

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 12:00:13

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98bc3de2ab454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# Science Art: Biomedical Nanomaterials / БиоАрт

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

**Магистр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

180

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 2

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

110

часов на контроль

36

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	110	110	110	110
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

-, *асс., Беляева Екатерина Борисовна*

Рабочая программа

**Science Art: Biomedical Nanomaterials / БиоАрт**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-22-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Сформировать базовые представления о взаимодействии искусства и науки в современной культуре.
1.2	Изучить отношения между искусством и наукой на рубеже XX – XXI вв.;
1.3	Познакомиться с методиками и технологиями создания произведений в жанре art&science и BioArt

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История и теория междисциплинарного искусства	
2.1.2	Форма и композиция в современном искусстве	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Арт-критика и работа с текстами	
2.2.2	Гибридные арт-пространства	
2.2.3	Кураторская деятельность	
2.2.4	Производственная практика	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.6	Преддипломная практика	
2.2.7	Проект в технологическом искусстве	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем</b>	
<b>Знать:</b>	
ПК-1-31	Знать требования законодательства Российской Федерации о защите персональных данных
<b>ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-7-31	Владеет навыками применения методов научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами
<b>ОПК-3: Способен анализировать профессиональную информацию, выделять в ней главное, структурировать, оформлять и представлять в виде аналитических обзоров с обоснованными выводами и рекомендациями</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-3-31	Принципы, методы и средства анализа и структурирования профессиональной информации.
<b>ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем</b>	
<b>Уметь:</b>	
ПК-1-У1	Уметь проводить сравнительный анализ данных цифрового следа
<b>ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-7-У1	Умеет осуществлять методологическое обоснование научного исследования
<b>ОПК-3: Способен анализировать профессиональную информацию, выделять в ней главное, структурировать, оформлять и представлять в виде аналитических обзоров с обоснованными выводами и рекомендациями</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-3-У1	Анализировать профессиональную информацию. Представлять ее в виде аналитических обзор.

<b>ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем</b>
<b>Владеть:</b>
ПК-1-В1 Определением возможных источников данных для анализа, идентификация внешних и внутренних источников данных для проведения аналитических работ
<b>ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области</b>
<b>Владеть:</b>
ОПК-7-В1 Владеет навыками применения методов научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами
<b>ОПК-3: Способен анализировать профессиональную информацию, выделять в ней главное, структурировать, оформлять и представлять в виде аналитических обзоров с обоснованными выводами и рекомендациями</b>
<b>Владеть:</b>
ОПК-3-В1 Приемами структурирования информации по поставленной профессиональной задаче.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Динамика взаимодействия науки и искусства в истории культуры							

1.1	Истоки сайнс-арта как актуального искусства /Лек/	2	2	ОПК-7-У1 ОПК-7-В1 ОПК-3-31	Л1.6 Э1 Э2	Сайнс-арт как направление актуального искусства. Новые средства выразительности, использующее новый подход к производству арт-объекта. Междисциплинарность сайнс-арта. Концептуальность. Технологичность.  1. Технологическое искусство конца XIX – первой половины XX в. 2. Кибернетическое искусство 1950-1960-х. 3. Цифровое искусство 1970-1990-х. 4. Гибридное искусство 1990-2000-х.		
	<b>Раздел 2. Динамика взаимодействия науки и искусства в истории</b>							
2.1	Сайнс-арт – новый способ взаимодействия искусства, науки и технологий /Пр/	2	4	ОПК-3-У1 ОПК-3-В1	Л1.1 Л1.4	Смотр лабораторий НИТУ "МИСИС", лекции научных сотрудников об устройстве лабораторий. Наглядные эксперименты.		

2.2	Искусство живых систем: “природа” как культурный процесс /Пр/	2	8	ОПК-3-У1 ПК -1-В1	Л1.10	<p>Анализ художественно-научных проектов, затрагивающих проблематику живых систем (living systems):</p> <p>1. Проект «Телесад» (Telegarden, 1995-2004 гг. Кена Голдберга «Телесад» стал первым роботом с веб-интерфейсом</p> <p>2. Ещё один интересный проект с приставкой «теле» был создан американским художником Дэвидом Боуэном (David Bowen). Инсталляция «Теле-присутствующий ветер» (Telep resent wind, 2010 г. Илл. 47) создана в духе DIY и демонстрирует нам то, насколько поэтичными могут быть технологии, если они работают с природным материалом.</p> <p>3. Георг Трэммель и Сихо Фукухара (Shiho Fukuhara) проект «Биоприсутствие» (Biopresence, 2004 г.)</p> <p>4. Проблема бессмертия</p>		
-----	--	---	---	----------------------	-------	--	--	--

						<p>также затрагивается в проекте польского художника и программиста Матеуша Херчки (Mateusz Herczka) «Системы поддержания жизни: Ванда» (Life support systems: Vanda, 2005 г.). Целью проекта является создание из орхидеи виртуального организма, который мог бы существовать в неограниченном количестве времени, оставаясь живым внутри компьютера в форме дата-структуры, базирующейся на современных технологиях искусственного интеллекта (таких как нейронные сети и скрытая Марковская модель).</p> <p>5. Предтечи проектов «умный дом», «умная среда»: «Звонки растений» (Botanicalls), созданный Кейт Хартман (Kate Hartman), Кэти Лондон (Kati London), Ребеккой</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>Брей (Rebecca Bray) и Робом Фалюди (Rob Faludi), в 2006 г.</p> <p>6. Проект Дугласа Истерли (Douglas Easterly) и Мэтью Кеньона (Matthew Kenyon) «Спора 1.1» (Spore 1.1, 2004 г.).</p> <p>7. Проект американского художника Кена Ринальдо одним из самых показательных его проектов является «Дополненная рыба реальность» (Augmented Fish Reality, 2003 г.)</p> <p>8. Английская художница Джулия Фримен (Julie Freeman) в своём самом знаменитом проекте «Озеро» (The Lake, 2005 г.)</p> <p>9. Проектом гибридного искусства является проект художника Куна Ванмехелена (Koen Vanmechelen) с амбициозным названием The Cosmopolitan Chicken Project.</p> <p>10. Проект американской художницы</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--



						Кэти Хай (Kathy High) «Обнимающая животное» (Embracing Animal, 2004 г.).		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

2.3	Парадокс возвращения к «природному» через «технологическое» /Пр/	2	6	ОПК-7-У1 ОПК-7-В1 ОПК-3-У1	Л1.7	<p>Аналитика проектов:</p> <p>1. Чувственное освоение природы в каноническом проекте Олафура Элиассона (Olafur Eliasson) «Погода» (The Weather Project), осуществлённого в Турбинном зале галереи Tate Modern, Лондон, в 2003 г.</p> <p>2. Один из самых трогательных проектов сайнс-арта - серия Берндаута Смайлда (Berndnaut Smilde) «Дождевое облако» (Nimbus, с 2010 г.)</p> <p>3. Метеоэлектронная музыкальная инсталляция «Небесная арфа» (The Cloud Harp, с 1997 г.). Канадца Николаса Ривза (Nicolas Reeves) – художник, архитектор, физик, преподаватель.</p> <p>4. Британская арт-группа Random International создала широко известную интерактивную инсталляцию «Комната дождя» (Rain Room, 2012 г.)</p>		
-----	--	---	---	----------------------------------	------	---	--	--

						<p>5. Скульптура Уильяма Пая (William Pye) «Харибда» (Charybdis, 2000 г.)</p> <p>6. Серия инсталляций Дэвида Боуэна (David Bowen) «Теле- присутствующая вода» (Tele- Present Water, 2011 г.)</p> <p>7. Развивая идею «Tele- Present Water», Боуэн создал «Underwater» («Под водой», 2012 г.)</p> <p>8. С тематикой приливов- отливов и гравитации работает интерактивн ая инсталляция «Прилив» (Ti de, 2001 г.) Люка Джеррама (Luke Jerram).</p> <p>9. Сачико Кодама (Sachiko Kodama) в работе «Морфо- башни / Две стоящие спирали» (M orpho Towers / Two Standing Spirals, 2007 г.), выполненно й в сотрудничес тве с Ясуши Мияджимой (Yasushi Miyajima), «черпала вдохновение</p> <p>В</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						неисчерпаем ой энергии океана, торнадо и молний» 10. «Северное сияние» – совместная разработка компания «Лабфер» и проектной группы «Мостмодер н», созданная специально для выставки «Science-Art – искусство для науки».		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.4	Эко и Био направление в рамках сайнс-арта /Пр/	2	8	ОПК-7-У1 ОПК-7-В1 ОПК-3-У1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	<p>Аналитика проектов:</p> <p>1. Научный подход в экологическом искусстве на протяжении уже долгих лет демонстрирует Базия Ирланд (Basia Irland), наиболее ярким моментом творческой биографии которой является проект «Собирая воды» (Gathering of Waters, 1995).</p> <p>2. Примером экологического искусства в целом и экологического направления сайнс-арта в особенности является Брендон Беланже (Brandon Ballengée) – художник, учёный и эко-активист, его продолжительный проект «Маламп: Случай уродства амфибий» (Malamp: The Occurrence of Deformities in Amphibians)</p> <p>3. Беатрис да Коста (Beatriz da Costa) создала один из самых неоднозначных проектов экологической направленности</p>		
-----	--	---	---	----------------------------------	------------------------	---	--	--

						<p>сти сайнс-арта под названием «Голубиный блог» (Pigeon Blog, 2006).</p> <p>4. Проект из области биоарта, нацеленный на создание дискурсивного поля вокруг конкретной этической проблемы, был создан группой «Искусство и культура ткани» (The Tissue Culture&amp;Art Project, TC&amp;A).</p> <p>«Безжертвенная кожа» (Victimless Leather, 2004 г.)</p> <p>5. Продолжение жизни в дереве – продолжение дерева в дереве – решает проект «Биоприсутствие» (Biopresence, 2013 г.) Ольги Киселёвой.</p> <p>6. Британские художники Хизер Экройд (Heather Ackroyd) и Дэн Харви (Dan Harvey) работают с экологическим и чистым материалом, их знаменитые (и успешные с коммерческой точки зрения) портреты на</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>траве (1998 г.).</p> <p>7. Художница Эми Янгс (Amy Youngs) составляя пересечения человеческого и нечеловеческого, исследует взаимоотношения между технологиями и животными – проект «Речная конструкция» (River Construct, 2010 г.).</p> <p>8. Проект Гильберто Эспарцы (Gilberto Esparza) «Странствующие растения» (Plantas Nomadas, 2009 г.) – это растение-робот, которое активно ищет загрязнённый водоём, когда ему нужна подзарядка для микробного топливного отсека.</p> <p>Другой проект Эспарцы – «Городские паразиты» (Parásitos Urbanos, 2006 г.), имеющий ярко выраженную экологическую направленность, ещё более технологичный.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						9. Проект Пинар Йолдас «Экосистема эксцессов» (An Ecosystem of Excess, 2014 г.) представляет собой ряд работ, демонстрирующих новую воображаемую экосистему, возникшую в рамках постбиологической парадигмы.		
	<b>Раздел 3. Создание творческого курсового БиоАрт проектов</b>							
3.1	Работа в группах: поиск концепций, аналитика референсов, подбор ПО и необходимых материалов /Пр/	2	4	ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.1	Контактная работа в аудитории		
3.2	Индивидуальная или групповая работа: поиск концепций, аналитика референсов, подбор ПО и необходимых материалов /Ср/	2	40	ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.4 Л1.6 Л1.7	Самостоятельная работа в лабораториях НИТУ "МИСИС" или дома		
3.3	Проектирование и прототипирование творческого курсового проекта в специфике БиоАрт /Ср/	2	45	ОПК-7-У1 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.10			P1
3.4	Подготовка презентаций и документаций выполненного проекта /Ср/	2	20	ОПК-3-В1 ПК-1-У1	Л1.9			P1
3.5	Презентация готового творческого курсового проекта /Пр/	2	2	ОПК-7-В1 ОПК-3-В1 ПК-1-В1	Л1.8	Презентация проектов в аудитории		P1
3.6	Создание видео-документации созданного проекта /Ср/	2	5	ОПК-3-В1 ПК-1-31	Л1.8 Л1.9	Фиксация итогов, концепций и смыслов, заложенных в творческом курсовом проекте		P1

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
--------	-------------------------	------------------------------------	------------------------



КМ1	Эссе по полученным знаниями в лабораториях НИТУ "МИСИС"		1. Какие новые знания я получил в результате экскурсий по лабораториям? 2. Как эти знания смогут мне помочь в реализации курсового творческого проекта? 4. Чем полезно взаимодействие художников и ученых? 5. Каким образом художественные высказывания смогут повлиять на репрезентацию научных данных?
-----	---	--	---

### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	Творческий курсовой проект		Создание курсового проекта в специфике Science Art на стыке биологии и искусства.

### 5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Методика подготовки к сдаче экзамена одинакова и состоит из двух взаимосвязанных этапов.

1. Регулярное посещение всех учебных занятий в течение всего семестра: лекций, практик и т.п., а также активное изучение рекомендованной литературы, отработка (в случае необходимости) в установленные сроки всех пропущенных учебных занятий.

2. Выполнение творческого курсового проекта

### 5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Экзамен не предусмотрен.

Оценка складывается из:

1. Регулярного посещения всех учебных занятий в течение всего семестра (20%)

2. Активного участие в практических занятиях (20%)

3. Выполнение и защита курсового проекта (50%)

4. Документация выполненного проекта в видео видео-ролика (10%)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Никитин В. С.	Технологии будущего	Электронная библиотека	Москва: РИЦ Техносфера, 2010
Л1.2	Диков А. В.	Компьютерные технологии: учебное пособие	Электронная библиотека	Пенза: Пензенский государственный педагогический университет (ПГПУ), 2005
Л1.3	Солнцев Ю. П., Пряхин Е. И., Воложанина С. А., Петкова А. П., Солнцев Ю. П.	Нанотехнологии и специальные материалы: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Химиздат, 2020
Л1.4	Фостер Л., Хачоян А. В.	Нанотехнологии. Наука, инновации и возможности	Электронная библиотека	Москва: РИЦ Техносфера, 2008
Л1.5	Правосудов П.	Компоненты и технологии: журнал	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Файнстрит, 2009
Л1.6	Рябкова Г. В.	Biotechnology: (Биотехнология): учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2012
Л1.7	Сироткин А. С., Жукова В. Б.	Теоретические основы биотехнологии: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2010
Л1.8	Ли М. Г.	Мультимедийные технологии: учебно-методический комплекс	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.9	Громов Ю., Иванова О. Г., Шахов Н. Г., Однолько В. Г.	Информационные Web-технологии: учебное пособие	Электронная библиотека	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2014
Л1.10	Крушлинский В. И.	Город, природа и общество: проблемы взаимодействия: монография	Электронная библиотека	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30638.html">http://www.iprbookshop.ru/30638.html</a>
Э2	Плютто П.А. Исследование реальности социокультурного виртуального: Опыт анализа социокультурных иллюзий [Электронный ресурс]: монография. — М.: "Прогресс-Традиция", 2014. — 368 с.	<a href="https://e.lanbook.com/book/77237">https://e.lanbook.com/book/77237</a>

#### 6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
П.2	Creative Cloud for teams All Apps Multiple Platforms Multi European Language
П.3	Microsoft Office
П.4	MS Teams

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет», Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт, Проектор Xiaomi Miija Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт, Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт. Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт Акустическая система Behringer B115W x 2 шт. Колонки Microlab 2.0 x 2 шт. Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт. Паяльники (20 шт) Держатель «третья рука» для пайки (10 шт) Проектор EPSON EB-L610U (1 шт) 3d принтер (1 шт) Наушники Panasonic (6 шт) Сетевые фильтры (35 шт) Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт Автоматизированное рабочее место

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

--