

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 12:00:13

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98bc3de2ab454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Public art / Уличное искусство

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

**Магистр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 2

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

74

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

-, *асс., Беляева Екатерина Борисовна*

Рабочая программа

**Public art / Уличное искусство**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-22-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Познакомить с историей, основными тенденциями и художественными практиками в городской среде, а также проследить связь между уличным и цифровым пространствами, рассмотрев город, как сеть, а уличных художников и горожан как пользователей этой сети, оставляющих свой цифровой след.
-----	---

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.02
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Гибридные арт-пространства	
2.2.2	Производственная практика	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Преддипломная практика	
2.2.5	Проект в технологическом искусстве	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем</b>	
<b>Знать:</b>	
ПК-1-31	Знать требования законодательства Российской Федерации о защите персональных данных
<b>ОПК-4: Способен применять на практике новые научные принципы и методы исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-4-31	Знать новые научные принципы и методы исследований;
<b>ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем</b>	
<b>Уметь:</b>	
ПК-1-У1	Уметь проводить сравнительный анализ данных цифрового следа
<b>ОПК-4: Способен применять на практике новые научные принципы и методы исследований</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-4-У1	Уметь применять на практике новые научные принципы и методы исследований
<b>ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем</b>	
<b>Владеть:</b>	
ПК-1-В1	Определением возможных источников данных для анализа, идентификация внешних и внутренних источников данных для проведения аналитических работ
<b>ОПК-4: Способен применять на практике новые научные принципы и методы исследований</b>	
<b>Владеть:</b>	
ОПК-4-В1	Владеть способностью на практике применять научные принципы и методы исследований; навыками обработки и анализа результатов моделирования

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. История и динамика развития различных направлений искусства в городской среде							

1.1	Стрит-арт, публик-арт, художественный активизм, акционизм /Лек/	2	2	ОПК-4-31 ПК-1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.10	Проясняются вопросы терминологии, периодизации, рассматривается динамика развития тех или иных направлений, а также влияние их друг на друга. В рамках семинарских занятий обсуждаются тексты, посвященные теории искусства в городской среде и этические вопросы работы художников в публичных пространствах.		
1.2	Полевые исследования: картографирование местности /Пр/	2	18	ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Э1	Генерирование и обсуждение идей для различных художественных интервенций в городскую среду.		P1
	<b>Раздел 2. Теория искусства в городской среде</b>							

2.1	Критический дискурс в работах медиа активистского направления /Пр/	2	6	ПК-1-31	Л1.5 Л1.10	<p>ритические методы создания художественных высказываний на примере группы The Yes Men, работающей с критикой корпораций и политической системы капитализма. Одна из целей курса показать слушателям как критические подходы постепенно смещаются в область социального дизайна и конструирования, а запрос медиасреды обладающей большим потенциалом обмана и создания фэйков порождает запрос на так называемую новую искренность и правдивость, транслируя которую медиа легитимизируют себя. Осознавая такую ситуацию, когда фактически лживые медиа эксплуатируют критические высказывания художников, многие авторы начинают играть на поле</p>		
-----	--	---	---	---------	------------	--	--	--

						постправды и медиамаанипу ляции, смещая свои художествен ные высказывани я в сторону спекулятивн ых практик.		
	<b>Раздел 3. Этические вопросы работы художников в публичных пространствах</b>							

3.1	Медиа активизм и городской активизм /Пр/	2	8	ОПК-4-В1	Л1.3 Л1.4	<p>Художники осваивают пространство Second Life.</p> <p>Проекты итальянского художника-программиста, скрывающегося под псевдонимом Gazira Babelly и смелые архитектурные эксперименты китайской художницы Cao Fei выявляют эстетику параллельной 3D интернет-вселенной.</p> <p>John Rafman экспериментирует с машинным взглядом гугл стритвью, в своем проекте 8 глаз он выявляет эстетику роботизированных систем получения изображений, обнаруживает в ней системную случайность получения фотографий, которые не могут быть сделаны человеком.</p> <p>Clement Vala выявляет глитч в картах гугл, как новый эстетический язык.</p>		
	<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Самостоятельная подготовка и защита проекта в специфике "Городское искусство"</b></p>							

4.1	Подготовка проекта "Городское искусство" /Ср/	2	74	ОПК-4-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Э2	Подготовка проектов в формате тотальной инсталляции с активным вовлечением гостей и зрителей города		Р2
-----	---	---	----	----------	------------------------------	---	--	----

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### 5.1. Вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену (зачёту с оценкой)

### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	Полевые исследования		Исследовательская работа: картографирование местности, генерирование и обсуждение идей для различных художественных интервенций в городскую среду. Помимо этого студенты познакомятся с актуальными кейсами, посетят художественные институции города, познакомятся с деятелями современного искусства, а также смогут критически взглянуть на различные аспекты его развития в России и мире.
P2	Курсовой проект		Курсовой проект в формате тотальной инсталляции с активным вовлечением гостей и зрителей города.

### 5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен.

Оценка складывается из:

1. Регулярного посещения всех учебных занятий в течение всего семестра (20%)
2. Активного участия в полевых исследованиях (20%)
3. Выполнение и защита курсового проекта (50%)
4. Документация выполненного проекта в видео видео-ролика (10%)

### 5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Экзамен не предусмотрен.

Оценка складывается из:

1. Регулярного посещения всех учебных занятий в течение всего семестра (20%)
2. Активного участия в полевых исследованиях (20%)
3. Выполнение и защита курсового проекта (50%)
4. Документация выполненного проекта в видео видео-ролика (10%)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Гуменюк А. Н., Чуйко Л. В.	Искусствоведение: морфология пластических искусств: учебное пособие	Электронная библиотека	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017
Л1.2	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011
Л1.3	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 2000

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.4	Ильина Т. В.	История искусств. Русское и советское искусство: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика"	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 1989
Л1.5	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В.	Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта: монография	Электронная библиотека	Москва: Прогресс-Традиция, 2017
Л1.6	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В.	Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта: монография	Электронная библиотека	Москва: Прогресс-Традиция, 2017
Л1.7	Ушамирская Г.	Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.8	Ушамирская Г.	Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.9	Ушамирская Г.	Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.10	Семенцова А. В.	Современное городское пространство и его особенности (на примере г. Куйбышева) теоретический и методический аспекты темы: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Новосибирск: б.и., 2021

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Мультимедиа технологии	<a href="http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-56283&amp;theme=FEFU">http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-56283&amp;theme=FEFU</a>
Э2	Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие / А. В. Крапивенко	<a href="http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:277622&amp;theme=FEFU">http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:277622&amp;theme=FEFU</a>

#### 6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
-----	---

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
------	------------	-----------

Л-1010	Мастерская ArtTECH	<p>комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет»,</p> <p>Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт,</p> <p>Проектор Xiaomi Miija Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт,</p> <p>Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт.</p> <p>Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт</p> <p>Акустическая система Behringer B115W x 2 шт.</p> <p>Колонки Microlab 2.0 x 2 шт.</p> <p>Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт.</p> <p>Паяльники (20 шт)</p> <p>Держатель «третья рука» для пайки (10 шт)</p> <p>Проектор EPSON EB-L610U (1 шт)</p> <p>3d принтер (1 шт)</p> <p>Наушники Panasonic (6 шт)</p> <p>Сетевые фильтры (35 шт)</p> <p>Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт</p> <p>Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт</p> <p>Автоматизированное рабочее место</p>
--------	--------------------	---

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание курса охватывает круг вопросов, связанных с кураторской и творческой деятельностью в публичных городских пространствах, различными художественными стратегиями и теоретическими подходами. Занятия состоят из лекций, семинаров и практических занятий.