

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной и научной работе

Дата подписания: 31.08.2023 15:24:33

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# Рисунок и живопись в декоративно-прикладном искусстве

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Профиль

Цифровое производство и дизайн художественных изделий и новых материалов

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

6 ЗЕТ

Часов по учебному плану

216

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет с оценкой 2

аудиторные занятия

72

самостоятельная работа

144

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	144	144	144	144
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*ст. преподаватель, Науменко Ольга Михайловна*

Рабочая программа

**Рисунок и живопись в декоративно-прикладном искусстве**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ (приказ от 25.11.2021 г. № 456 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ, 29.04.04-МТХОМ-23-1.plx Цифровое производство и дизайн художественных изделий и новых материалов, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ, Цифровое производство и дизайн художественных изделий и новых материалов, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от 06.04.2020 г., №7

Руководитель подразделения д.т.н. профессор Горбатов Александр Вячеславович

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	формирование представления об основах декоративного искусства, культурного наследия народного и профессионального творчества. Развитие визуального композиционного мышления и навыков, необходимых для визуализации идей в различных направлениях компьютерной графики и дизайна. Овладение методами и приемами создания декоративных живописных композиционных решений для применения их на практике в своей учебной и профессиональной деятельности.
1.2	
1.3	

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Современные методы обработки горных пород и промышленных минералов	
2.2.2	Эргономика	
2.2.3	Декоративные покрытия металлических и не металлических материалов	
2.2.4	Новые материалы в художественном и ювелирном литье	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.6	Преддипломная практика	
2.2.7	Скульптура и пластическое моделирование	
2.2.8	Современные материалы художественных изделий	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ПК-4: Способен анализировать художественную концепцию, технологические процессы производства и оценки художественных изделий из металлических и не металлических материалов</b>	
<b>Знать:</b>	
ПК-4-33 эргономические рекомендации, учитывающие влияние цвета и света, на психофизиологическое состояние человека при создании элементов промышленного дизайна	
ПК-4-32 теорию света и цвета, принципы и правила применения свойств цвета, видов контраста для передачи объектов на плоскости с целью подчеркивания объемности и живописности изображения. элементов дизайна	
ПК-4-31 основы, принципы и правила перспективы для изображения предметов промышленного дизайна в пространстве средствами графики и живописи	
<b>Уметь:</b>	
ПК-4-У2 Изображать натюрморты, интерьер, экстерьер и элементы дизайна средствами графики и живописи	
ПК-4-У1 Создавать живописные и графические композиции с использованием разнообразных техник в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне	
<b>Владеть:</b>	
ПК-4-В3 опытом построения изображений натюрмортов, интерьеров и элементов промышленного дизайна средствами живописи и графики в декоративно-прикладном искусстве	
ПК-4-В2 опытом применения свойств цвета, видов контрастов для передачи объектов дизайна на плоскости	
ПК-4-В1 опытом изображения предметов дизайна средствами живописи с учетом колорита и перспективы	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	<b>Раздел 1. Рисунок и живопись в декоративно-прикладном искусстве: основные понятия и определения.</b>							

1.1	Рисунок и живопись в декоративно - прикладном искусстве. Орнаментальные композиции в дизайне. Роль рисунка и живописи в декоративно-прикладном искусстве. Орнаментальная композиция как декоративная структура. /Лек/	2	2	ПК-4-31	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1			
1.2	Упражнения на изображение различных видов линий и штриховку. Изображение узоров из простых геометрических фигур по образцам, визуализация узоров по сетке /Пр/	2	2	ПК-4-У1 ПК-4-В1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.3 Э2			Р1
1.3	Зарисовки различных декоративных узоров средствами живописи и графики /Ср/	2	10	ПК-4-31 ПК-4-У1 ПК-4-В1	Л1.2 Л2.1Л2.9 Э2			Р1
	<b>Раздел 2. Этапы развития декоративно-прикладного искусства и его современные концепции. Роль рисунка и живописи в декоративно прикладном искусстве.</b>							
2.1	Этапы развития декоративно-прикладного искусства и его современные концепции /Лек/	2	2	ПК-4-31	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3			
2.2	Наброски предметов интерьера и экстерьера в декоративном стиле. Скетчинг. /Пр/	2	2	ПК-4-У1 ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.2Л2.2Л3.3			Р2
2.3	Серия зарисовок предметов интерьера и экстерьера в декоративном стиле. /Ср/	2	10	ПК-4-31 ПК-4-У1 ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.1 Л1.2 Л3.3Л2.1Л3.2			Р2
	<b>Раздел 3. Стилизация как средство художественной выразительности в дизайне. Трансформация природных мотивов.</b>							
3.1	Стилизация как средство художественной выразительности в дизайне. Трансформация природного мотива, от реально-пространственного до создания художественно-декоративного образа. Практическая направленность в освоения законов декоративной композиции. Реалистический и декоративный подход /Лек/	2	2	ПК-4-31	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1			

3.2	Орнаментальные композиции. Орнаментальная композиция как декоративная структура в дизайне. Акварель А4. /Пр/	2	2	ПК-4-У1 ПК-4-В1	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э3			P2
3.3	Создание орнаментальной композиции для предмета промышленного дизайна. акварель А4. /Ср/	2	10	ПК-4-31 ПК-4-У1 ПК-4-В1	Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э2			P2
	<b>Раздел 4. Виды и типы орнаментов. Изображение орнаментов в декоративно-прикладном искусстве средствами живописи и графики.</b>							
4.1	Виды и типы орнаментов. Изображение орнаментов в декоративно-прикладном искусстве средствами живописи и графики /Лек/	2	4	ПК-4-31	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2			
4.2	Изображение орнаментов разных типов и видов. /Пр/	2	2	ПК-4-У1 ПК-4-В1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.8Л3.3			P2
4.3	Визуализация орнаментов разных видов и типов. Изображение ленточных орнаментов с применением симметрии и тождественного переноса. /Ср/	2	12	ПК-4-31 ПК-4-У1 ПК-4-В1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.3			P2
	<b>Раздел 5. Ритмическая организация композиции в декоративно-прикладном искусстве. Рисунок и живопись орнаментальных композиций с динамическим и статическим ритмом.</b>							
5.1	Ритмическая организация композиции в декоративно-прикладном искусстве. Рисунок и живопись орнаментальных композиций с динамическим и статическим ритмом. /Лек/	2	2	ПК-4-31	Л1.2Л2.9Л3.2			
5.2	Изображение ритмических орнаментальных композиций /Пр/	2	2	ПК-4-У1 ПК-4-В1	Л1.1Л2.9Л3.3			P2
5.3	Зарисовки динамических и статических ритмических композиций средствами живописи и графики /Ср/	2	10	ПК-4-31 ПК-4-У1 ПК-4-В1	Л1.1 Л1.2Л2.9Л3.3			P2
	<b>Раздел 6. Законы и средства гармонизации композиции в декоративно-прикладном искусстве.</b>							

6.1	Законы и средства гармонизации декоративной композиции. Контраст, нюанс, равновесие, единство и соподчинение, акцент и композиционный центр /Лек/	2	2	ПК-4-32	Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.2 Л3.3 Э3			
6.2	Свет в рисунке и живописи. Натюрморты с элементами дизайна. "Свеча", "Фонарь", "Решетка". Акварель А4. /Пр/	2	4	ПК-4-У1 ПК-4-У2 ПК-4-В2	Л1.2Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л1.1 Э1			Р3
6.3	Свет и цвет в интерьере. Освещение отраженным светом Принцип подсветки потолка. Анализ интерьера станции метро Кропоткинская. Гризайль А4. /Ср/	2	10	ПК-4-32 ПК-4-У1 ПК-4-У2 ПК-4-В2	Л1.3Л2.8Л3.2 Л1.1 Э1			Р3
	<b>Раздел 7. Тон и особенности светотеневой моделировки в рисунке и живописи в декоративно-прикладном искусстве.</b>							
7.1	Тональность в рисунке и живописи. Монохромная объемно-пространственная композиция. Контраст по тону, акцент, единство и соподчинение. /Лек/	2	2	ПК-4-32	Л1.3Л2.5Л2.9 Э3			
7.2	Тональность в живописи. Монохромная объемно-пространственная композиция. Декоративный пейзаж. Техника гризайль, акварель. /Пр/	2	2	ПК-4-У1 ПК-4-У2 ПК-4-В2	Л2.5Л2.8Л3.3 Э3			Р8
7.3	Изображение градиентных полос с плавным переходом от цвета к цвету. /Ср/	2	10	ПК-4-32 ПК-4-У1 ПК-4-У2 ПК-4-В2	Л1.1Л2.8Л3.3 Э2			Р8
	<b>Раздел 8. Цвет в живописи и создание гармоничной цветовой палитры в декоративно-прикладном искусстве.</b>							
8.1	Цвет в живописи. Создание гармоничной цветовой палитры. Цветовое оформление интерьера с учетом требований эргономики при проектировании. /Лек/	2	2	ПК-4-32	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э3			
8.2	Декоративный живописный натюрморт с контрастными предметами. Эскизная проработка цветовой палитры. Контраст по тону. Контраст по цвету. Акцент. Единство и соподчинение /Пр/	2	2	ПК-4-У2 ПК-4-В2	Л1.2Л2.6Л3.2 Л3.3 Э2			Р6

8.3	Декоративная ассоциативная фантазийная живопись на примере темы «Городское пространство». Цвет в живописи. Смешивание красок. Плавный переход от цвета к цвету. Средства гармонизации композиции. Ритм. Контраст. Нюанс. Акцент. Единство и соподчинение. Линия. Пятно. /Ср/	2	12	ПК-4-32 ПК-4-У1 ПК-4-У2 ПК-4-В2	Л1.3Л2.3 Л2.4 Л3.2Л3.3 Э2			Р6
	<b>Раздел 9. Рисунок и живопись натюрморта. Средства гармонизации композиции в декоративном натюрморте. Ритм. Контраст. Нюанс. Акцент. Единство и соподчинение</b>							
9.1	Декоративный натюрморт. Средства гармонизации композиции. Ритм. Контраст. Нюанс. Акцент. Единство и соподчинение. /Лек/	2	2	ПК-4-33	Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1			
9.2	Декоративный живописный натюрморт «Ваза с цветами и фрукты». Эскизная проработка цветовой палитры. Контраст по тону. Контраст по цвету. Акцент. Единство и соподчинение. /Пр/	2	2	ПК-4-У1 ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.2Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2			Р9
9.3	Декоративный натюрморт в технике оверлеппинг. /Ср/	2	12	ПК-4-33 ПК-4-У1 ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э3			Р9
	<b>Раздел 10. Рисунок и живопись интерьера. Оформление интерьера средствами декоративно-прикладного искусства.</b>							
10.1	Рисунок и живопись интерьера. Оформление интерьера средствами декоративно-прикладного искусства. Цветовое оформление интерьера с учетом требований эргономики при проектировании. Эргономические аспекты восприятия цвета. /Лек/	2	4	ПК-4-33	Л2.9Л2.8 Л3.2Л3.3 Э1			

10.2	Создание дизайн концепции колорита интерьера, оформленного средствами декоративно - прикладного искусства: витражами, орнаментом и светильниками. Освещение отраженным светом. Принцип подсветки потолка. Свет и цвет в интерьере. /Пр/	2	4	ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.2 Л1.1Л2.6 Л2.7Л3.2 Л3.3 Э3			Р9
10.3	Разработка тональной раскладки интерьера помещения в котором акцентом интерьера является картина. /Ср/	2	12	ПК-4-33 ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.8Л3.3 Э2			Р9
	<b>Раздел 11. Изображение фигуры человека на декоративном фоне. Линейно-конструктивное построение рисунка с дальнейшей проработкой тоном</b>							
11.1	Конструктивный рисунок головы и фигуры человека. Пропорции. Изображение фигуры человека на декоративном фоне /Лек/	2	4	ПК-4-33	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Э1			
11.2	Изображение фигуры человека средствами живописи и графики. Реалистический и декоративный подход. /Пр/	2	4	ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Э2			Р7
11.3	Пропорции головы человека в фас и профиль. Наброски головы и фигуры человека с натуры. /Ср/	2	12	ПК-4-33 ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Э1			Р7
	<b>Раздел 12. Создание художественного декоративного знака средствами живописи и графики в декоративно-прикладном искусстве.</b>							
12.1	Декоративный знак. Алгоритм создания художественного декоративного знака. Реализация декоративного знака средствами компьютерной графики. /Лек/	2	4	ПК-4-33	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э3			



12.2	Анализ образцов рисунка и живописи русского народного декоративно-прикладного творчества. Создание элементов дизайна по их мотивам. ( орнаментальные мотивы на основе Каслинского художественного литья, Жостовской росписи по металлу, Городецкой росписи, Палехской росписи и т.п.) /Пр/	2	4	ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.2Л2.7Л3.2 Э1			Р4
12.3	Создание художественного декоративного знака эскизно от руки и средствами компьютерной графики. /Ср/	2	12	ПК-4-33 ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.2Л2.5Л3.2 Л3.3 Э2			Р4
<b>Раздел 13. Дизайн орнаментальных композиций для интерьера и экстерьера средствами живописи и графики в декоративно-прикладном искусстве</b>								
13.1	Дизайн орнаментальных композиций для интерьера и экстерьера средствами живописи и графики в декоративно-прикладном искусстве /Лек/	2	4	ПК-4-33	Л1.1Л2.6Л3.3			
13.2	Изображение орнаментальных композиций для интерьера и экстерьера средствами живописи и графики /Пр/	2	4	ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.1Л2.6Л3.3		КМ1	Р5
13.3	Зарисовки орнаментальных композиций для интерьера и экстерьера средствами живописи и графики в декоративно-прикладном искусстве /Ср/	2	12	ПК-4-33 ПК-4-У2 ПК-4-В3	Л1.1Л2.6Л3.3			Р5

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
--------	-------------------------	------------------------------------	------------------------

КМ1	Контрольная работа	ПК-4-31;ПК-4-32;ПК-4-33	<p>1 Материалы и техники графики.</p> <p>2 Этапы рисунка геометрических фигур и многогранников.</p> <p>3 Этапы изображение средствами графики тел вращения.</p> <p>4 Материалы и техники живописи.</p> <p>5 Передача объема в рисунке. Блик, свет, полутень, граница света и тени, тень собственная, рефлекс, тень падающая.</p> <p>6 Этапы изображения натюрморта средствами живописи.</p> <p>7 Изображение натюрморта графическими средствами.</p> <p>Конструктивное построение формы.</p> <p>8 Приёмы работы гуашью и темперой.</p> <p>9 Перспектива. Ее влияние на изображение предметов в пространстве.</p> <p>10 Классификация акварельных техник и приемов.</p> <p>11 Гризайль. Определение, техника работы.</p> <p>12 Рисунок капители. Пропорции, ракурс.</p> <p>13 Изображение гипсового рельефа. Передача тональных отношений средствами графики.</p> <p>14 Передача пространства в рисунке. Изображение средствами графики архитектурных пейзажей и ландшафтов.</p> <p>15 Виды графики. Выразительные средства графики. Штриховка.</p> <p>16 Объемно-пространственное моделирование средствами рисунка и живописи. Передача фактуры материалов.</p> <p>17 Этапы рисунка фигуры человека.</p> <p>18 Этапы рисунка головы человека.</p> <p>19 Изображение интерьера и экстерьера средствами графики.</p> <p>20 Живопись пейзажа. Изображение средствами акварели, гуаши, темперы архитектурных пейзажей и ландшафтов.</p>
-----	--------------------	-------------------------	---

### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	ПР №1	ПК-4-У1;ПК-4-В1	Изображение различных линий. Рисунок простого узора из линий. Рисунок геометрических фигур (квадрат, треугольник, шестиугольник, окружность). Изображение тональной шкалы. Варианты штриховки.
P2	ПР №2	ПК-4-У1;ПК-4-В1	Рисунки многогранных тел и тел вращения в перспективе
P3	ПР №3	ПК-4-У2;ПК-4-В2	Рисунок натюрморта с драпировками.
P4	ПР №4	ПК-4-У2;ПК-4-В2	Рисунок рельефа.
P5	ПР №5	ПК-4-У2;ПК-4-В1	Изображение рельефа гризайлью.
P6	ПР №6	ПК-4-У2;ПК-4-В3	Живопись натюрморта средствами акварели.
P7	ПР №7	ПК-4-У2;ПК-4-В3	Зарисовки элементов лица человека (копирование гипсовых слепков глаза, носа...). Рисунок головы человека (по гипсовому слепку).
P8	ПР №8	ПК-4-У2;ПК-4-В3	Рисунок пейзажа.
P9	ПР №9	ПК-4-У2;ПК-4-В3;ПК-4-В2	Изображение различных предметов в перспективе.

### 5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен

### 5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

По данной дисциплине предусмотрен Зачет с оценкой.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины «Рисунок и живопись в ДПИ» носит интегрируемый характер и формируется из оценивания работ, выполненных в течение всего семестра, и ответа на вопросы по теоретическому материалу.

С этой целью используется бально-рейтинговая система контроля успеваемости обучающихся. Правила бально-рейтингового учета и оценки успеваемости предусматривают прямую зависимость оценки от суммы баллов, полученных обучающимися в течение периода, отведенного на изучение дисциплины.

При этом каждый вид учебной работы оценивается базовым количеством баллов в соответствии с системой бального рейтингования, определяемой соответствующим Положением по университету и решением кафедры «Автоматизированного проектирования и дизайна».

Критерии оценки:

- от 85 до 100 – отлично
- от 71 до 84 – хорошо
- от 55 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно

Критерии оценивания дисциплины "Рисунок и живопись в ДПИ ":

Оценка                      Критерии оценки степени сформированности компетенций

Отлично                      Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал отличное владение навыками изображения различных объектов, натюрмортов, пейзажей и создания графических и живописных произведений с использованием разнообразных материалов и техник рисунка и живописи, с учетом перспективы, конструктивного построения формы, светотеневой моделировки, в соответствии с принципами и правилами применения цвета, навыки создания произведений рисунка и живописи с отличными эстетическими качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет отлично выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины,
- а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на отличном уровне;
- знания по теоретическому материалу являются полными и удовлетворяют требованиям программы

Хорошо                      Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал хорошее владение навыками изображения различных объектов, натюрмортов, пейзажей и создания графических и живописных произведений с использованием разнообразных материалов и техник рисунка и живописи, с учетом перспективы, конструктивного построения формы, светотеневой моделировки, в соответствии с принципами и правилами применения цвета, навыки создания произведений рисунка и живописи с хорошими эстетическими качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет хорошо выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины,
- а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на хорошем уровне;
- знания по теоретическому материалу являются полными (либо частично полными) и удовлетворяют требованиям программы

Удовлетворительно      Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал удовлетворительное владение навыками изображения различных объектов, натюрмортов, пейзажей и создания графических и живописных произведений с использованием разнообразных материалов и техник рисунка и живописи, с учетом перспективы, конструктивного построения формы, светотеневой моделировки, в соответствии с принципами и правилами применения цвета, навыки создания произведений рисунка и живописи с удовлетворительными эстетическими качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет удовлетворительно выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на удовлетворительном уровне;
- знания по теоретическому материалу являются не полными, либо частично удовлетворяют требованиям программы

Неудовлетворительно    Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал неудовлетворительное владение навыками изображения различных объектов, натюрмортов, пейзажей и создания графических и живописных произведений с использованием разнообразных материалов и техник рисунка и живописи, отсутствуют навыки создания произведений рисунка и живописи,
- не предоставляет выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины,

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Лукина И. К.	Рисунок и перспектива: учебное пособие	Электронная библиотека	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008
Л1.2	Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.	Рисунок и живопись: учебное пособие	Электронная библиотека	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012
Л1.3	Кишик Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Электронная библиотека	Минск: Вышэйшая школа, 2015

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Смирнова М. А.	Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2010
Л2.2	Миненко Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006
Л2.3	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Владос, 2017
Л2.4	Окладникова Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Петрополис, 2013
Л2.5	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Оренбург: Университет, 2014
Л2.6	Кузнецов Н. Г.	Живопись: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
Л2.7	Кузнецов Н. Г.	Композиция церковной росписи: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л2.8	Ломакин М. О.	Академический рисунок: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017

**6.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Ермолаева М. А.	Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
Л3.2	Ломакин М. О.	Декоративный рисунок: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.3	Васильева Е. И.	Рабочая тетрадь: для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись»: рабочая тетрадь	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л3.4	Андреев А. С., Васильев А. Н., Балканский А. А., Безбах Ю. И., Махлай Д. О.	Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2019

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Открытое образование история дизайна	<a href="https://openedu.ru/course/hse/HISDES/">https://openedu.ru/course/hse/HISDES/</a>
Э2	Дизайн-методология управление вдохновением	<a href="https://openedu.ru/course/spbu/DSGNMT/">https://openedu.ru/course/spbu/DSGNMT/</a>
Э3	Современное искусство	<a href="https://openedu.ru/course/hse/CONTART/">https://openedu.ru/course/hse/CONTART/</a>

### 6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	КОМПАС-3D v17
П.2	LMS Canvas
П.3	ESET NOD32 Antivirus
П.4	Microsoft Office

### 6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

И.1	<a href="http://elibrary.misis.ru/">http://elibrary.misis.ru/</a> - электронная библиотека НИТУ "МИСИС"
И.2	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a> - «Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» для НИТУ «МИСиС»
И.3	<a href="http://www.sciencedirect.com">www.sciencedirect.com</a> - баз данных издательства Elsevier в соответствии с Условиями использования электронного ресурса Freedom Collection издательства Elsevier

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Б-1121	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 27 мест для обучающихся, маркерная доска, демонстрационный материал, 10 подставок для лепки, 10 ланцетов, 10 мольбертов, ноутбук с доступом к ИТС "Интернет", ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus
Б-1121	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 27 мест для обучающихся, маркерная доска, демонстрационный материал, 10 подставок для лепки, 10 ланцетов, 10 мольбертов, ноутбук с доступом к ИТС "Интернет", ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus
Б-829	Учебная аудитория для лекционных и практических занятий:	комплект учебной мебели на 28 мест для обучающихся, мультимедийное оборудование, магнитно-маркерная доска, рабочее место преподавателя, ноутбук с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus. Закреплена за кафедрой АСУ.
Читальный зал №3 (Б)		комплект учебной мебели на 44 места для обучающихся, МФУ Xerox VersaLink B7025 с функцией масштабирования текстов и изображений, 8 ПК с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дисциплина «Рисунок и живопись в декоративно-прикладном искусстве» изучается в течение второго семестра. Предусмотрены следующие виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. При планировании и

организации времени, необходимого на изучение дисциплины, обучающимся необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- Лекции – Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в конспект. Обозначить вопросы, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

- Практические занятия – Работа с конспектом лекций и выполнение графических заданий. У обучающегося должен быть определенный профессиональный подход к выполнению графических заданий, образцы которых рассматриваются на занятиях, что дает целостное представление о предмете и методах изучаемой дисциплины.

- Самостоятельная работа - Усвоение теоретического материала, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных. Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий. Формы управления самостоятельной работой студента: консультирование, проверка части выполненной работы, предложение списка рекомендованной литературы.