989
Л1.14	Любимова Т. Б.	Человек и искусство: монография	Электронная библиотека	Москва: Институт философии РАН, 1998
Л1.15	Тельчаров А. Д.	Архивоведение: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Дашков и К°, 2018
Л1.16	Юмашева Ю. Ю.	Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов. Аудиовизуальные архивы онлайн: монография	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Абстрактное искусство	https://admarginem.ru/product/abstraktnoe-iskusstvo/
Э2	Символы в искусстве	https://admarginem.ru/product/simvol-y-v-iskusstve/
Э3	Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм	https://admarginem.ru/product/iskusstvo-s-1900-goda-modernizm-antimodernizm-postmodernizm-2/
Э4	Искусство видеть	https://admarginem.ru/product/iskusstvo-videt/
Э5	Искусство инсталляции	https://admarginem.ru/product/iskusstvo-installyatsii/
Э6	Московский музей современного искусства	http://www.mmoma.ru
Э7	Роузли Голдберг «Искусство перформанса: от футуризма до наших дней»	https://garagemca.org/programs/publishing/roselee-goldberg-performance-art-from-futurism-to-the-present
Э8	Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина	https://library.rsu.edu.ru/
Э9	Научная электронная библиотека	http://www.eLibrary.ru

Э10	Официальный сайт федерального архивного агентства (Росархива)	http://archives.ru
Э11	Архив Гарант	www.archives-garant.ru
Э12	Всероссийский Научно-исследовательский Институт документоведения и архивного дела	www.vniidad.ru
Э13	Федеральное архивное агентство. Портал архивы России	https://rusarchives.ru/

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
П.2	MS Teams
П.3	LMS Canvas
П.4	Microsoft Office

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	<p>комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет», Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт, Проектор Xiaomi Mijia Laser Projection MJJGY02FM x 3шт, Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт. Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт Акустическая система Behringer B115W x 2 шт. Колонки Microlab 2.0 x 2 шт. Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт. Паяльники (20 шт) Держатель «третья рука» для пайки (10 шт) Проектор EPSON EB-L610U (1 шт) 3d принтер (1 шт) Наушники Rapasonic (6 шт) Сетевые фильтры (35 шт) Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт Автоматизированное рабочее место</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы, значительный объем изучаемого материала (в том числе обилие имен, терминов) делают необходимым текущий контроль над усвоением предлагаемых студентам тем, который осуществляется как во время аудиторных занятий.