

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 21.09.2023 12:59:08

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»**

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Рисунок и живопись

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 5

аудиторные занятия

68

самостоятельная работа

35

часов на контроль

41

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Лабораторные	17	17	17	17
Практические	17	17	17	17
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	35	35	35	35
Часы на контроль	41	41	41	41
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*ст.преп., Бедоев Левон Малхазович*

Рабочая программа

**Рисунок и живопись**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.03.03-БПИ-23.plx , утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, , утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от 19.03.2020 г., №7

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	ЦЕЛЬ: графическая и живописная подготовка учащихся, развивающая пространственное представление и воображение. Овладение методами и приёмами академического рисунка и живописи, приобретение учащимися знаний, умений и навыков в изображении и передаче окружающего мира средствами живописи и графики с использованием перспективы и свойств цвета, развитие образного мышления, объемно-пространственного видения и воображения для применения полученных знаний, умений и навыков в профессиональной (дизайнерской) деятельности.
-----	--

## 2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Алгоритмы дискретной математики	
2.1.2	Математика	
2.1.3	Комбинаторика и теория графов	
2.1.4	Технологии программирования	
2.1.5	Физика	
2.1.6	Компьютерная и инженерная графика	
2.1.7	Основы дискретной математики	
2.1.8	Вычислительные машины, сети и системы	
2.1.9	Программирование и алгоритмизация	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	3D-визуализация и анимация	
2.2.2	3D-моделирование и визуализация для мета-пространств	
2.2.3	СМФ-Дизайн	
2.2.4	Автоматизация моделирования физических процессов	
2.2.5	Архитектура Big Data систем	
2.2.6	Веб-разработка на Python	
2.2.7	Геометрическое моделирование и научная визуализация	
2.2.8	ДНК бренда	
2.2.9	Инженерное 3D-моделирование, ч.2	
2.2.10	Информационное обеспечение дизайн-проектирования	
2.2.11	Корпоративные системы электронного документооборота (СЭД) и управление контентом (ЕСМ)	
2.2.12	Логистические системы и управление цепочками поставок (SCM)	
2.2.13	Макетирование	
2.2.14	Организация инновационного строительного производства	
2.2.15	Основы Unity и Unreal Engine	
2.2.16	Основы виртуализации	
2.2.17	Основы устойчивого дизайна	
2.2.18	Основы цифрового проектирования строительства	
2.2.19	Практика управления бизнес-процессами предприятия	
2.2.20	Практикум по разработке мобильных и Web приложений	
2.2.21	Проектирование визуальных коммуникаций	
2.2.22	Проектирование, управление разработкой и внедрением информационных систем	
2.2.23	Разработка приложений с распределённой архитектурой	
2.2.24	Системы управления эффективностью, качеством и стратегией развития бизнеса на предприятии	
2.2.25	Территориальное планирование	
2.2.26	Художественная обработка материалов	
2.2.27	Цветоведение и колористика	
2.2.28	Шрифты и визуальные коммуникации	
2.2.29	Эргономика	
2.2.30	3D-моделирование и визуализация для мета-вселенных	
2.2.31	Автоматизация конструкторского проектирования	
2.2.32	Анализ данных	

2.2.33	Анимация
2.2.34	Инженерное 3D-моделирование, ч.3
2.2.35	Интерактивные приложения и виртуальная реальность
2.2.36	Информационные системы управления финансами, бюджетированием и ФХД предприятия
2.2.37	Основы DevOps
2.2.38	Основы VR/AR- проектирования
2.2.39	Роботизация бизнес-процессов (RPA)
2.2.40	Трёхмерное моделирование и анимация
2.2.41	Управление исполнением бизнес-процессов (BPM)
2.2.42	Управление человеческими ресурсами (HR), взаимоотношения с клиентами (CRM) и поставщиками (SRM)
2.2.43	Фотографика
2.2.44	Инженерное 3D-моделирование, ч.4
2.2.45	Инфографика
2.2.46	Информационные системы управления активами
2.2.47	Коммуникационные системы зданий и сооружений
2.2.48	Компьютерное зрение в мобильных приложениях
2.2.49	Моушн-графика и бизнес-презентации
2.2.50	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.51	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.52	Психология творчества
2.2.53	Разработка роботизированных решений
2.2.54	Сетевые модели в инженерных задачах
2.2.55	Системы имитационного моделирования бизнес-процессов

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

**ПК-2: Способен проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств**

**Знать:**

ПК-2-31 компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств

**ОПК-1: Способен применять естественнонаучные и общинженерные знания, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности**

**Знать:**

ОПК-1-31 естественнонаучные и общинженерные дисциплины, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

**ПК-2: Способен проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств**

**Уметь:**

ПК-2-У1 проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств

**ОПК-1: Способен применять естественнонаучные и общинженерные знания, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности**

**Уметь:**

ОПК-1-У1 применять естественнонаучные и общинженерные знания, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

**ПК-2: Способен проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств**

**Владеть:**

ПК-2-В1 проектированием, разработкой и оптимизацией компонентов объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств

**ОПК-1: Способен применять естественнонаучные и общинженерные знания, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности**

**Владеть:**

ОПК-1-В1 естественнонаучными и общинженерными знаниями, методами математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	<b>Раздел 1. 1. Рисунок и живопись. Основные понятия и определения.</b>							
1.1	Введение в дисциплину Рисунок и живопись. Основные понятия и определения. Материалы и технологии живописи и графики /Лек/	5	14	ПК-2-31 ПК-2-У1	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1		КМ1	Р1
1.2	Изображение различных линий. Рисунок простого узора из линий. Рисунок геометрических фигур (квадрат, треугольник, шестиугольник, окружность). Изображение тональной шкалы. Варианты штриховки. /Пр/	5	7	ПК-2-У1 ПК-2-В1	Л1.1 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э2		КМ1	Р1
1.3	Изображение отрезков с разбиением их на части, упражнения на разбиение углов на равные части, рисование прямых и криволинейных линий, вариантов узоров из линий, изображение тональных шкал, упражнения на штриховку /Ср/	5	10	ПК-2-У1 ПК-2-В1	Л1.1 Л1.4 Л1.6Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3		КМ1	Р2
	<b>Раздел 2. 2. Виды перспективы. Влияние перспективы на изображение предметов в пространстве.</b>							
2.1	Виды перспективы. Прямая линейная перспектива. Воздушная перспектива. Влияние перспективы на изображение предметов в пространстве. /Лек/	5	10	ПК-2-У1	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.8Л2.1Л3.2 Э3		КМ1	Р2
2.2	Изображение различных предметов в перспективе /Лаб/	5	7	ПК-2-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8Л1.1Л3.2 Э2		КМ1	
2.3	Рисование различных предметов в перспективе /Ср/	5	13	ПК-2-У1	Л1.2 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л1.1Л3.2 Э1 Э2 Э3		КМ1	
	<b>Раздел 3. 3. Особенности изображения многогранных тел и тел вращения в перспективе. Средства передачи объема в рисунке.</b>							

3.1	Особенности изображения многогранных тел и тел вращения в перспективе. Средства передачи объёма в рисунке /Лек/	5	10	ОПК-1-31	Л1.2 Л1.4 Л1.7 Л1.8Л2.3Л3. 2 Э2		КМ1	Р2
3.2	Рисунки многогранных тел и тел вращения в перспективе /Пр/	5	10	ОПК-1-31	Л1.2 Л1.4 Л1.7 Л1.8Л2.3Л3. 2 Э1		КМ1	Р2
3.3	Рисунок группы геометрических тел в перспективе с передачей объёма /Лаб/	5	10	ПК-2-У1	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8Л2.3Л3. 2 Э1		КМ1	
3.4	Изображение в перспективе карандашом различных многогранных тел и тел вращения или групп из этих тел /Ср/	5	12	ПК-2-В1	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8Л2.3Л3. 2 Э1 Э2 Э3		КМ1	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Контрольная работа	ОПК-1-31;ОПК-1-В1;ПК-2-У1	Рисунок геометрических фигур

КМ2	Экзамен	ОПК-1-31;ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;ПК-2-31;ПК-2-У1;ПК-2-В1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области дизайна.</li> <li>2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.</li> <li>3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.</li> <li>4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.</li> <li>5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.</li> <li>6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.</li> <li>7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.</li> <li>8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.</li> <li>9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.</li> <li>10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натюрные этюды и эскизы. Их значение.</li> <li>11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.</li> <li>12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.</li> <li>13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.</li> <li>14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.</li> <li>15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.</li> <li>16. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.</li> <li>17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.</li> <li>18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.</li> <li>19. Виды и жанры живописи.</li> <li>20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.</li> <li>21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.</li> </ol>
-----	---------	--	--

			<p>22. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.</p> <p>23. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.</p> <p>24. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.</p> <p>25. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.</p>
--	--	--	--

### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	ПР	ОПК-1-31;ОПК-1-В1;ПК-2-У1	Изображение различных линий. Рисунок простого узора из линий. Рисунок геометрических фигур (квадрат, треугольник, шестиугольник, окружность). Рисунки многогранных тел и тел вращения в перспективе. Рисунок рельефа. Изображение рельефа гризайлю. Живопись натюрморта средствами акварели. Изображение тональной шкалы. Варианты штриховки.
P2	ПР	ОПК-1-У1;ПК-2-31;ПК-2-В1	Рисунки многогранных тел и тел вращения в перспективе. Зарисовки элементов лица человека (копирование гипсовых слепков глаза, носа...). Рисунок головы человека (по гипсовому слепку). Рисунок пейзажа. Изображение различных предметов в перспективе.
P3	ПР	ОПК-1-31	Рисунок натюрморта с драпировками. Рисунок группы геометрических тел в перспективе с передачей объема. Дизайнерские и архитектурные зарисовки средствами графики. Рисунок капители.

### 5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Пример экзаменационного билета

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Кафедра: Автоматизированного проектирования и дизайна  
Дисциплина: Рисунок и живопись

Экзаменационный билет №1

1. Укажите особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки и этапы выполнения.
2. Укажите этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
3. Укажите основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.

И.о. зав. кафедрой АПД

Е.Г. Коржов

### 5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

По данной дисциплине предусмотрен экзамен.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины «Рисунок и живопись» носит интегрируемый характер и формируется в течение всего семестра. С этой целью используется бально-рейтинговая система контроля успеваемости обучающихся. Правила бально-рейтингового учета и оценки успеваемости предусматривают прямую зависимость оценки от суммы баллов, полученных обучающимися в течение периода, отведенного на изучение дисциплины. При этом каждый вид учебной работы оценивается базовым количеством баллов в соответствии с системой бального рейтингования, определяемой соответствующим Положением по университету и решением кафедры «Автоматизированного проектирования и дизайна».

Критерии оценки:

- от 85 до 100 – отлично
- от 71 до 84 – хорошо

- от 55 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно

Критерии оценивания дисциплины "Рисунок и живопись":

Оценка Критерии оценки степени сформированности компетенций

**Отлично** Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал отличное владение навыками изображения различных объектов, натюрмортов, пейзажей и создания графических и живописных произведений с использованием разнообразных материалов и техник рисунка и живописи, с учетом перспективы, конструктивного построения формы, светотеневой моделировки, в соответствии с принципами и правилами применения цвета, навыки создания произведений рисунка и живописи с отличными эстетическими качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет отлично выполненные и оформленные практические, лабораторные работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы, лабораторные работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на отличном уровне;
- знания по теоретическому материалу являются полными и удовлетворяют требованиям программы

**Хорошо** Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал хорошее владение навыками изображения различных объектов, натюрмортов, пейзажей и создания графических и живописных произведений с использованием разнообразных материалов и техник рисунка и живописи, с учетом перспективы, конструктивного построения формы, светотеневой моделировки, в соответствии с принципами и правилами применения цвета, навыки создания произведений рисунка и живописи с хорошими эстетическими качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет хорошо выполненные и оформленные практические, лабораторные работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы, лабораторные работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на хорошем уровне;
- знания по теоретическому материалу являются полными (либо частично полными) и удовлетворяют требованиям программы

**Удовлетворительно** Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал удовлетворительное владение навыками изображения различных объектов, натюрмортов, пейзажей и создания графических и живописных произведений с использованием разнообразных материалов и техник рисунка и живописи, с учетом перспективы, конструктивного построения формы, светотеневой моделировки, в соответствии с принципами и правилами применения цвета, навыки создания произведений рисунка и живописи с удовлетворительными эстетическими качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет удовлетворительно выполненные и оформленные практические, лабораторные работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы, лабораторные работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на удовлетворительном уровне;
- знания по теоретическому материалу являются не полными, либо частично удовлетворяют требованиям программы

**Неудовлетворительно** Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал неудовлетворительное владение навыками изображения различных объектов, натюрмортов, пейзажей и создания графических и живописных произведений с использованием разнообразных материалов и техник рисунка и живописи, отсутствуют навыки создания произведений рисунка и живописи,
- не предоставляет выполненные и оформленные практические, лабораторные работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины,
- знания по теоретическому материалу отсутствуют, либо не удовлетворяют требованиям программы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Владос, 2006

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.2	Лукина И. К.	Рисунок и перспектива: учебное пособие	Электронная библиотека	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008
Л1.3	Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.	Рисунок и живопись: учебное пособие	Электронная библиотека	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012
Л1.4		Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
Л1.5	Воронцова Ю. В.	Перспектива: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Челябинск: ЧГИК, 2016
Л1.6	Ермолаева М. А.	Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
Л1.7	Ломакин М. О.	Академический рисунок: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л1.8	Науменко О. М.	Рисунок и живопись. Трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи (N 3767): учеб. пособие	Электронная библиотека	М.: [МИСиС], 2020

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Иванцовская Н. Г.	Перспектива: теория и виртуальная реальность: учебное пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л2.2	Жилина Н. Д., Лагунова М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания: методическое пособие	Электронная библиотека	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012
Л2.3	Казарин С. Н.	Академический рисунок: практикум	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
Л2.4	Бологова Т. Ф., Ганзин В. Л., Севостьянова О. Н.	Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019
Л2.5	Науменко О. М.	Рисунок и живопись. Трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи (N 3767): учеб. пособие	Библиотека МИСиС	М.: [МИСиС], 2020
Л2.6	Яманова Р. Р., Муртазина С. А., Салимова А. И.	Учебный рисунок: учебное пособие	Электронная библиотека	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018
Л2.7	Гудмен М., Шестаков А.	Детский рисунок: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2020

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Мальцева В. А.	Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие	Электронная библиотека	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011
Л3.2	Скрипникова Е. В., Сухарев А. И., Головачева Н. П., Баймуханов Г. С.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие	Электронная библиотека	Омск: ОмГПУ, 2015

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Рисунок и живопись	<a href="https://lms.misis.ru/login/ldap">https://lms.misis.ru/login/ldap</a>
Э2	Всемирная энциклопедия искусства	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>
Э3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>

#### 6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	LMS Canvas
-----	------------

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Г-510	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 36 рабочих мест, монитор
Г-510а	Компьютерный класс	38 рабочих мест (ПК 20 шт.), пакет лицензионных программ MS Office, набор демонстрационного оборудования в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, экран проекционный, комплект учебной мебели
Читальный зал электронных ресурсов		комплект учебной мебели на 55 мест для обучающихся, 50 ПК с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus.
Г-612	Лаборатория "Арт-дизайна":	набор демонстрационного оборудования, в том числе: различное оборудование для дизайна, демонстрационное оборудование и образцы различных объектов, стационарный компьютер для преподавателя 1 шт., доска учебная, комплект учебной мебели
Любой корпус Мультимедийная	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и/или для проведения практических занятий:	комплект учебной мебели до 36 мест для обучающихся, мультимедийное оборудование, магнитно-маркерная доска, рабочее место преподавателя, ПКс доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для изучения дисциплины лекции рекомендовано проводить в Мультимедийной аудитории, где имеются проектор, белый экран, грифельная доска, компьютер на столе преподавателя, столы и стулья, а практические занятия и лабораторные работы рекомендовано проводить в аудитории, где имеются плакаты с наглядным материалом, планшеты, мольберты, различные натюрморты, гипсовые слепки, палитры, кисти, краски, шкафы с наглядными пособиями и образцами работ.