

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 21.09.2023 12:59:14

Уникальный идентификатор:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»**

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# Шрифты и визуальные коммуникации

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 6

аудиторные занятия

51

самостоятельная работа

57

часов на контроль

36

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	17	17	17	17
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	51	51	51	51
Контактная работа	51	51	51	51
Сам. работа	57	57	57	57
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*к.т.н., доц., Мокрецова Людмила Олеговна; асс., Валеева Лилия Масалимовна; ст.преп., Виноградов Владимир Васильевич*

Рабочая программа

**Шрифты и визуальные коммуникации**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.03.03-БПИ-23.plx , утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, , утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от 05.09.2022 г., №1

Руководитель подразделения Коржов Е.Г.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Цели освоения дисциплины дать теоретические и эмпирические основы методологии визуальных исследований для применения их в изучении проблематики публичной сферы, работы в общественных организациях, с
1.2	группами и сообществами, средствами массовой информации.

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.09
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Linux для разработки приложений	
2.1.2	Анализ данных и аналитика в принятии решений	
2.1.3	Веб-дизайн и разработка веб-приложений	
2.1.4	Инженерное 3D-моделирование, ч.1	
2.1.5	Интеллектуальные подсистемы BIM-технологий	
2.1.6	Композиция	
2.1.7	Математические методы моделирования физических процессов	
2.1.8	Методология дизайн-мышления	
2.1.9	Основы архитектуры и урбанистики	
2.1.10	Основы мобильной разработки	
2.1.11	Основы проектирования продуктов и сервисов будущего	
2.1.12	Основы теории и методы дизайна	
2.1.13	Рисунок и живопись	
2.1.14	Системно-архитектурный подход к управлению IT – проектами	
2.1.15	Системы управления производством (SAP, 1С, Галактика)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	3D-моделирование и визуализация для мета-вселенных	
2.2.2	Автоматизация конструкторского проектирования	
2.2.3	Анализ данных	
2.2.4	Анимация	
2.2.5	Инженерное 3D-моделирование, ч.3	
2.2.6	Интерактивные приложения и виртуальная реальность	
2.2.7	Информационные системы управления финансами, бюджетированием и ФХД предприятия	
2.2.8	Основы DevOps	
2.2.9	Основы VR/AR- проектирования	
2.2.10	Роботизация бизнес-процессов (RPA)	
2.2.11	Трехмерное моделирование и анимация	
2.2.12	Управление исполнением бизнес-процессов (BPM)	
2.2.13	Управление человеческими ресурсами (HR), взаимоотношения с клиентами (CRM) и поставщиками (SRM)	
2.2.14	Фотографика	
2.2.15	Инженерное 3D-моделирование, ч.4	
2.2.16	Инфографика	
2.2.17	Информационные системы управления активами	
2.2.18	Коммуникационные системы зданий и сооружений	
2.2.19	Компьютерное зрение в мобильных приложениях	
2.2.20	Моушн-графика и бизнес-презентации	
2.2.21	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.22	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.23	Психология творчества	
2.2.24	Разработка роботизированных решений	
2.2.25	Сетевые модели в инженерных задачах	
2.2.26	Системы имитационного моделирования бизнес-процессов	

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

**ПК-2: Способен проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств**

**Знать:**

ПК-2-31 компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств

**Уметь:**

ПК-2-У1 проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств

**Владеть:**

ПК-2-В1 навыки проектирования, разработки и оптимизации компонентов объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	<b>Раздел 1. Раздел 1 Основы шрифтовой культуры. Структура. Построение шрифта</b>							
1.1	Терминологии шрифта и типографики, истории развития письма, истории развития латинской и русской письменности, классификации шрифтов и их основным характеристикам, истории книгопечатания и наборным шрифтам. Основные принципы построения шрифтов. Принципы типографской акцидентной эстетики. /Лек/	6	4	ПК-2-31	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1		КМ1	Р1
1.2	Построение скелетного гротеска. Прописные буквы. Пропорции знаков. Блочная композиция. Строчные буквы. Пропорции знаков. Пропорции знаков. Композиция букв в слове. Межбуквенные расстояния и их выравнивание. Оптическое равновесие элементов композиции. Построение брускового шрифта. Прописные знаки. Композиция алфавита. Серифы. Оптическая коррекция знаков. Построение шрифта типа Антиква. Пропорционирование на основе модуля. /Пр/	6	8	ПК-2-31	Л1.1 Л1.2 Л3.1Л1.3Л2. 1 Э1		КМ1	Р1,Р2
1.3	Построение шрифтов типа гротеск, брусковый, Антиква. Создание шрифтовых композиций /Ср/	6	17	ПК-2-31	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1		КМ1	Р1,Р2

	<b>Раздел 2. Раздел 2. Европейская традиция. Письмо и печать</b>							
2.1	Римское капитальное квадратное, римское капитальное, рустическое, унциальное, полуунциальное письмо и каролингский минускул. Готические шрифты. Современные шрифты на основе старинных. Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Контраст и нюанс, другие факторы письма и композиции. Европейские печатные традиции. /Лек/	6	4	ПК-2-31	Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1		КМ2	Р2
2.2	Копирование исторических образцов письма (формат копий А4). Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст - крылатое выражение на латинице. /Пр/	6	8	ПК-2-У1 ПК-2-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ1,К М2	Р1,Р2
2.3	Построение вручную и на компьютере шрифтов и шрифтовых композиций на основе латиницы (кисть, плакатное перо, каллиграфические перья, маркеры, компьютерная графика). /Ср/	6	14	ПК-2-31 ПК-2-У1 ПК-2-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ1,К М2	Р1
	<b>Раздел 3. Раздел 3 Русская традиция. Письмо и печать</b>							
3.1	Русская традиция. Письмо и печать Знакомство с крупнейшими этапами развития русской письменности. Глаголица и кириллица. Круглая и угловатая глаголица. Устав, полуустав, скоропись и вязь. Особенности начертания уставного и полууставного письма. Скоропись, скорописные лигатуры, слитные начертания сочетаний знаков. Мачтовые лигатуры вязи. Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Контраст и нюанс и другие факторы. /Лек/	6	4	ПК-2-31 ПК-2-У1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ3,К М4	Р3

3.2	Копирование исторических образцов письма ширококонечные маркеры шириной от 10 мм. Ширококонечные кисти. Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст, цитата из летописного текста на кириллице  /Пр/	6	8	ПК-2-31 ПК-2-У1 ПК-2-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ2	Р3,Р4
3.3	Построение вручную и на компьютере шрифтов и шрифтовых композиций на основе кириллицы (кисть, плакатное перо, каллиграфические перья, маркеры, компьютерная графика) /Ср/	6	14	ПК-2-31 ПК-2-У1 ПК-2-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ2,К М3	Р3,Р4
	<b>Раздел 4. Раздел 4 Стиль в типографической композиции</b>							
4.1	Основы типографики. Буква, слово и образ. Серия конструктивных шрифтовых миниатюр на раскрытие определенной темы через композицию знака, используя положение в формате, разворот, масштаб, размер, повтор, наложение, метричность, упорядоченность, хаотичность, контраст и другие подобные факторы. Шрифтовая касса. Компьютерный набор. Стиль в типографической композиции. Средневековье. Возрождение. Барокко. Классицизм. Эkleктика. Модерн. Функционализм. Дадаизм. Футуризм. Декоративизм. Парадигмы в графическом дизайне. Швейцарский стиль. Понятие Фирменный стиль. Координированный визуальный стиль. Парадигмы в графическом дизайне. Новая волна. Современные тенденции в типографике  /Лек/	6	5	ПК-2-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ4,К М1,КМ 2	Р4

4.2	<p>1 Разработка авторского знака на основе геометрических средств формообразования, в числе которых могут использоваться как геометрические буквенно-цифровые элементы, так и иные, простые, геометрические формы, обладающие необходимой знаковой ассоциативностью</p> <p>2 Разработка авторского знака, росчерка, на основе экспрессивной свободной графики, выполняемой, как традиционными, так и подручными инструментами и материалами с использованием самых разных техник исполнения и нанесения графики.</p> <p>3 На основе оптимального варианта решения авторского знака разрабатываются основные элементы авторского стиля, шрифт, рапорт, эмблема(знак), логотип, фирменный блок, определяется цвет, разрабатываются некоторые варианты использования элементов стиля на различных носителях. Ручная графика, традиционная и авторская техника, компьютерная обработка, компьютерный набор и верстка. Формат А2 /Пр/</p>	6	10	ПК-2-У1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1			
4.3	<p>Разработка авторского шрифта, авторского знака, авторской шрифтовой композиции. Итоговое задание: авторский визуальный стиль. Решение интерпретирует в графике определенный девиз, состояние, принцип действия или отношения. /Ср/</p>	6	12	ПК-2-В1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Л2.2Л1.1 Э1		КМ2,К М3,КМ 4	Р4,Р3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
-----------	-------------------------	------------------------------------	------------------------

КМ1	Тест1	ПК-2-31;ПК-2-У1	Построение скелетного гротеска. Прописные буквы. Пропорции знаков.Блоковая композиция.Строчные буквы. Пропорции знаков. Пропорции знаков. Композиция букв в слове. Межбуквенные расстояния и их выравнивание. Оптическое равновесие элементов композиции. Построение брускового шрифта. Прописные знаки. Композиция алфавита. Серифы. Оптическая коррекция знаков.Построение шрифта типа Антиква. Пропорционирование на основе модуля.
КМ2	Тест2	ПК-2-31;ПК-2-У1	Римское капитальное квадратное, римское капитальное,рустическое, унциальное, полуунциальное письмо и каролингский минускул. Готические шрифты. Современные шрифты на основе старинных. Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Контраст и нюанс, другие факторы письма и композиции. Европейские печатные традиции.
КМ3	Тест3	ПК-2-У1;ПК-2-В1;ПК-2-31	Русская традиция. Письмо и печать Знакомство с крупнейшими этапами развития русской письменности. Глаголица и кириллица. Круглая и угловатая глаголица. Устав, полуустав, скоропись и вязь. Особенности начертания уставного и полууставного письма. Скоропись, скорописные лигатуры, слитные начертания сочетаний знаков. Мачтовые лигатуры вязи. Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Контраст и нюанс и другие факторы.
КМ4	Экзамен	ПК-2-31;ПК-2-У1;ПК-2-В1	Основы типографики. Буква,слово и образ. Серия конструктивных шрифтовых миниатюр на раскрытие определенной темы через композицию знака, используя положение в формате, разворот, масштаб, размер, повтор, наслоение, метричность, упорядоченность, хаотичность, контраст и другие подобные факторы. Шрифтовая касса. Компьютерный набор. Стиль в типографической композиции. Средневековье. Возрождение. Барокко. Классицизм. Эклектика.Модерн. Функционализм. Дадаизм. Футуризм. Декоративизм. Парадигмы в графическом дизайне. Швейцарский стиль. Понятие Фирменный стиль. Координированный визуальный стиль. Парадигмы в графическом дизайне. Новая волна. Современные тенденции в типографике

### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	ПР	ПК-2-31;ПК-2-У1	Построение скелетного гротеска. Прописные буквы. Пропорции знаков.Блоковая композиция.Строчные буквы. Пропорции знаков. Пропорции знаков. Композиция букв в слове. Межбуквенные расстояния и их выравнивание. Оптическое равновесие элементов композиции. Построение брускового шрифта. Прописные знаки. Композиция алфавита. Серифы. Оптическая коррекция знаков.Построение шрифта типа Антиква. Пропорционирование на основе модуля.
Р2	ПР	ПК-2-У1;ПК-2-В1	Копирование исторических образцов письма (формат копий А4). Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст - крылатое выражение на латинице.
Р3	ПР	ПК-2-У1;ПК-2-В1;ПК-2-31	Копирование исторических образцов письма ширококонечные маркеры шириной от 10 мм. Ширококонечные кисти. Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст, цитата из летописного текста на кириллице



Р4	ПР	ПК-2-В1;ПК-2-31;ПК-2-У1	<p>1 Разработка авторского знака на основе геометрических средств формообразования, в числе которых могут использоваться как геометрические буквенно-цифровые элементы, так и иные, простые, геометрические формы, обладающие необходимой знаковой ассоциативностью</p> <p>2 Разработка авторского знака, росчерка, на основе экспрессивной свободной графики, выполняемой, как традиционными, так и подручными инструментами и материалами с использованием самых разных техник исполнения и нанесения графики.</p> <p>3 На основе оптимального варианта решения авторского знака разрабатываются основные элементы авторского стиля, шрифт, рапорт, эмблема(знак), логотип, фирменный блок, определяется цвет, разрабатываются некоторые варианты использования элементов стиля на различных носителях.</p> <p>Ручная графика, традиционная и авторская техника, компьютерная обработка, компьютерный набор и верстка. Формат А2</p>
----	----	-------------------------	--

**5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)**

Билет на экзамен будет состоять из 2 вопросов:

1. Теоретический вопрос из списка.
2. Практический вопрос, например, определить название шрифта, эпоху и стиль (направление).

Билеты хранятся на кафедре.

#### 5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

По дисциплине "Шрифты и визуальные коммуникации" предусмотрен экзамен, который предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Экзамен является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков. Экзамен проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины "Шрифты и визуальные коммуникации" носит интегрируемый характер и формируется в течение всего семестра. С этой целью используется бально-рейтинговая система контроля успеваемости обучающихся. Правила бально-рейтингового учета и оценки успеваемости предусматривают прямую зависимость оценки от суммы баллов, полученных обучающимися в течение периода, отведенного на изучение дисциплины. При этом каждый вид учебной работы оценивается базовым количеством баллов в соответствии с системой бального рейтингования, определяемой соответствующим Положением по университету и решением кафедры «Автоматизированного проектирования и дизайна».

Перевод баллов в оценки:

- от 85 до 100 – отлично
- от 71 до 84 – хорошо
- от 55 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно

Критерии оценивания освоения дисциплины "Шрифты и визуальные коммуникации":

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Данная оценка выставляется студенту, который:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировал отличное владение методами создания шрифтовых композиций, отличные навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, с отличными функциональными и эстетическими качествами,</li> <li>– во время текущего контроля вовремя предоставляет отлично выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на отличном уровне;</li> <li>– знания по теоретическому материалу являются полными и удовлетворяют требованиям программы</li> </ul>
Хорошо	<p>Данная оценка выставляется студенту, который:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировал хорошее владение методами создания шрифтовых композиций, хорошие навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, с хорошими функциональными и эстетическими качествами,</li> <li>– во время текущего контроля вовремя предоставляет хорошо выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на хорошем уровне;</li> <li>– знания по теоретическому материалу являются полными (либо частично полными) и удовлетворяют требованиям программы</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Данная оценка выставляется студенту, который:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировал удовлетворительное владение методами создания шрифтовых композиций, удовлетворительные навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, с удовлетворительными функциональными и эстетическими качествами,</li> <li>– во время текущего контроля вовремя предоставляет удовлетворительно выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на удовлетворительном уровне;</li> <li>– знания по теоретическому материалу являются не полными, либо частично удовлетворяют требованиям программы</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Данная оценка выставляется студенту, который:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировал неудовлетворительное владение методами создания шрифтовых композиций, отсутствуют навыки создания композиций,</li> <li>– не предоставляет выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины,</li> <li>– знания по теоретическому материалу отсутствуют, либо не удовлетворяют требованиям программы</li> </ul>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Кашевский П. А.	Шрифты: учебное пособие	Электронная библиотека	Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012
Л1.2	Куцын Т. И.	Начертание шрифтов: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Иерусалимский А. М.	Художественные шрифты и их построение: практическое пособие	Электронная библиотека	Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930
Л2.2	Клещев О. И.	Типографика: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2016

**6.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Большаков М. В., Гречихо Г. В., Шицгал А. Г.	Книжный шрифт: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Издательство "Книга", 1964
Л3.2	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
Л3.3	Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Э1	Шрифты и визуальные коммуникации	Lms.Canvas
----	----------------------------------	------------

**6.3 Перечень программного обеспечения**

П.1	Autodesk Revit
П.2	LMS Canvas
П.3	Microsoft Office

**6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных****7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Ауд.	Назначение	Оснащение
Г-511	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 26 рабочих мест
Читальный зал №4 (Б)		комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Б-1003	Учебная аудитория:	доска аудиторная меловая, экран проекционный, проектор, документ камера, панель плазменная Panasonic, стационарные компьютеры 16 шт., пакет лицензионных программ MS Office, комплект учебной мебели
Б-1004	Учебная аудитория:	доска аудиторная меловая, стационарные компьютеры 12 шт., пакет лицензионных программ MS Office, комплект учебной мебели

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

После успешного завершения курса студент сможет иметь представление: о сущности, формах и функциях визуальных данных и визуальных исследований; об источниках и методах визуальных исследований; о современных направлениях и предметном поле визуальной социологии; о значимости визуальных исследований в прикладном ракурсе; знать: предмет и задачи визуальных исследований; основные этапы развития визуальных проблем.