

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 12:00:17

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98bc3de2eb454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Кураторская деятельность

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

**Магистр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет с оценкой 3

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

74

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

-, *асс., Беляева Екатерина Борисовна*

Рабочая программа

**Кураторская деятельность**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-22-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Солонин Алексей Николаевич, к.т.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Целью обучения дисциплины является формирование понятийного аппарата и развитие теоретического и проективного мышления в области кураторства арт-проектов.
-----	--

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Science Art: Biomedical Nanomaterials / БиоАрт	
2.1.2	Science Art: Hybrid Additive Technology / Гибридное аддитивное искусство	
2.1.3	Киноэстетика	
2.1.4	Нейронные сети в искусстве	
2.1.5	Программируемые материалы	
2.1.6	Теория современного искусства и работа с архивами	
2.1.7	Учебная практика	
2.1.8	Программирование в технологическом искусстве	
2.1.9	Форма и композиция в современном искусстве	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Преддипломная практика	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Кураторство арт-проектов.</b>							
1.1	Кураторство арт-проектов как учебная дисциплина /Пр/	3	4		Л1.3 Э7	Цели, задачи курса. Тематика презентаций. Специфика разработки арт-проектов.		

1.2	Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации /Ср/	3	8		Л1.6 Э4	Понятие музееведения и музеологии. Понятие музейного дела. Объект, предмет, цель, задачи музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела, его цель, задачи, методы. Теория музейного дела, её цель, задачи, методы. Музейное источниковедение, его цель, задачи, методы. Прикладное музееведение, его состав, цель, задачи, методика. Музейная коммуникация.		
1.3	Куратор в контексте системы искусства /Пр/	3	6		Л1.1 Л1.2 Э5 Э6	Куратор в контексте системы искусства. Позиция и роль куратора в хронике событий и системе институций современного искусства.		
1.4	Арт-проект: выставка. /Пр/	3	6		Л1.4 Э3 Э5	Арт-проект: выставка. Особенности подходов.		
1.5	Арт-проект: фестиваль. /Пр/	3	6		Л1.3 Л1.7 Э4 Э8	Арт-проект: фестиваль.		
1.6	Феномены биеннале и триеннале лекционное занятие. /Пр/	3	8		Л1.5 Э6 Э9	Феномены. Документы. Манифесты. Кремлен-Лайв.		
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Кураторская деятельность</b>							

2.1	Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве /Ср/	3	4		Л1.1 Л1.2 Э3 Э5	<p>Понятие фондовой работы.  Понятие музейного фонда.  Уровни музейного фондирования.  Юридический статус музейного фонда РФ.  Музейная коллекция.  Музейное собрание.  Состав фондов музея.  Основные, дублетные, обменные, непрофильные фонды;  фонд научно-вспомогательных материалов.  Структура/строение музейного фонда.  Научная организация музейных фондов, её задачи.</p>		
-----	---	---	---	--	--------------------	---	--	--

2.2	История музейного дела как составная часть музееведения. /Ср/	3	6		Л1.1 Л1.2 Э6 Э8	<p>Здания музеев. Современные и исторические здания музеев, их организационная и техническая специфика. Исторические здания как самостоятельные объекты музейного экспонирования, их организационное и техническое обслуживание.</p> <p>Функциональные комплексы музея.</p> <p>Экспозиционно-выставочный комплекс, научно-исследовательский комплекс, административно-хозяйственный комплекс, инженерно-технический комплекс, выставочный комплекс, их структура и специфика деятельности.</p> <p>Зоны музея. Зона обслуживания, зона подготовки и обслуживания экспозиций и выставок, рекреационная зона, их структура и специфика деятельности.</p> <p>Фондовый комплекс, его структура и специфика деятельности.</p> <p>Зона хранилищ,</p>		
-----	---	---	---	--	--------------------	---	--	--

						зона профилактик и и упаковки, их структура и специфика деятельности		
2.3	Крупнейшие арт-проекты 20-21 веков /Пр/	3	4		Л1.4 Э6 Э7 Э8	Крупнейшие арт-проекты 20-21 веков.		
2.4	Центры современного искусства и их деятельность. /Ср/	3	20		Л1.1 Л1.2 Э2	Перформансы, мегашоу, стрит-арт, лэнд-арт		
2.5	Особенности подходов в кураторской деятельности /Ср/	3	6		Л1.3 Э8	Структура выставки. Художественная выставка. Виды и классификация художественных выставок.	КМ1	
2.6	Роль куратора вчера и сегодня. /Ср/	3	30		Л1.3 Э2 Э6 Э8	Куратор-эмигрант. Перформативный куратор. Куратор-повествователь. Куратор-ученый. Презентация собственных проектов		Р1

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Тест		Вопросы к подготовке: 1. Основные задачи музейного и свободного куратора 2. Посредническая функция куратора. 3. Критерии эффективности деятельности куратора. 4. Типы и виды выставок. 5. Политическая актуальность арт-проектов 6. Концепция и стратегия арт-проекта 7. Пакет документов куратора 8. Каталог арт-проекта. 9. Национальная специфика центров современного искусства в России и за рубежом. 10. Персоналии и их индивидуальные кураторские стратегии .

#### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	Реферат		Создание индивидуального текста с позиции кураторской деятельности на основе изученных материалов.

**5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)**

Экзамен не предусмотрен.

**5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)**

Оценка по дисциплине складывается из:

1. Посещаемости контактных занятий (20%)
2. Выполнения практических упражнений в аудитории (20%)
3. Тест (30%)
4. Реферат (30%)

Критерии оценки студента по реферату:

100-86 баллов

«отлично»/ «зачтено»

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он написал реферат в соответствии со всеми требованиями (проблема; цель, задачи и целевая аудитория проекта; методы и средства реализации проекта; анализ проекта и рекомендации). Проект может быть рекомендован для дальнейшего использования.

85-76 баллов

«хорошо»/ «зачтено»

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он разработал реферат в соответствии с основными требованиями, но допустил некоторые ошибки в его подготовке и реализации (например, неправильно выбрал методы и средства для его реализации; не учёл особенности целевой аудитории и т.п.). Проект нуждается в корректировке.

75-61 баллов

«удовлетворительно» / «зачтено»

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он разработал реферат, но проект не соответствует предъявляемым требованиям.

60-50 баллов

«неудовлетворительно» / «не зачтено»

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не разработал реферат.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.2	Глушкова П. В., Кимеев В. М.	Музеи под открытым небом: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015
Л1.3	Филинова Н. В., Матвеева С. В.	В помощь куратору: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л1.4	Карцева Е. А.	Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация: монография	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л1.5		Суворовское биеннале: труды международной научной конференции: материалы конференций	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Алетейя, 2020
Л1.6	Ушамирская Г.	Социально-культурная деятельность. Сборник студенческих работ: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.7	Радковец Л. А.	Онлайн-фестиваль дизайна как инструмент коммуникаций компании: (на примере ООО «СКИЛЛОКС»): студенческая научная работа	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: б.и., 2020

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Э1	Терри Смит. Беседы с кураторами	<a href="https://admarginem.ru/product/besedy-s-kuratorami/">https://admarginem.ru/product/besedy-s-kuratorami/</a>
Э2	Ханс Ульрих Обрист. Краткая история кураторства	<a href="https://admarginem.ru/product/kratkaya-istoriya-kuratorstva/">https://admarginem.ru/product/kratkaya-istoriya-kuratorstva/</a>
Э3	Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней	<a href="https://admarginem.ru/product/udel-kuratora-kontseptsiya-muzeya-ot-velikoj-frantsuzskoj-revoljutsii-do-nashih-dnej/">https://admarginem.ru/product/udel-kuratora-kontseptsiya-muzeya-ot-velikoj-frantsuzskoj-revoljutsii-do-nashih-dnej/</a>



Э4	Нина Саймон. Партиципаторный музей	<a href="https://admarginem.ru/product/partitsipatornyj-muzej/">https://admarginem.ru/product/partitsipatornyj-muzej/</a>
Э5	Йохан Идема. Как ходить в музей	<a href="https://admarginem.ru/product/kak-hodit-v-muzej-sovety-o-tom-kak-sdelat-poseshhenie-po-nastoyashhemu-zapominayushhimsya/">https://admarginem.ru/product/kak-hodit-v-muzej-sovety-o-tom-kak-sdelat-poseshhenie-po-nastoyashhemu-zapominayushhimsya/</a>
Э6	Терри Смит. Осмысляя современное кураторство	<a href="https://admarginem.ru/product/osmyslyaya-sovremennoe-kuratorstvo/">https://admarginem.ru/product/osmyslyaya-sovremennoe-kuratorstvo/</a>
Э7	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	<a href="https://admarginem.ru/product/alfred-barr-i-intellektualnye-istoki-muzeya-sovremennogo-iskusstva/">https://admarginem.ru/product/alfred-barr-i-intellektualnye-istoki-muzeya-sovremennogo-iskusstva/</a>
Э8	Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка	<a href="https://admarginem.ru/product/printsip-kuratorstva-rol-vybora-v-epohu-pereizbytki/">https://admarginem.ru/product/printsip-kuratorstva-rol-vybora-v-epohu-pereizbytki/</a>
Э9	Уральская индустриальная биеннале современного искусства	<a href="https://uralbiennial.ru/">https://uralbiennial.ru/</a>

### 6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
П.2	LMS Canvas
П.3	MS Teams
П.4	Microsoft Office

### 6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет», Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт, Проектор Xiaomi Mijia Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт, Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт. Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт Акустическая система Behringer B115W x 2 шт. Колонки Microlab 2.0 x 2 шт. Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт. Паяльники (20 шт) Держатель «третья рука» для пайки (10 шт) Проектор EPSON EB-L610U (1 шт) 3d принтер (1 шт) Наушники Panasonic (6 шт) Сетевые фильтры (35 шт) Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт Автоматизированное рабочее место

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе изучения материалов учебного курса «Кураторская деятельность» предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, участие в дискуссии, выполнение реферата. На практических занятиях рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы, которые призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции.