

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 12:00:17

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98ac3de2ab454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Перформативные практики

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 2

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

74

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

-, *асс., Беляева Екатерина Борисовна*

Рабочая программа

Перформативные практики

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-22-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Приобрести навыки применения цифровых технологий при создании проектов пластического перформанса.
1.2	Задачи:
1.3	- выяснить предтечи перформанса в современном искусстве;
1.4	- изучить приемлемые цифровые технологии в создании проектов пластического перформанса;
1.5	- создать проект с использованием формы пластического перформанса.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Гибридные арт-пространства	
2.2.2	Производственная практика	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Преддипломная практика	
2.2.5	Проект в технологическом искусстве	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем	
Знать:	
ПК-1-31	Знать требования законодательства Российской Федерации о защите персональных данных
ОПК-4: Способен применять на практике новые научные принципы и методы исследований	
Знать:	
ОПК-4-31	Знать новые научные принципы и методы исследований;
ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем	
Уметь:	
ПК-1-У1	Уметь проводить сравнительный анализ данных цифрового следа
ОПК-4: Способен применять на практике новые научные принципы и методы исследований	
Уметь:	
ОПК-4-У1	Уметь применять на практике новые научные принципы и методы исследований
ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем	
Владеть:	
ПК-1-В1	Определение возможных источников данных для анализа, идентификация внешних и внутренних источников данных для проведения аналитических работ
ОПК-4: Способен применять на практике новые научные принципы и методы исследований	
Владеть:	
ОПК-4-В1	Владеть способностью на практике применять научные принципы и методы исследований; навыками обработки и анализа результатов моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Медийное тело							

1.1	Основы телесных практик /Пр/	2	8	ОПК-4-31	Л1.8 Л1.10 Л1.13Л3.1 Л3.2	1.Телесная практика и техника современного танца (релиз, партерная техника). 2.Соматические дисциплины (экспериментальная анатомия) и базовые перформативные принципы. 3.Работы видеохудожников, в которых тело является инструментом 4.Формат документации и перформанса		
1.2	Телесная практика и съёмка видео /Пр/	2	8	ОПК-4-В1 ПК-1-У1	Л1.1 Л1.3 Л1.11 Л1.15	Набор дисциплин, техник и технологий. Съёмка видео «со стороны». Подбор материала для дальнейшего исследования.		
1.3	Условия аналитики цифрового следа по перформативному действию /Лек/	2	2	ОПК-4-У1 ПК-1-В1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л1.1			
	Раздел 2. Тело как объект движения							
2.1	Телесные и перформативные практики /Пр/	2	10	ОПК-4-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.9	Телесная практика. Работа над индивидуальным проектом, только тело. Акцент на теле как объекте в движении и на видео.		
	Раздел 3. Разработка концепции собственного проекта							

3.1	Презентация курсового проекта /Пр/	2	6	ОПК-4-У1 ОПК-4-В1	Л1.12 Л1.14	Презентация проекта, обсуждение. Возможный показ работ на улице		P1
3.2	Работа над индивидуальным проектом: тело, раскадровка, цифровой след, видео-фиксация /Ср/	2	74	ПК-1-31 ПК-1-У1	Л3.2 Л1.5 Л1.10 Л1.15	Индивидуальный или коллективный перформанс, основанный на исследовании и данных цифрового следа.		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену (зачёту с оценкой)

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	Курсовой проект		Индивидуальный или коллективный перформанс, основанный на исследовании данных цифрового следа.

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Экзамен не предусмотрен.

Оценка складывается из:

1. Регулярного посещения всех учебных занятий в течение всего семестра (20%)
2. Активного участия в практических занятиях (20%)
3. Выполнение и защита курсового проекта (50%)
4. Документация выполненного проекта в видео видео-ролика (10%)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Толшин А. В., Богатырев В. Ю.	Тренинги для актера музыкального театра: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Петрополис, 2012
Л1.2		История театра: учебно-методический комплекс	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
Л1.3	Карташова Л. С.	Цветопластический образ художественного стиля: методические указания: методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2017
Л1.4	Мартынова Н. Э.	Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области): репертуарный сборник: нотное издание	Электронная библиотека	Челябинск: ЧГАКИ, 2013
Л1.5	Скрипина Н. В.	Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие	Электронная библиотека	Челябинск: ЧГАКИ, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.6	Скрипина Н. В.	Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие	Электронная библиотека	Челябинск: ЧГАКИ, 2008
Л1.7	Мозм С.	Театр: роман: на англ. яз.	Библиотека МИСиС	М.: Менеджер, 2001
Л1.8	Пивоев В. М.	Тело и душа: монография	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л1.9	Дорошевич В. М.	Старая театральная Москва: художественная литература	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020
Л1.10	Тульчинский Г. Л.	Тело свободы: ответственность и воплощение смысла. Философско-семиотический анализ: монография	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Алетейя, 2019
Л1.11	Ватолин Д., Ратушняк А., Смирнов М., Юкин В.	Методы сжатия данных: устройство архиваторов, сжатие изображений и видео: практическое пособие	Электронная библиотека	, 2003
Л1.12	Козьяков Р. В.	Психология общения: электронная презентация: видеоиздание	Электронная библиотека	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.13	Лука (. В., свт.)	Дух, душа и тело. Избранные поучения: духовно-просветительское издание	Электронная библиотека	Москва: Дарь, 2013
Л1.14	Лесникова В. А.	Мультимедийная презентация	Электронная библиотека	Королев: б.и., 2013
Л1.15	Моуат Д.	Видеомаркетинг. Стратегия, контент, производство: практическое руководство	Электронная библиотека	Москва: Альпина Паблишер, 2019

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Подковырин Ю. В.	Введение в семиотику театра: курс: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009
Л3.2	Пузырева И. А.	Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л3.3	Разинкин В. П., Абросимов А. А.	Основы цифровой аудио- и видеотехники: учебное пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс].— М.: Академический проект, 2016.— 157 с.	http://www.iprbookshop.ru/60126.html
Э2	уначарский А.В. Современный театр и революционная драматургия [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, 2017. — 8 с.	https://e.lanbook.com/book/95962
Э3	Пол Д. Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс].— Саратов: Профобразование, 2017.— 400 с	http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-63810&theme=FEFU

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
-----	---

П.2	Creative Cloud for teams All Apps Multiple Platforms Multi European Language
П.3	Microsoft Office
П.4	MS Teams
6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	<p>комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет»,</p> <p>Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт,</p> <p>Проектор Xiaomi Miija Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт,</p> <p>Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт.</p> <p>Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт</p> <p>Акустическая система Behringer B115W x 2 шт.</p> <p>Колонки Microlab 2.0 x 2 шт.</p> <p>Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт.</p> <p>Паяльники (20 шт)</p> <p>Держатель «третья рука» для пайки (10 шт)</p> <p>Проектор EPSON EB-L610U (1 шт)</p> <p>3d принтер (1 шт)</p> <p>Наушники Panasonic (6 шт)</p> <p>Сетевые фильтры (35 шт)</p> <p>Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт</p> <p>Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт</p> <p>Автоматизированное рабочее место</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<p>Экзамен не предусмотрен.</p> <p>Оценка складывается из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярного посещения всех учебных занятий в течение всего семестра (20%) 2. Активного участия в практических занятиях (20%) 3. Выполнение и защита курсового проекта (50%) 4. Документация выполненного проекта в видео видео-ролика (10%)
--