

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 26.04.2023 16:27:17

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98ac3de2ab454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# Скульптура и пластическое моделирование

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Профиль

Цифровое производство и дизайн художественных изделий и новых материалов

Квалификация

**Магистр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 4

аудиторные занятия

42

самостоятельная работа

66

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	14			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*старший преподаватель, Науменко Ольга Михайловна*

Рабочая программа

**Скульптура и пластическое моделирование**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ (приказ от 25.11.2021 г. № 456 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ, 29.04.04-МТХОМ-22-1.plx Цифровое производство и дизайн художественных изделий и новых материалов, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ, Цифровое производство и дизайн художественных изделий и новых материалов, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от 19.03.2020 г., №7

Руководитель подразделения д.т.н. профессор Горбатов Александр Вячеславович

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Целью изучения дисциплины “Скульптура и пластическое моделирование” являются приобретение студентами знаний и практических навыков в области скульптуры и пластического
1.2	моделирования.
1.3	Задачи:
1.4	- разработка моделей художественной продукции и овладение процессами получения скульптурных произведений (лепка, высекание,
1.5	вырезание, литье, ковка, металлопластика, чеканка),
1.6	- подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном знаний, направленных на создание
1.7	гармоничной среды для жизнедеятельности человека.

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Современные методы обработки горных пород и промышленных минералов	
2.1.2	Эргономика	
2.1.3	Определение и оценка драгоценных камней и материалов	
2.1.4	Рисунок и живопись в декоративно-прикладном искусстве	
2.1.5	Учебная практика	
2.1.6	Защита интеллектуальной собственности	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ПК-4: Способен анализировать художественную концепцию, технологические процессы производства и оценки художественных изделий из металлических и не металлических материалов</b>	
<b>Знать:</b>	
ПК-4-34	объяснять технологические процессы получения скульптурных произведений и художественных изделий из металлических и не металлических материалов
ПК-4-35	объяснять использование скульптуры и пластического моделирования для создания элементов дизайна
ПК-4-36	объяснять использование скульптуры и пластического моделирования при разработке художественной продукции
ПК-4-31	объяснять основные определения и понятия скульптуры и пластического моделирования
ПК-4-32	объяснять основные законы формообразования в скульптуре и пластическом моделировании художественных изделий из металлических и неметаллических материалов
ПК-4-33	объяснять механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов
<b>Уметь:</b>	
ПК-4-У4	создавать скульптуры, рельефы, скульптурные композиции используя свойства скульптурных материалов и технологические процессы получения произведений скульптуры и пластического моделирования
ПК-4-У5	использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественных изделий из металлических и не металлических материалов
ПК-4-У3	визуализировать объекты средствами скульптуры и пластического моделирования
ПК-4-У1	разрабатывать оригинальный дизайн скульптурного изделия и осуществлять его на практике
ПК-4-У2	моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования
<b>Владеть:</b>	
ПК-4-В4	владеть способами моделирования готовой продукции с учетом эргономических требований
ПК-4-В5	владеть применением скульптуры и пластического моделирования для дизайна интерьера, экстерьера и промышленного дизайна
ПК-4-В3	владеть методами и технологией классических и современных техник скульптуры и пластического моделирования художественных изделий из металлических и не металлических материалов
ПК-4-В1	владеть навыками в области скульптуры и пластического моделирования

ПК-4-В2 владеть принципами конструктивного построения художественных изделий из металлических и не металлических материалов

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	<b>Раздел 1. 1.Скульптура и пластическое моделирование. Основные понятия и определения.</b>							
1.1	Введение в дисциплину Скульптура и пластическое моделирование. Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные понятия и определения по скульптуре и пластическому моделированию. /Лек/	4	2	ПК-4-31 ПК-4-У3 ПК-4-В1	Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2			
1.2	Изготовление из скульпторского пластилина геометрических объемных тел (сфера, цилиндр, куб и др). /Пр/	4	2	ПК-4-31 ПК-4-У3 ПК-4-В1	Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2			Р1
1.3	Изготовление из скульпторского пластилина геометрических объемных тел /Ср/	4	6	ПК-4-31 ПК-4-У3 ПК-4-В1	Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2			Р10
	<b>Раздел 2. 2. Законы формообразования в скульптуре.</b>							
2.1	Основные законы формообразования в скульптуре. Ознакомление с принципами лепки, начальными этапами создания скульптурного каркаса, прокладки и окончательная проработка скульптурных форм. /Лек/	4	2	ПК-4-32 ПК-4-У2 ПК-4-В1	Л1.3Л2.1 Л2.4			
2.2	Изготовление из скульпторского пластилина объемных объектов (лепка, вытягивание, формование пластических масс, моделирование форм окружающих предметов и растений). Упражнения на законы формообразования в скульптуре. /Пр/	4	2	ПК-4-32 ПК-4-У2 ПК-4-В1	Л1.3Л2.1 Л2.4			Р2
2.3	Изготовление из скульпторского пластилина объемных объектов /Ср/	4	6	ПК-4-32 ПК-4-У2 ПК-4-В1	Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2			Р11
	<b>Раздел 3. 3. Механические, художественные, технологические свойства материалов для скульптуры и пластического моделирования.</b>							

3.1	Особенности работы с различными материалами для скульптуры и пластического моделирования (глина, пластилин, воск, пластические массы, камень, бетон, металлы и сплавы) /Лек/	4	2	ПК-4-33 ПК-4-У4 ПК-4-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5			
3.2	Изготовление анималистической скульптуры (работа с различными материалами скульптуры) /Пр/	4	2	ПК-4-33 ПК-4-У4 ПК-4-В1	Л1.3Л2.1 Л2.4			Р3
3.3	Изготовление анималистической скульптуры /Ср/	4	6	ПК-4-33 ПК-4-У4 ПК-4-В1	Л1.3Л2.1 Э2			Р12
	<b>Раздел 4. 4. Виды рельефов. Создание рельефов.</b>							
4.1	Виды рельефов. Стадии изготовления рельефов /Лек/	4	2	ПК-4-33 ПК-4-У4 ПК-4-В2	Л1.3Л2.1 Л2.2			
4.2	Создание выразительного рельефного образа через оптимальное использование свойств скульптурных материалов. Изготовление рельефа. /Пр/	4	4	ПК-4-33 ПК-4-У4 ПК-4-В2 ПК-4-В3	Л1.3Л2.1 Л2.4			Р4
4.3	Изготовление рельефа /Ср/	4	8	ПК-4-33 ПК-4-У4 ПК-4-В2 ПК-4-В3	Л1.3Л2.1 Э2			Р13
	<b>Раздел 5. 5. Изготовление скульптуры. Стадии. Жанровые особенности.</b>							
5.1	Стадии изготовления скульптуры. Жанровые особенности скульптурных композиций. /Лек/	4	2	ПК-4-У1 ПК-4-В1 ПК-4-33				
5.2	Изготовление скульптуры различных жанров. Изготовление по стадиям скульптурной композиции. /Пр/	4	2	ПК-4-33 ПК-4-В1 ПК-4-У1	Л1.3 Л1.4Л2.1			Р5
5.3	Изготовление скульптурной композиции /Ср/	4	8	ПК-4-33 ПК-4-У1	Л1.3Л2.1 Э1 Э2			Р14
	<b>Раздел 6. 6. Классические и современные техники скульптуры и пластического моделирования</b>							
6.1	Принципы конструктивного построения скульптуры; методы и технологии классических и современных техник скульптуры и лепки /Лек/	4	1	ПК-4-32 ПК-4-У3 ПК-4-В3 ПК-4-В2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3			
6.2	Пластическое моделирование скульптуры на примере светильника для интерьера. Конструктивное построение. /Пр/	4	2	ПК-4-32 ПК-4-У3 ПК-4-В3 ПК-4-В2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3			Р6
6.3	Пластическое моделирование скульптуры-светильника /Ср/	4	8	ПК-4-32 ПК-4-У3 ПК-4-В2 ПК-4-В3	Л2.1 Л1.3Л2.3 Э1 Э2			Р15

	<b>Раздел 7. 7. Технологические процессы получения произведений скульптуры и пластического моделирования</b>							
7.1	Технологические процессы получения произведений скульптуры и пластического моделирования. /Лек/	4	1	ПК-4-34 ПК-4-35 ПК-4-У4 ПК-4-В3				
7.2	Изготовление рельефного панно чеканкой по металлу или с помощью металлопластики (технологические процессы получения произведений скульптуры и пластического моделирования) /Пр/	4	6	ПК-4-34 ПК-4-35 ПК-4-У4 ПК-4-В3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5			Р7
7.3	Изготовление панно чеканкой или металлопластикой /Ср/	4	8	ПК-4-34 ПК-4-35 ПК-4-У4 ПК-4-В3	Л1.1 Л2.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2			Р16
	<b>Раздел 8. 8. Использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции</b>							
8.1	Использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции. /Лек/	4	1	ПК-4-33 ПК-4-36 ПК-4-У1 ПК-4-В4				
8.2	Дизайн скульптурного произведения (например, художественных изделий из глины, пластических масс и других материалов). /Пр/	4	4	ПК-4-33 ПК-4-36 ПК-4-У1 ПК-4-В4 ПК-4-В5	Л1.3 Л1.4Л2.1			
8.3	Дизайн скульптурного произведения /Ср/	4	8	ПК-4-33 ПК-4-36 ПК-4-У1 ПК-4-В4 ПК-4-В5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2			Р17
	<b>Раздел 9. 9. Применение произведений скульптуры и пластического моделирования для дизайна</b>							
9.1	Применение произведений скульптуры и пластического моделирования для дизайна. /Лек/	4	1	ПК-4-35 ПК-4-36 ПК-4-В5 ПК-4-В4 ПК-4-У5				
9.2	Изготовление произведений скульптуры и пластического моделирования (например, для дизайна интерьера или экстерьера - скульптурные композиции, статуэтки, вазы, канделябры, светильники со скульптурным оформлением и др.) /Пр/	4	4	ПК-4-35 ПК-4-36 ПК-4-В4 ПК-4-В5 ПК-4-У5	Л1.3 Л1.4Л2.1			Р9

9.3	Изготовление скульптуры для дизайна интерьера /Ср/	4	8	ПК-4-35 ПК-4-36 ПК-4-У5 ПК-4-В4 ПК-4-В5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Э2			P18
-----	--	---	---	---	------------------	--	--	-----

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Зачет	ПК-4-31;ПК-4-32;ПК-4-33;ПК-4-34;ПК-4-35;ПК-4-36	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и определения скульптуры и пластического моделирования</li> <li>2. Законы формообразования в скульптуре</li> <li>3. Материалы скульптуры</li> <li>4. Создание выразительного образа через оптимальное использование механических, художественных, технологических свойств скульптурных материалов разных классов</li> <li>5. Основные жанры скульптуры</li> <li>6. Основные виды скульптуры</li> <li>7. Основные стили и направления в скульптуре</li> <li>8. Историческое развитие скульптурных техник</li> <li>9. Принципы конструктивного построения объемных изображения, их применение при изготовлении скульптур и пластическом моделировании.</li> <li>10. Методы и технологии классических и современных техник скульптуры и пластического моделирования</li> <li>11. Использование скульптуры и пластического моделирования при разработке художественной продукции</li> <li>12. Применение произведений скульптуры и пластического моделирования для дизайна среды (интерьера, экстерьера)</li> <li>13. Виды рельефов. Этапы изготовления.</li> <li>14. Последовательность работы над объемной скульптурной композицией.</li> <li>15. Материалы и технологии, применяемые для пластического моделирования</li> </ol>

#### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	ПР	ПК-4-31;ПК-4-У3;ПК-4-В1;ПК-4-32	Изготовление из скульпторского пластилина геометрических объемных тел (сфера, цилиндр, куб и др).
P2	ПР	ПК-4-32;ПК-4-У2;ПК-4-В1	Изготовление из скульпторского пластилина объемных объектов (лепка, вытягивание, формование пластических масс, моделирование форм окружающих предметов и растений). Упражнения на законы формообразования в скульптуре.
P3	ПР	ПК-4-У2;ПК-4-У4;ПК-4-В1;ПК-4-33	Изготовление анималистической скульптуры (работа с различными материалами скульптуры)
P4	ПР	ПК-4-33;ПК-4-36;ПК-4-У4;ПК-4-В2	Создание выразительного рельефного образа через оптимальное использование свойств скульптурных материалов. Изготовление рельефа.
P5	ПР	ПК-4-34;ПК-4-У1;ПК-4-У3;ПК-4-В2	Изготовление скульптуры различных жанров. Изготовление по стадиям скульптурной композиции.
P6	ПР	ПК-4-32;ПК-4-У1;ПК-4-В2;ПК-4-В4	Пластическое моделирование скульптуры на примере светильника для интерьера. Конструктивное построение.
P7	ПР	ПК-4-33;ПК-4-У2;ПК-4-У4;ПК-4-В5	Изготовление рельефного панно чеканкой по металлу или с помощью металлопластики (технологические процессы получения произведений скульптуры и пластического моделирования)

P8	ПР	ПК-4-34;ПК-4-У1;ПК-4-В1;ПК-4-В2	Дизайн скульптурного произведения (например, художественных изделий из глины, пластических масс и других материалов).
P9	ПР	ПК-4-34;ПК-4-35;ПК-4-У4;ПК-4-В5	Изготовление произведений скульптуры и пластического моделирования (например, для дизайна интерьера или экстерьера - скульптурные композиции, статуэтки, вазы, канделябры, светильники со скульптурным оформлением и др.)
P10	СР	ПК-4-31;ПК-4-32;ПК-4-У2;ПК-4-В1	Изготовление из скульпторского пластилина геометрических объемных тел
P11	СР	ПК-4-31;ПК-4-32;ПК-4-У3;ПК-4-В2	Изготовление из скульпторского пластилина объемных объектов
P12	СР	ПК-4-35;ПК-4-У1;ПК-4-У5;ПК-4-В3	Изготовление анималистической скульптуры
P13	СР	ПК-4-32;ПК-4-34;ПК-4-У4;ПК-4-В3	Изготовление рельефа.
P14	СР	ПК-4-32;ПК-4-33;ПК-4-У3;ПК-4-В2	Изготовление скульптурной композиции.
P15	СР	ПК-4-35;ПК-4-36;ПК-4-У2;ПК-4-В5	Пластическое моделирование скульптуры-светильника.
P16	СР	ПК-4-33;ПК-4-У1;ПК-4-У4;ПК-4-В3	Изготовление панно чеканкой или металлопластикой
P17	СР	ПК-4-34;ПК-4-36;ПК-4-У4;ПК-4-В3	Дизайн скульптурного произведения.
P18	СР	ПК-4-35;ПК-4-36;ПК-4-У5;ПК-4-В5	Изготовление скульптуры для дизайна интерьера
<b>5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)</b>			
Экзамен не предусмотрен			



**5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)**

По данной дисциплине предусмотрен Зачет .

Зачет проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» носит интегрируемый характер и формируется в течение всего семестра. С этой целью используется бально-рейтинговая система контроля успеваемости обучающихся. Правила бально-рейтингового учета и оценки успеваемости предусматривают прямую зависимость оценки от суммы баллов, полученных обучающимися в течение периода, отведенного на изучение дисциплины. При этом каждый вид учебной работы оценивается базовым количеством баллов в соответствии с системой бального рейтингования, определяемой соответствующим Положением по университету и решением кафедры «Автоматизированного проектирования и дизайна».

Критерии оценки:

- 
- от 55 до 100 – зачет
- 55 и менее – незачет

Критерии оценивания дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование":

Оценка Критерии оценки степени сформированности компетенций

зачет Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал отличное владение техниками и технологиями скульптуры и пластического моделирования, применение свойств материалов скульптуры и пластического моделирования, навыки создания произведений скульптуры и пластического моделирования с отличными эстетическими, эргономическими, функциональными качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет отлично выполненные и оформленные практические работы, предусмотренные учебной программой дисциплины,
- а также все практические работы и творческие задания, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на отличном уровне;
- знания по теоретическому материалу являются полными и удовлетворяют требованиям программы

Незачет Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал неудовлетворительное владение техниками и технологиями скульптуры и пластического моделирования, применение свойств материалов скульптуры и пластического моделирования, отсутствие навыков создания произведений скульптуры и пластического моделирования,
- во время текущего контроля не предоставляет оформленные практические работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, либо не все работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса или выполнены на плохом уровне;
- знания по теоретическому материалу отсутствуют, либо не удовлетворяют требованиям программы

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Рычин С. А.	Клепка, рубка и чеканка	Электронная библиотека	Ленинград: Государственное союзное издательство судостроительной промышленности, 1956
Л1.2		Художественная керамика: учебно-методический комплекс	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л1.3	Каратайева Н. Ф.	Академическая скульптура: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
Л1.4	Каратайева Н. Ф.	Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018

<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Седов Е. В., Зелинская М. Н.	Бронза, стекло, керамика: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва: Аделант, 2011
Л2.2	Куракина И. И., Куваева О. Ю.	Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно- методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2013
Л2.3	Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.	Художественная керамика: практикум	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
Л2.4	Лясковская О. А.	Французская готика: архитектура, скульптура, витраж: монография	Электронная библиотека	Москва: Искусство, 1973
Л2.5	Галдин Н. М., др.	Цветное литье: Справочник	Библиотека МИСиС	М.: Машиностроение, 1989
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>				
Э1	Всемирная энциклопедия искусств		<a href="http://www.artprojects.ru/">http://www.artprojects.ru/</a>	
Э2	Скульптура и пластическое моделирование		<a href="https://lms.misis.ru/login/ldap">https://lms.misis.ru/login/ldap</a>	
<b>6.3 Перечень программного обеспечения</b>				
П.1	LMS Canvas			
П.2	ESET NOD32 Antivirus			
П.3	Microsoft Office			
П.4	MS Teams			
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных</b>				
И.1	<a href="http://elibrary.misis.ru/">http://elibrary.misis.ru/</a> - электронная библиотека НИТУ "МИСИС"			
И.2	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a> - «Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» для НИТУ «МИСиС»			
И.3	<a href="http://www.sciencedirect.com">www.sciencedirect.com</a> - баз данных издательства Elsevier в соответствии с Условиями использования электронного ресурса Freedom Collection издательства Elsevier			

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>		
Ауд.	Назначение	Оснащение
Б-1121	Учебная аудитория для проведения практических занятий:	комплект учебной мебели на 27 мест для обучающихся, маркерная доска, демонстрационный материал, 10 подставок для лепки, 10 ланцетов, 10 мольбертов, ноутбук с доступом к ИТС "Интернет", ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus
Б-1121	Учебная аудитория для проведения практических занятий:	комплект учебной мебели на 27 мест для обучающихся, маркерная доска, демонстрационный материал, 10 подставок для лепки, 10 ланцетов, 10 мольбертов, ноутбук с доступом к ИТС "Интернет", ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus
Б-829	Учебная аудитория для лекционных и практических занятий:	комплект учебной мебели на 28 мест для обучающихся, мультимедийное оборудование, магнитно-маркерная доска, рабочее место преподавателя, ноутбук с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus. Закреплена за кафедрой АСУ.

Читальный зал №3 (Б)		комплект учебной мебели на 44 места для обучающихся, МФУ Xerox VersaLink B7025 с функцией масштабирования текстов и изображений, 8 ПК с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus.
----------------------	--	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль посещаемости и успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости включает в себя задания для самостоятельного выполнения и практические задания.

Оценка формируется по бальной системе за выполненные самостоятельные и практические работы.

В течении семестра студент может набрать максимально - 100 баллов.

Критерии оценки:

- 
- от 55 до 100 – зачет
- 55 и менее – незачет

Критерии оценивания дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование":

Оценка                      Критерии оценки степени сформированности компетенций

зачет                      Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал отличное владение техниками и технологиями скульптуры и пластического моделирования, применение свойств материалов скульптуры и пластического моделирования, навыки создания произведений скульптуры и пластического моделирования с отличными эстетическими, эргономическими, функциональными качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет отлично выполненные и оформленные практические работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и творческие задания, предоставленные студентом на просмотр, соответствующим требованиям программы курса и выполнены на отличном уровне;
- знания по теоретическому материалу являются полными и удовлетворяют требованиям программы

Незачет                      Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал неудовлетворительное владение техниками и технологиями скульптуры и пластического моделирования, применение свойств материалов скульптуры и пластического моделирования, отсутствие навыков создания произведений скульптуры и пластического моделирования,
- во время текущего контроля не предоставляет оформленные практические работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, либо не все работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса или выполнены на плохом уровне;
- знания по теоретическому материалу отсутствуют, либо не удовлетворяют требованиям программы