

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 21.09.2023 12:59:03

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы иллюстрирования

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет с оценкой 8

аудиторные занятия

48

самостоятельная работа

60

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя 12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

асс., Хапаева Ирина Владимировна

Рабочая программа

Основы иллюстрирования

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.03.03-БПИ-23.plx , утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, , утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от 05.09.2022 г., №1

Руководитель подразделения ктн., доц. Коржов Евгений Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Сформировать теоретические представления о деятельности информатика-дизайнера и владения существующими элементами графического дизайна, художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности.
1.2	Получить знания о понятии иллюстрации (книжной, газетной, авторской);
1.3	Знать исторические и современные методы работы с иллюстрацией;
1.4	Освоить этапы редакционно-издательских процессов;
1.5	Разрабатывать элементы полиграфической продукции, различных видов до- и послепечатной обработки

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.23
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	3D-моделирование и визуализация для мета-вселенных	
2.1.2	Анимация	
2.1.3	Интерактивные приложения и виртуальная реальность	
2.1.4	Роботизация бизнес-процессов (RPA)	
2.1.5	Управление исполнением бизнес-процессов (BPM)	
2.1.6	3D-визуализация и анимация	
2.1.7	Геометрическое моделирование и научная визуализация	
2.1.8	Инженерное 3D-моделирование, ч.2	
2.1.9	Логистические системы и управление цепочками поставок (SCM)	
2.1.10	Основы Unity и Unreal Engine	
2.1.11	Практика управления бизнес-процессами предприятия	
2.1.12	Проектирование визуальных коммуникаций	
2.1.13	Производственная практика по освоению первичных навыков в области графического дизайна и трехмерного моделирования	
2.1.14	Производственная практика по освоению первичных навыков в области мобильной разработки	
2.1.15	Производственная практика по освоению первичных навыков в области проектирования инженерных сооружений	
2.1.16	Производственная практика по освоению первичных навыков в проектного дизайн-мышления и концептуального 3D-моделирование и визуализации	
2.1.17	Производственная практика по освоению профессиональных навыков проектирования информационных систем	
2.1.18	Цветоведение и колористика	
2.1.19	Эргономика	
2.1.20	Дизайн взаимодействия и эргономики	
2.1.21	Дизайн-Исследование	
2.1.22	Инструментальные средства 3D-моделирования	
2.1.23	История культуры и искусства	
2.1.24	История науки	
2.1.25	Системный анализ цифрового предприятия как объекта экономики и управления	
2.1.26	Управление IT-инфраструктурой и сервисами предприятия	
2.1.27	Алгоритмы дискретной математики	
2.1.28	Программирование и алгоритмизация	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы

Знать:

ПК-3-33 Возрастную классификацию детской, подростковой и взрослой литературы

ПК-3-32 Виды и способы печати, до- и послепечатной обработки; области применения различных видов печати. Типы бумаги, технические характеристики, форматы (российские и иностранные); области применения бумаги

ПК-3-31 Эмоциональные и физические ассоциации цвета и шрифта
ПК-3-36 Последовательность разработки иллюстраций при создании рекламного продукта
ПК-3-35 Виды рекламной полиграфической продукции и области ее применения
ПК-3-34 Классификацию условных обозначений в информационных плакатах
ОПК-7: Способен выбирать и применять методики проектирования и актуальные инструментальные средства, проектировать и разрабатывать алгоритмы и программы, пригодные для практического применения
Знать:
ОПК-7-37 Историю графического дизайна. Графический дизайн в рекламе и индустрии развлечений
ОПК-7-36 Основные типы верстки и расположения иллюстраций (газета, журнал, книга)
ОПК-7-31 Теорию и методологию проектирования иллюстраций
ОПК-7-35 Классификацию шрифтовых плакатов; основные требования к плакату
ОПК-7-32 Основы книжного оформления и иллюстрирования на основе информационной и библиотечной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
ОПК-7-34 Классификацию и различия шрифтов; процесс развития знаков алфавита и декоративное письмо
ОПК-7-33 Историю иллюстрации с древности и по настоящее время с примерами работ зарубежных и отечественных художников
ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы
Уметь:
ПК-3-У1 Анализировать цветовую палитру фонов, шрифтов на основе эмоциональных и физических ассоциаций
ПК-3-У2 Выбирать исходные данные для разработки иллюстраций
ПК-3-У6 Рассчитывать форматы газетной, журнальной, книжной полосы
ПК-3-У3 Осуществлять поиск информационных источников, содержащих описание процессов создания полиграфической продукции
ПК-3-У4 Определять возрастную категорию при создании печатной продукции, для благоприятного восприятия информации аудиторией
ПК-3-У5 Выполнять алгоритм действий для получения оттисков гравюры, трафаретной печати и печати типографским способом
ОПК-7: Способен выбирать и применять методики проектирования и актуальные инструментальные средства, проектировать и разрабатывать алгоритмы и программы, пригодные для практического применения
Уметь:
ОПК-7-У4 Применять основные принципы графического дизайна при создании фирменного стиля компании
ОПК-7-У3 Применять сочетания цветов для создания психологического эффекта в иллюстрации, акцентировать внимание на важном
ОПК-7-У2 Прорабатывать структурно-пространственную конструкцию предметов; создавать композиции
ОПК-7-У1 Разрабатывать графические элементы на основе анализа графической реализации проектов
ОПК-7-У5 Применять программное обеспечение для изготовления элементов полиграфической продукции
ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы
Владеть:
ПК-3-В2 Программным обеспечением компьютерной верстки для разработки рекламного продукта
ПК-3-В1 Способом анализа информации при подготовке исходных данных для разработки иллюстраций
ОПК-7: Способен выбирать и применять методики проектирования и актуальные инструментальные средства, проектировать и разрабатывать алгоритмы и программы, пригодные для практического применения
Владеть:
ОПК-7-В1 Навыками подготовки к выпуску, производства и распространения рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. 1. Иллюстрирование и полиграфия							
1.1	Лекция-1: История иллюстрации /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-33	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1	Введение. Классификация иллюстраций. Историческая справка. Приведение примеров иллюстраций художников разных эпох и стран. Как изменялся стиль подачи информации. Каноны оформления древнерусских рукописей. Примеры иллюстраций к художественным произведениям. Детская книжная иллюстрация. Стилизация, гротеск, карикатура.	КМ1	Р1
1.2	Лекция-2: Виды и способы печати /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ПК-3-32 ПК-3-У5	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Классификация видов и способов печати. Характерные признаки основных способов печати. Области применения разных видов печати. Примеры печатной продукции.	КМ1	Р2

1.3	Лекция-3: Бумага: типы и форматы /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ПК-3-32	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1	Историческая справка. Области применения бумаги. Виды бумаги для печати, классификация и технические характеристики. Форматы (российские и иностранные). Газетные форматы, книжные. Расчет книжного формата по формуле. Форматы книжной полосы.	КМ1	Р2
1.4	Лабораторная работа-1: Анализ печатных изданий /Пр/	8	2	ПК-3-У1 ПК-3-У2 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Проведение анализа печатных изданий на примере рекламных лифлетов. Оценка по категориям и занесение в специальную таблицу.		
1.5	Лабораторная работа-2: Способы печати /Пр/	8	4	ПК-3-У3 ПК-3-У5	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.2 Э1	Практическое занятие, посвященное применению разных способов печати. Гравюра, типографский способ печати, трафаретная печать.		
1.6	Самостоятельная работа-1 /Ср/	8	9	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-У1 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Разработка композиционного эскиза для проработки в материале во время аудиторных занятий		
	Раздел 2. 2. Шрифты и шрифтовой плакат							

2.1	Лекция-4: Шрифтовой плакат (часть 1) /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-34 ОПК-7-35 ПК-3-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Историческая справка. Виды письма. Эволюция и распространение письма. Классификация и различия шрифтов. Основные типы письма. Примеры разных типов и стилей начертания. Процесс развития русских шрифтов. Графические признаки шрифтов. Декоративное письмо. Классификация шрифтовых плакатов. Основные требования к плакату. Соотношение цвета шрифта и цвета фона, правильные и неправильные сочетания. Признаки удобочитаемости шрифта. Виды шрифтов, образность, смысловая нагрузка и эмоциональность.	КМ2	Р3
-----	--	---	---	--	--	---	-----	----

2.2	Лекция-5: Шрифтовой плакат (часть 2) /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-34 ОПК-7-35 ПК-3-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Примеры построения шрифтов, графемы. Понятие о ритме шрифта. Различные типы шрифтовых иллюзий. Засечки и концевые элементы. Влияние оптических полей букв, внутри- и межбуквенных пробелов на линейный ритм строк. Создание ритма цветом. Применение сочетания цветов для создания требуемого психологического эффекта. Акцентирование внимания в плакате. Стилиевое единство шрифтов.	КМ2	Р4
2.3	Лабораторная работа-3: Шрифтовая композиция /Пр/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-34 ОПК-7-35 ОПК-7-У1 ОПК-7-У3 ПК-3-31 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Создание шрифтовой композиции из нескольких видов шрифтов. Упражнения на каллиграфию.		
2.4	Лабораторная работа-4: Шрифтовой плакат /Пр/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-34 ОПК-7-35 ОПК-7-У1 ОПК-7-У3 ПК-3-31 ПК-3-36 ПК-3-У1 ПК-3-У2 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1	Создание шрифтового плаката по выбранной теме (с иллюстрацией).		

2.5	Самостоятельная работа-2 /Ср/	8	12	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-34 ОПК-7-35 ОПК-7-У1 ОПК-7-У3 ПК-3-31 ПК-3-36 ПК-3-У1 ПК-3-У2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Разработка композиционного эскиза для создания шрифтовой композиции и шрифтового плаката		
	Раздел 3. 3. Компоновка и пропедевтика							
3.1	Лекция-6: Компоновка и пропедевтика /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32	Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Основные понятия. Виды пропедевтик и. Простые формы. Проработка структурно-пространственной конструкции предметов. Фактуры и текстуры. Виды композиций. Макетирование.	КМ3	Р5
3.2	Лекция-7: Детская иллюстрация /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-У3 ПК-3-33 ПК-3-У1 ПК-3-У4	Л1.1 Л1.6 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Возрастная классификация детской литературы. Антропоморфизм. Анимизм. Типы развивающих книж-игрушек. Примеры иллюстраций для разных возрастов. Энциклопедическая иллюстрация. Иллюстрирование литературы для старших школьников.	КМ3	Р5

3.3	Лекция-8: Условные обозначения в информационных плакатах /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-У3 ПК-3-34 ПК-3-У2 ПК-3-У4 ПК-3-В1 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Интуитивно понятные обозначения - близкие (но разные) графические понятия. Знаки, символы. Пиктограммы, идеограммы. Эмблемы, гербы. Иконки, логотипы, торговые марки, бренды. Основные понятия знаков опасности и безопасности, условные обозначения. Запрещающие, предупреждающие и предписывающие знаки. Информативность и лаконичность. Необходимое и достаточное количество указателей.	КМ3	Р6
3.4	Лабораторная работа-5: Детская иллюстрация /Пр/	8	4	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-У2 ОПК-7-У3 ПК-3-33 ПК-3-У1 ПК-3-У2 ПК-3-У3 ПК-3-У4 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.12Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1	Создание иллюстрации для детской книги с применением метода аппликации (по заданным темам)		
3.5	Лабораторная работа-6: Создание информационного плаката /Пр/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-35 ОПК-7-У2 ОПК-7-У3 ОПК-7-В1 ПК-3-31 ПК-3-34 ПК-3-36 ПК-3-У1 ПК-3-У2 ПК-3-У3 ПК-3-У4 ПК-3-В2	Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1	Создание информационного плаката с использованием изображений, условных обозначений и текстовых блоков (по заданным темам).		

3.6	Самостоятельная работа-3 /Ср/	8	15	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-35 ОПК-7-У1 ОПК-7-У2 ОПК-7-У3 ПК -3-31 ПК-3-33 ПК-3-У1 ПК-3 -У2 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Разработка композиционного эскиза для создания информационного плаката и книжной иллюстрации , сделанной с помощью аппликации		
	Раздел 4. 4. Верстка и расположение иллюстраций							
4.1	Лекция-9: Верстка и расположение иллюстраций /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-36	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1	Типы верстки. Основные понятия. Инициалы и декоративные элементы. Выравнивание текста на странице - вгонка и выгонка. Оформление стихотворений. Таблицы и формулы в тексте. Оформление сносок и ссылок. Система расположения иллюстраций . Основные термины журнальной и газетной верстки. Элементы газетной полосы. Особенности технологии газетной верстки.	КМЗ	Р7

4.2	Лабораторная работа-7: Иллюстрационная интерпретация /Пр/	8	4	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-36 ОПК-7-У3 ПК -3-33 ПК-3-У2 ПК-3-У4 ПК-3 -У6 ПК-3-В1 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Создание иллюстрации к стихотворно му произведени ю или отрывку оного, выполненно й в любой технике, по правилам расположени я иллюстраций на одном листе с текстом (по выданному заданию).		
4.3	Самостоятельная работа- 4 /Ср/	8	9	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-36 ОПК-7-У1 ОПК-7-У3 ПК -3-33 ПК-3-У1 ПК-3-У2 ПК-3 -У4 ПК-3-У6 ПК-3-В1 ПК-3 -В2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	Разработка эскизов для иллюстриров ания произведени й отечественн ых и зарубежных авторов 20 века (отрывок)		
	Раздел 5. 5. Графический дизайн и рекламная продукция							
5.1	Лекция-10: Графический дизайн /Лек/	8	4	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-37 ОПК-7-У3 ОПК-7-У5 ПК -3-У4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	История графическог о дизайна. Дизайн в интерьере. Дизайн в экстерьере. Визуальная коммуникац ия. Наружная реклама. Графический дизайн в индустрии развлечений. Инфографик а. Типографика . Веб-дизайн. Анализ визуальной информации.	КМ4	Р8

5.2	Лекция-11: Рекламная полиграфическая продукция /Лек/	8	2	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-37 ОПК-7-У1 ОПК-7-У3 ОПК-7-У5 ПК-3-35 ПК-3-36 ПК-3-У2 ПК-3-У3 ПК-3-У4 ПК-3-В1 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1	Виды рекламной полиграфической продукции. Области применения. Визитные карточки. Печать на ткани. Стикеры, листовки, баннеры. Афиши, плакаты. Буклеты, лифлеты. Типы бумаги для рекламной печатной продукции. Виды послепечатной обработки. Типы фальцовки лифлетов.	КМ4	Р8
5.3	Лабораторная работа-8: Создание рекламного лифлета /Пр/	8	4	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-У1 ОПК-7-У3 ОПК-7-У4 ОПК-7-У5 ОПК-7-В1 ПК-3-35 ПК-3-36 ПК-3-У1 ПК-3-У2 ПК-3-У4 ПК-3-В1 ПК-3-В2	Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8Л3.2 Э1	Создание рекламного лифлета с иллюстрациями (по выданному заданию).		
5.4	Самостоятельная работа-5 /Ср/	8	15	ОПК-7-31 ОПК-7-32 ОПК-7-У1 ОПК-7-У3 ОПК-7-У4 ОПК-7-У5 ПК-3-35 ПК-3-36 ПК-3-У1 ПК-3-У2 ПК-3-У4 ПК-3-В1 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1	Создание рекламного лифлета с иллюстрациями (по выданному заданию).		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Тест-1 История иллюстрации, Бумага, Виды и способы печати	ОПК-7-31;ОПК-7-33;ПК-3-32	Перечислите главные события в истории иллюстрирования Что такое Агитационная иллюстрация? Приведите примеры (не менее 3) В какой манере работал Эль Лисицкий? Приведите примеры работ (не менее 3)

		<p>Что такое Анатомическая иллюстрация? Приведите примеры (не менее 3) В каких странах в 17 веке преобладали научная и детская иллюстрации? Кто считается "главным" детским художником и почему? Приведите примеры работ (не менее 3) В какой манере писал свои работы Джон Гулд? Приведите примеры (не менее 3) Что такое фронтиспис? Какие виды Вы знаете? Какая тематика была наиболее любима Гюставом Доре? Приведите примеры (не менее 3) Чем руководствовался при создании своих работ Дмитрий Брюханов? Приведите примеры работ (не менее 3) Что такое виньетка? Какие виды Вы знаете? Что такое Ботаническая иллюстрация? Приведите примеры (не менее 3) Назовите китайских гравёров, работавших в технике цветной гравюры (не менее 3) В каком стиле работал Жан Гранвиль? Приведите примеры работ (не менее 3) Что такое Техническая иллюстрация? Приведите примеры (не менее 3) В каком веке появились фотомеханические способы репродукции? Опишите их В какой манере работал Джордж Крукшанк? Приведите примеры работ (не менее 3) Перечислите виды иллюстраций</p> <p>Какие основные виды печати Вы знаете? Перечислите области применения Высокой печати Что такое Высокая печать? Перечислите способы Высокой печати Чем отличается режим RGB от режима CMYK. Расшифруйте аббревиатуры Как выглядит печатная форма Плоской печати? Назовите признаки Плоской печати Что такое Плоская печать? Перечислите способы Плоской печати Какие типы материалов применяются для широкоформатной печати? Опишите устройство офсетной машины Что такое лакирование? Перечислите типы лакирования Что такое глубокая печать? Перечислите способы глубокой печати Что такое Трафаретная печать? Назовите признаки Трафаретной печати Как выглядит печатная форма Высокой печати? Назовите признаки Высокой печати Что такое конгрев? Перечислите области применения Глубокой печати Перечислите области применения Трафаретной печати Перечислите области применения Плоской печати Как выглядит печатная форма Глубокой печати? Назовите признаки Глубокой печати Что такое Цифровая печать? Какие виды Цифровой печати Вы знаете? Что такое печать? Что такое печатная краска? Что такое высечка? Какие бывают штампы для высечки?</p> <p>Что такое принцип "золотого сечения" применительно к формату книги? К какому классу относится бумага с содержанием целлюлозы более 0,8? Перечислите известные Вам области применения бумаги (не менее 5) Перечислите классы гладкости бумаги К какому классу относится бумага с содержанием целлюлозы менее 0,3? Перечислите марки типографской бумаги. Укажите процентное соотношение Целлюлозы и Беленой древесной массы Перечислите книжные форматы Какие международные стандарты на бумажные форматы Вы</p>
--	--	--

			<p>знаете? В каком году была изобретена бумагоделательная машина? Опишите ее устройство Назовите форматы бумаги: российские, иностранные Перечислите виды бумаги, использующиеся для печати Перечислите форматы иностранных газет</p>
--	--	--	---

КМ2	Тест-2 Шрифты и Шрифтовой плакат	ОПК-7-34;ОПК-7-35;ПК-3-31	<p>Что такое письменность? Назовите основные виды письма Что такое готическое письмо? В чем его особенность? Что такое гуманистическое письмо? В чем его особенность? В чем различие слогового и иероглифического письма? Какое письмо выражает фонематический состав языка? Назовите виды готического письма (не менее 3) Назовите виды антиквы (не менее 3) Когда появился первый буквенный алфавит? Назовите различия шрифтов по начертанию Назовите виды латинских печатных шрифтов (не менее 3) Назовите виды новых шрифтов (не менее 3) Назовите элементы букв Назовите элементы надписи Перечислите группы шрифтов по графическим признакам Что такое устав и полуустав? В чем их различие? Перечислите группы шрифтов по графическим признакам Когда русский алфавит приобрел свой нынешний облик? Как выглядит построение шрифта по модульной сетке? Назовите варианты графематического выражения Что такое угол письма? Как выглядят тренировочные круги и каковы углы наклона пера? Назовите различия шрифтов по наличию и форме засечек Что такое ритмический строй шрифта? В чем состоит индивидуальность графем? В чем заключается метод графического анализа шрифта? Когда появилось древнерусское письмо? Как можно создать иллюзию объемности шрифта? Что такое модульный способ построения шрифта? Что такое вязь? Для чего она применялась? Назовите виды римского письма Что такое цветность? Опишите принципы образования графем русского алфавита Перечислите вехи развития латинских шрифтов Перечислите вехи развития русских шрифтов От чего зависит равновесие цветности в буквах? Как задать ритм цветом? Что такое римское капитальное письмо? В чем его особенность? Что такое римский унциал? В чем его особенность? В чем выражается характер контура букв? Что такое скоропись? Для чего она применялась?</p> <p>Что такое шрифтовой плакат? Какое лучшее сочетание шрифта и цвета фона? Какое худшее? Перечислите виды шрифтовых плакатов Что такое разрядка? Назовите основные требования к шрифту в шрифтовом плакате Почему политические плакаты выполняются рубленным шрифтом? Что такое четкость? В чем разница между рисованным шрифтом и рукописным? Что такое ясность? Как выглядит эскизирование шрифта? Зачем оно нужно? Что такое удобочитаемость? Назовите ее критерии Какие перья применяются при работе со шрифтами? Каково влияние засечек и концевых элементов на ритмическую направленность? Опишите в чем выражается цветовая гармония плаката От чего зависят размеры внутрибуквенных просветов? Каковы основные направления сочетания цветов? Что такое оптическое поле буквы? Что такое стилевое единство шрифтов в плакате? Что такое оптическая ось надписи? Какие бывают акцентировки в шрифтовом плакате? Как достигнуть зрительного равновесия надписи? Что такое композиционная целостность плаката?</p>
-----	--	---------------------------	---

КМЗ	Тест-3 Пропедевтика, Верстка, Иллюстрации	ОПК-7-32;ОПК-7-36;ПК-3-33;ПК-3-34	<p>Что такое пропедевтика? Какие виды пропедевтики Вы знаете? Что входит в основы пропедевтики? Какие формы называют "простыми"?</p> <p>Что такое композиция? Какие виды композиции Вы знаете? Что входит во фронтальную композицию? Каково отличие фактур от текстур? Что входит в объемную композицию? Какова возрастная классификация детской литературы? Что такое Антропоморфизм? Приведите примеры (не менее 3) Что такое Анимизм? Приведите примеры (не менее 3) Что такое развивающие книжки? Какие бывают книжки - "игрушки"? Приведите примеры (не менее 3) Единство чего требуется в любой книге? Какие возрасты входят в категорию "книг для подростков"? Назовите особенности детских книг с точки зрения иллюстратора Что является главным критерием при создании книг для младшего школьного возраста? Что такое "знак"? Что такое "символ"? Приведите примеры (не менее 4) Что такое "пиктограмма"? Что такое "идеограмма"? Приведите примеры (не менее 4) Что такое "эмблема"? Что такое "герб"? Приведите примеры (не менее 4) Что такое "торговая марка"? Что такое "бренд"? Приведите примеры (не менее 4) Что такое "знаки опасности"? Приведите примеры (не менее 5) Какими бывают "знаки безопасности"? Приведите примеры (не менее 5) Что такое "запрещающий знак"? Как он выглядит? (опишите его внешний вид) Что такое "предупреждающий знак"? Как он выглядит? (опишите его внешний вид) Что такое "предписывающий знак"? Какие разновидности Вы знаете? Как они выглядят? (опишите внешний вид) Что такое "указывающий знак"? Какие разновидности Вы знаете? Как они выглядят? (опишите внешний вид)</p> <p>Что такое верстка? Какие виды верстки Вам известны? Перечислите группы сложности верстки Перечислите основные правила верстки Что такое «висячие строки»? Что такое «вгонка» и «выгонка»? Как заверстываются стихотворения? Каковы правила заверствания таблиц? Как заверстываются формулы? Как заверстываются примечания и цитаты? Как заверстываются концевые сноски и подрисуночные надписи? Какие виды заверстки иллюстраций Вы знаете? Как заверстать несколько иллюстраций на развороте? Что такое заголовок? Какие виды заголовков Вы знаете? Перечислите технологические особенности журнальной верстки Перечислите элементы газетной полосы Перечислите особенности газетной верстки Какие виды структуры композиции газетных полос Вы знаете? Что такое «форточка»? Правильное и неправильное расположение «форточек» в тексте Что такое «фонарики»? Правила расположения «фонариков» в тексте Что такое «подвал»? Что такое «чердак»? Что такое блочная верстка? Перечислите её виды Что такое инициал? Что такое шмуцтитул? Какие виды шмуцтитулов Вы знаете?</p>
-----	--	-----------------------------------	---

КМ4	Тест-4 Рекламная печатная продукция, Графический дизайн	ОПК-7-37;ПК-3-35;ПК-3-36	<p>Что такое графический дизайн? Что входит в состав графического дизайна? Что такое визуальная коммуникация? Что входит в состав визуальной коммуникации? В каких областях применяется графический дизайн? Приведите примеры (не менее 5) Как используется графический дизайн в индустрии развлечений? Приведите примеры (не менее 3) Как используется графический дизайн в наружной рекламе? Приведите примеры (не менее 3) Как используется графический дизайн в полиграфии? Приведите примеры (не менее 3) Как используется графический дизайн в архитектуре? Приведите примеры (не менее 3) С какого периода времени существует понятие "графический дизайн"? Кто его ввел в обиход? Какие программы для графического дизайна Вы знаете? Приведите примеры (не менее 5) Что такое "массовый минимализм"? Кто и когда его создал? Кому принадлежала "Pennsylvania Gazette"? Чем она прославилась? Когда открылась "Всемирная выставка технологий и дизайна"? Кто ее спонсировал? Что такое веб-дизайн? Что относится к веб-дизайну? Что такое типографика? Что входит в состав типографики? Когда проходил манифест "First Things First"? Каковы его тезисы? Что такое "консьюмеризм"? Что такое инфографика? Что входит в состав инфографики? Когда появились газеты объявлений? Как они тогда назывались? Сколько места занимала реклама в газете "Boston News-Letter"? Когда и кем она издавалась? Что включает в себя проект графического дизайна какого-нибудь продукта? Что такое краудсорсинг? Кто и когда ввел его в обиход? Что такое анализ визуальной информации? В чем выражается индивидуальная точка зрения? В чем выражается критическая точка зрения? В чем выражается историческая точка зрения? В чем выражается техническая точка зрения? В чем выражается этическая точка зрения? В чем выражается культурная точка зрения?</p> <p>Какие виды рекламной печатной продукции Вы знаете? Что такое «бизнес-карта»? Какие у неё габаритные размеры? Что такое рекламный стенд? Где он размещается? Что такое визитная карточка? Какие у неё габаритные размеры? Из чего могут быть изготовлены визитные карточки? Какие виды визитных карточек Вам известны? Какую информацию должна включать в себя визитная карточка? Что такое воблер? Из каких материалов он изготавливается? Какие виды печати на ткани Вам известны? Какие ткани можно использовать для печати? Что такое листовка? Какие виды листовок Вы знаете? Что такое стикер? Перечислите виды стикеров и области их применения Что такое флаер? Какие виды флаеров Вам известны? Что такое лифлет? Перечислите основные области применения лифлетов Какие виды бумаги применяют при изготовлении лифлетов? Перечислите основные формы фальцовки лифлетов (не менее 5) Что такое плакат? Какие виды плакатов Вы знаете? Перечислите особенности плакатов. На каких материалах можно печатать плакат? Что такое киноплакат? Какие ещё разновидности зрелищного плаката Вам известны? Какие виды инструктивно-методических плакатов Вам известны? Что такое агитационно-пропагандистские плакаты? Приведите примеры таких плакатов (не менее 3) Приведите примеры учебных и информационных плакатов (не</p>
-----	---	--------------------------	--

			<p>менее 5) Какие форматы флаеров Вам известны? Какая у них может быть форма и послепечатная обработка? Что такое брошюра? Сколько в ней может быть листов максимально? Что такое буклет? В чем отличие буклета от брошюры? Что такое листовка? Какие виды листовок Вы знаете? Перечислите виды послепечатной обработки, применяемой к лифлетам</p>
5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)			
Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	Лабораторная работа-1 Анализ печатных изданий	ПК-3-У1;ПК-3-У2;ПК-3-В1	Проведение анализа печатных изданий на примере рекламных лифлетов. Оценка по категориям и занесение в специальную таблицу.
P2	Лабораторная работа-2 Способы печати	ПК-3-У3;ПК-3-У5	Практическое занятие, посвященное применению разных способов печати. Гравюра, типографский способ печати, трафаретная печать.
P3	Лабораторная работа-3 Шрифтовая композиция	ОПК-7-31;ОПК-7-32;ОПК-7-34;ОПК-7-У1;ОПК-7-У3;ПК-3-31;ПК-3-У1;ПК-3-В1	Создание шрифтовой композиции из нескольких видов шрифтов. Упражнения на каллиграфию.
P4	Лабораторная работа-4 Шрифтовой плакат	ОПК-7-31;ОПК-7-32;ОПК-7-34;ОПК-7-35;ОПК-7-У3;ОПК-7-У1;ПК-3-31;ПК-3-36;ПК-3-У1;ПК-3-У2;ПК-3-В1	Создание шрифтового плаката по выбранной теме (с иллюстрацией).
P5	Лабораторная работа-5 Детская иллюстрация	ОПК-7-31;ОПК-7-32;ОПК-7-У2;ОПК-7-У3;ПК-3-31;ПК-3-33;ПК-3-У1;ПК-3-У2;ПК-3-У3;ПК-3-У6;ПК-3-В1	Создание иллюстрации для детской книги с применением метода аппликации (по заданным темам)
P6	Лабораторная работа-6 Создание информационного плаката	ОПК-7-31;ОПК-7-32;ОПК-7-35;ОПК-7-У2;ОПК-7-У3;ПК-3-31;ПК-3-34;ПК-3-36;ПК-3-У1;ПК-3-У2;ПК-3-У3;ПК-3-У4;ПК-3-В1;ПК-3-В2	Создание информационного плаката с использованием изображений, условных обозначений и текстовых блоков (по заданным темам).
P7	Лабораторная работа-7 Иллюстрационная интерпретация	ОПК-7-31;ОПК-7-32;ОПК-7-36;ПК-3-33;ОПК-7-У3;ОПК-7-У1;ПК-3-У6;ПК-3-У4;ПК-3-У3;ПК-3-У1;ПК-3-В1;ПК-3-В2	Создание иллюстрации к стихотворному произведению или отрывку оно, выполненной в любой технике, по правилам расположения иллюстраций на одном листе с текстом (по выданному заданию).
P8	Лабораторная работа-8 Создание рекламного лифлета	ОПК-7-31;ОПК-7-32;ОПК-7-У3;ОПК-7-У1;ОПК-7-В1;ПК-3-35;ПК-3-36;ПК-3-У4;ПК-3-У2;ПК-3-У1;ПК-3-В1;ПК-3-В2	Создание рекламного лифлета с иллюстрациями (по выданному заданию).

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Для допуска к экзамену студентом сдается Портфолио графических работ

Экзамен-40 баллов

Для экзамена:

Экзаменационное задание состоит из двух этапов:

1-ответить на вопросы теста (10 вопросов, по 2 балла за каждый, итого 20 баллов);

2-выполнить творческое задание, выданное вместе с тестовым заданием (20 баллов)

Оценки по баллам:

Отлично (5) выставляется при следующих баллах: от 35 баллов до 40 баллов

Хорошо (4) выставляется при следующих баллах: от 25 баллов до 34 баллов

Удовлетворительно (3) выставляется при следующих баллах: от 20 баллов до 24 баллов

Неудовлетворительно (2) Менее 20 баллов.

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Контроль качества освоения дисциплины "Основы иллюстрирования" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости включает в себя задания для самостоятельного выполнения и контрольных мероприятий по их проверке.

Оценка формируется по бальной системе за текущие контрольные и практические работы.

Оценивание работ происходит по следующим данным:

В течении семестра студент может набрать: 60 баллов за текущий контроль знаний; экзамен оценивается в 40 баллов

Оценки для экзамена:

Отлично (5) выставляется при следующих баллах: от 35 баллов до 40 баллов

Хорошо (4) выставляется при следующих баллах: от 25 баллов до 34 баллов

Удовлетворительно (3) выставляется при следующих баллах: от 20 баллов до 24 баллов

Неудовлетворительно (2) Менее 20 баллов.

По дисциплине предполагается следующая шкала оценок:

а) «отлично» – студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;

б) «хорошо» – студент показывает твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы, допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильно действует по применению знаний на практике, четко излагает материал;

в) «удовлетворительно» – студент показывает знания в объеме пройденной программы, ответы излагает хотя и с ошибками, но уверенно исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;

г) «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1		Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления	Электронная библиотека	, 2003
Л1.2	Гущин А. Н.	Методы управления проектами: инфографика: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Иерусалимский А. М.	Художественные шрифты и их построение: практическое пособие	Электронная библиотека	Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930
Л1.4	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.5	Головко С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.6	Бесчастнов Н. П.	Сюжетная графика: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Владос, 2012
Л1.7	Острогорский А. Я.	Живое слово. Книга для изучения родного языка	Электронная библиотека	Петроград: Тип. Тренке и Фюсно, 1916
Л1.8	Кузьменко Е. Л., Лукина И. К., Четверикова И. В., Сердюкова Н. А.	Инженерная графика: учебное пособие	Электронная библиотека	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012
Л1.9	Веселова Ю. В., Семёнов О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л1.10	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Оренбург: Университет, 2014
Л1.11	Молочков В. П.	Макетирование и верстка в Adobe InDesign: курс лекций	Электронная библиотека	Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016
Л1.12	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: практикум	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л1.13	Кудрявцев Ю. А.	Информатика: Разд.: Набор и верстка в Word инженерных и научных текстов: метод. пособие для студ. всех спец.	Библиотека МИСиС	М.: Учеба, 1997

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Кашевский П. А.	Шрифты: учебное пособие	Электронная библиотека	Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012
Л2.2	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
Л2.3	Клещев О. И.	Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л2.4	Клещев О. И.	Типографика: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2016
Л2.5	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л2.6	Клещев О. И.	Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2017
Л2.7	Носова Е. А.	Основы производственного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: практикум	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.8	Шпаковский В. О., Розенберг Н. В., Егорова Е. С.	Интернет-журналистика и Интернет-реклама: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Вологда: Инфра- Инженерия, 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Кисин Б. М.	Графическое оформление книги	Электронная библиотека	Б.м.: Гизлепром, 1946
Л3.2	Колпашиков Л. С.	Дизайн: три методики проектирования: учебно- методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Основы иллюстрирования	http://lms.misis.ru
----	------------------------	---

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
П.2	КОМПАС-3D v17
П.3	Microsoft Visio 2016
П.4	Microsoft Visual Studio 2015
П.5	Microsoft Office
П.6	LMS Canvas
П.7	MS Teams
П.8	3ds Max
П.9	CorelDRAW Graphics Suite X4
П.10	Autodesk Revit

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

И.1	Учебно-методическое сопровождение практики по решению заведующего кафедрой может быть реализовано с применением ЭОР «Canvas».
И.2	Полнотекстовые российские научные журналы и статьи:
И.3	— Научная электронная библиотека eLIBRARY https://elibrary.ru/
И.4	— Полнотекстовые деловые публикации информагентств и прессы по 53 отраслям https://polpred.com/news
И.5	Иностранные базы данных (доступ с IP адресов МИСиС):
И.6	— аналитическая база (индексы цитирования) Web of Science https://apps.webofknowledge.com
И.7	— аналитическая база (индексы цитирования) Scopus https://www.scopus.com/
И.8	— научные журналы издательства Elsevier https://www.sciencedirect.com/
И.9	Справочно-правовая система Консультант плюс http://www.consultant.ru/
И.10	Справочно-правовая система http://www.garant.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Г-510а	Компьютерный класс	38 рабочих мест (ПК 20 шт.), пакет лицензионных программ MS Office, набор демонстрационного оборудования в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, экран проекционный, комплект учебной мебели
Читальный зал №4 (Б)		комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Г-510	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 36 рабочих мест, монитор
Г-531	Учебная аудитория	стационарные компьютеры 30 шт., пакет лицензионных программ MS Office, 1 ноутбук, набор демонстрационного оборудования в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска и проектор).

Лабораторные занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, презентации, ситуативные симуляции. Предусмотрены мастер-классы с практикующими специалистами.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

Контроль качества освоения дисциплины "Основы иллюстрирования" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Оригиналы оформления, а также иллюстрации должны быть выполнены и представлены в соответствии с современными издательскими требованиями.