

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной и научной работе

Дата подписания: 15.11.2023 11:24:05

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Шрифты и визуальные коммуникации. Типографика

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Графический дизайн и прикладная графика

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 1

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

74

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	9	9	9	9
Практические	25	25	25	25
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.т.н., доц., Мокрецова Людмила Олеговна; асс., Валеева Лилия Масалимовна; ст.преп., Виноградов Владимир Васильевич

Рабочая программа

Шрифты и визуальные коммуникации. Типографика

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-23-5.plx Графический дизайн и прикладная графика, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Графический дизайн и прикладная графика, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от 28.06.2022 г., №10

Руководитель подразделения д.т.н. профессор Горбатов Александр Вячеславович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Цели освоения дисциплины - дать теоретические и эмпирические основы методологии визуальных исследований для применения их в изучении проблематики публичной сферы, работы в общественных организациях, с
1.2	группами и сообществами, средствами массовой информации.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Брендинг и фирменный стиль	
2.2.2	Диджитал-продукт. Методики UI/UX	
2.2.3	Компьютерная графика	
2.2.4	Междисциплинарное общее и творческое развитие	
2.2.5	Научно-исследовательская работа	
2.2.6	Управление человеческими ресурсами в проектной деятельности	
2.2.7	Учебная практика	
2.2.8	Графический дизайн: особенности ведения проектов	
2.2.9	Графический дизайн: разработка смежных продуктов	
2.2.10	Диджитал-дизайн: особенности ведения проектов	
2.2.11	Диджитал-дизайн: разработка смежных продуктов	
2.2.12	Креативное мышление	
2.2.13	Государственная итоговая аттестация	
2.2.14	Преддипломная практика	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

УК-4: Способен эффективно функционировать в национальном и международном коллективах в качестве члена или лидера команды, применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
УК-4-31 современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции	
Знать:	
ПК-1-31 продукции в области графического дизайна и прикладной графики	
ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте	
Знать:	
ОПК-1-31 математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач	
УК-3: Способен использовать различные методы ясного и недвусмысленного формулирования своих выводов, знаний и обоснований для специализированной и неспециализированной аудиторий в национальном и международном контекстах, организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
УК-3-31 различные методы ясного и недвусмысленного формулирования своих выводов в национальном и международном контекстах	
ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте	
Уметь:	
ОПК-1-У1 самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-	

экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
УК-4: Способен эффективно функционировать в национальном и международном коллективах в качестве члена или лидера команды, применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Уметь:
УК-4-У1 эффективно функционировать в национальном и международном коллективах в качестве члена или лидера команды,
ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции
Уметь:
ПК-1-У1 проводить исследовательские работы в области графического дизайна
УК-3: Способен использовать различные методы ясного и недвусмысленного формулирования своих выводов, знаний и обоснований для специализированной и неспециализированной аудиторий в национальном и международном контекстах, организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Уметь:
УК-3-У1 использовать различные методы ясного и недвусмысленного формулирования своих выводов, знаний и обоснований для специализированной и неспециализированной аудиторий в национальном и международном контекстах
ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции
Владеть:
ПК-1-В1 навыками исследования в области прикладной графики продукции
УК-3: Способен использовать различные методы ясного и недвусмысленного формулирования своих выводов, знаний и обоснований для специализированной и неспециализированной аудиторий в национальном и международном контекстах, организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Владеть:
УК-3-В1 различными методами ясного и недвусмысленного формулирования своих выводов, знаний и обоснований для специализированной и неспециализированной аудиторий в национальном и международном контекстах, организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4: Способен эффективно функционировать в национальном и международном коллективах в качестве члена или лидера команды, применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Владеть:
УК-4-В1 применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
Владеть:
ОПК-1-В1 самостоятельно применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 1 Основы шрифтовой культуры. Структура. Построение шрифта							

1.1	Терминологии шрифта и типографики, истории развития письма, истории развития латинской и русской письменности, классификации шрифтов и их основным характеристикам, истории книгопечатания и наборным шрифтам. Основные принципы построения шрифтов. Принципы типографской акцидентной эстетики. /Лек/	1	2	УК-3-31 УК-4-31 ОПК-1-31	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1		КМ1,К М2	Р1,Р2
1.2	Построение скелетного гротеска. Прописные буквы. Пропорции знаков. Блочная композиция. Строчные буквы. Пропорции знаков. Пропорции знаков. Композиция букв в слове. Межбуквенные расстояния и их выравнивание. Оптическое равновесие элементов композиции. Построение брускового шрифта. Прописные знаки. Композиция алфавита. Серифы. Оптическая коррекция знаков. Построение шрифта типа Антиква. Пропорционирование на основе модуля. /Пр/	1	8	УК-3-У1 УК-4-31 УК-4-В1 ОПК-1-У1	Л1.1 Л1.2 Л3.1Л1.3Л2. 1 Э1		КМ1,К М3	Р3,Р1
1.3	Построение шрифтов типа гротеск, брусковый, Антиква. Создание шрифтовых композиций /Ср/	1	18	УК-4-31 ОПК-1-31 ОПК-1-У1	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1		КМ1	Р1
	Раздел 2. Раздел 2. Европейская традиция. Письмо и печать							
2.1	Римское капитальное квадратное, римское капитальное, рустическое, унциальное, полуунциальное письмо и каролингский минускул. Готические шрифты. Современные шрифты на основе старинных. Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Контраст и нюанс, другие факторы письма и композиции. Европейские печатные традиции. /Лек/	1	3	УК-3-У1 УК-4-31 ОПК-1-31 ОПК-1-У1	Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1		КМ1,К М2	Р1,Р2

2.2	Копирование исторических образцов письма (формат копий А4). Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст - крылатое выражение на латинице. /Пр/	1	4	УК-4-У1 УК-4-В1 ОПК-1-У1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ2	Р2
2.3	Построение вручную и на компьютере шрифтов и шрифтовых композиций на основе латиницы (кисть, плакатное перо, каллиграфические перья, маркеры, компьютерная графика). /Ср/	1	18	УК-4-У1 УК-4-В1 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ2	Р2
Раздел 3. Раздел 3 Русская традиция. Письмо и печать								
3.1	Русская традиция. Письмо и печать Знакомство с крупнейшими этапами развития русской письменности. Глаголица и кириллица. Круглая и угловатая глаголица. Устав, полуустав, скоропись и вязь. Особенности начертания уставного и полууставного письма. Скоропись, скорописные лигатуры, слитные начертания сочетаний знаков. Мачтовые лигатуры вязи. Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Контраст и нюанс и другие факторы. /Лек/	1	2	УК-3-31 УК-3-У1 УК-4-У1 ОПК-1-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ1,КМ3	Р2,Р3
3.2	Копирование исторических образцов письма ширококонечные маркеры шириной от 10 мм. Ширококонечные кисти. Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст, цитата из летописного текста на кириллице /Пр/	1	8	УК-3-У1 УК-3-В1 УК-4-У1 УК-4-В1 ПК-1-У1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ2	Р3,Р2
3.3	Построение вручную и на компьютере шрифтов и шрифтовых композиций на основе кириллицы (кисть, плакатное перо, каллиграфические перья, маркеры, компьютерная графика) /Ср/	1	18	УК-4-В1 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ3	Р3

	Раздел 4. Раздел 4 Стиль в типографической композиции							
4.1	<p>Основы типографики. Буква, слово и образ. Серия конструктивных шрифтовых миниатюр на раскрытие определенной темы через композицию знака, используя положение в формате, разворот, масштаб, размер, повтор, наслоение, метричность, упорядоченность, хаотичность, контраст и другие подобные факторы. Шрифтовая касса. Компьютерный набор. Стиль в типографической композиции. Средневековье. Возрождение. Барокко. Классицизм. Эклектика. Модерн. Функционализм. Дадаизм. Футуризм. Декоративизм. Парадигмы в графическом дизайне. Швейцарский стиль. Понятие Фирменный стиль. Координированный визуальный стиль. Парадигмы в графическом дизайне. Новая волна. Современные тенденции в типографике /Лек/</p>	1	2	УК-3-31 УК-4-31 ОПК-1-31	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ3,К М4	Р4,Р3

4.2	<p>1 Разработка авторского знака на основе геометрических средств формообразования, в числе которых могут использоваться как геометрические буквенно-цифровые элементы, так и иные, простые, геометрические формы, обладающие необходимой знаковой ассоциативностью</p> <p>2 Разработка авторского знака, росчерка, на основе экспрессивной свободной графики, выполняемой, как традиционными, так и подручными инструментами и материалами с использованием самых разных техник исполнения и нанесения графики.</p> <p>3 На основе оптимального варианта решения авторского знака разрабатываются основные элементы авторского стиля, шрифт, рапорт, эмблема(знак), логотип, фирменный блок, определяется цвет, разрабатываются некоторые варианты использования элементов стиля на различных носителях. Ручная графика, традиционная и авторская техника, компьютерная обработка, компьютерный набор и верстка. Формат А2 /Пр/</p>	1	5	УК-3-У1 УК-3-В1 УК-4-У1 УК-4-В1 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ4	Р4
4.3	<p>Разработка авторского шрифта, авторского знака, авторской шрифтовой композиции. Итоговое задание: авторский визуальный стиль. Решение интерпретирует в графике определенный девиз, состояние, принцип действия или отношения. /Ср/</p>	1	20	УК-3-В1 УК-4-В1 ОПК-1-В1 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ3,КМ4	Р4,Р3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
--------	-------------------------	------------------------------------	------------------------

КМ1	Тест1	ОПК-1-31;УК-4-31	Построение скелетного гротеска. Прописные буквы. Пропорции знаков.Блоковая композиция.Строчные буквы. Пропорции знаков. Пропорции знаков. Композиция букв в слове. Межбуквенные расстояния и их выравнивание. Оптическое равновесие элементов композиции. Построение брускового шрифта. Прописные знаки. Композиция алфавита. Серифы. Оптическая коррекция знаков.Построение шрифта типа Антиква. Пропорционирование на основе модуля.
КМ2	Тест2	ОПК-1-31;УК-3-31	Римское капитальное квадратное, римское капитальное,рустическое, унциальное, полуунциальное письмо и каролингский минускул. Готические шрифты. Современные шрифты на основе старинных. Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Контраст и нюанс, другие факторы письма и композиции. Европейские печатные традиции.
КМ3	Тест3	УК-4-31;УК-3-31;ОПК-1-31	Русская традиция. Письмо и печать Знакомство с крупнейшими этапами развития русской письменности. Глаголица и кириллица. Круглая и угловатая глаголица. Устав, полуустав, скоропись и вязь. Особенности начертания уставного и полууставного письма. Скоропись, скорописные лигатуры, слитные начертания сочетаний знаков. Мачтовые лигатуры вязи. Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Контраст и нюанс и другие факторы.
КМ4	Тест4	УК-4-31;УК-3-31	Основы типографики. Буква,слово и образ. Серия конструктивных шрифтовых миниатюр на раскрытие определенной темы через композицию знака, используя положение в формате, разворот, масштаб, размер, повтор, наслоение, метричность, упорядоченность, хаотичность, контраст и другие подобные факторы. Шрифтовая касса. Компьютерный набор. Стиль в типографической композиции. Средневековье. Возрождение. Барокко. Классицизм. Эклектика.Модерн. Функционализм. Дадаизм. Футуризм. Декоративизм. Парадигмы в графическом дизайне. Швейцарский стиль. Понятие Фирменный стиль. Координированный визуальный стиль. Парадигмы в графическом дизайне. Новая волна. Современные тенденции в типографике

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	ПР	ОПК-1-У1;УК-4-31	Построение скелетного гротеска. Прописные буквы. Пропорции знаков.Блоковая композиция.Строчные буквы. Пропорции знаков. Пропорции знаков. Композиция букв в слове. Межбуквенные расстояния и их выравнивание. Оптическое равновесие элементов композиции. Построение брускового шрифта. Прописные знаки. Композиция алфавита. Серифы. Оптическая коррекция знаков.Построение шрифта типа Антиква. Пропорционирование на основе модуля.
Р2	ПР	УК-3-В1;УК-3-У1;УК-3-31	Копирование исторических образцов письма (формат копий А4). Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст - крылатое выражение на латинице.
Р3	ПР	ОПК-1-У1;УК-4-31;УК-4-У1	Копирование исторических образцов письма ширококонечные маркеры шириной от 10 мм. Ширококонечные кисти. Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст, цитата из летописного текста на кириллице

P4	ПР	ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-3-В1;УК-3-У1;ПК-1-У1;ПК-1-В1	<p>1 Разработка авторского знака на основе геометрических средств формообразования, в числе которых могут использоваться как геометрические буквенно-цифровые элементы, так и иные, простые, геометрические формы, обладающие необходимой знаковой ассоциативностью</p> <p>2 Разработка авторского знака, росчерка, на основе экспрессивной свободной графики, выполняемой, как традиционными, так и подручными инструментами и материалами с использованием самых разных техник исполнения и нанесения графики.</p> <p>3 На основе оптимального варианта решения авторского знака разрабатываются основные элементы авторского стиля, шрифт, рапорт, эмблема(знак), логотип, фирменный блок, определяется цвет, разрабатываются некоторые варианты использования элементов стиля на различных носителях.</p> <p>Ручная графика, традиционная и авторская техника, компьютерная обработка, компьютерный набор и верстка. Формат А2</p>
----	----	---	--

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

По дисциплине "Шрифты и визуальные коммуникации" предусмотрен Зачет, который предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Зачет является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков. Зачет проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины "Шрифты и визуальные коммуникации" носит интегрируемый характер и формируется в течение всего семестра. С этой целью используется бально-рейтинговая система контроля успеваемости обучающихся. Правила бально-рейтингового учета и оценки успеваемости предусматривают прямую зависимость оценки от суммы баллов, полученных обучающимися в течение периода, отведенного на изучение дисциплины. При этом каждый вид учебной работы оценивается базовым количеством баллов в соответствии с системой бального рейтингования, определяемой соответствующим Положением по университету и решением кафедры «Автоматизированного проектирования и дизайна».

Перевод баллов в оценки:

- от 55 до 100 – Зачет
- 55 и менее – незачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Кашевский П. А.	Шрифты: учебное пособие	Электронная библиотека	Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012
Л1.2	Куцын Т. И.	Начертание шрифтов: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Иерусалимский А. М.	Художественные шрифты и их построение: практическое пособие	Электронная библиотека	Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930
Л2.2	Клещев О. И.	Типографика: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2016

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
ЛЗ.1	Большаков М. В., Гречиго Г. В., Шицгал А. Г.	Книжный шрифт: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Книга, 1964
ЛЗ.2	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
ЛЗ.3	Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Шрифты и визуальные коммуникации	Lms.kanvas
----	----------------------------------	------------

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Autodesk Revit
П.2	LMS Canvas
П.3	Microsoft Office

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Г-511	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 26 рабочих мест
Читальный зал №4 (Б)		комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Б-1003	Учебная аудитория:	доска аудиторная меловая, экран проекционный, проектор, документ камера, панель плазменная Panasonic, стационарные компьютеры 16 шт., пакет лицензионных программ MS Office, комплект учебной мебели
Б-1004	Учебная аудитория:	доска аудиторная меловая, стационарные компьютеры 12 шт., пакет лицензионных программ MS Office, комплект учебной мебели

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

После успешного завершения курса студент сможет иметь представление: о сущности, формах и функциях визуальных данных и визуальных исследований; об источниках и методах визуальных исследований; о современных направлениях и предметном поле визуальной социологии; о значимости визуальных исследований в прикладном ракурсе; знать: предмет и задачи визуальных исследований; основные этапы развития визуальных проблем.