

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 14.07.2023 17:33:38

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Кураторская деятельность

Закреплена за подразделением

Кафедра металловедения цветных металлов

Направление подготовки

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет с оценкой 3

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

74

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

- , асс., Беляева Екатерина Борисовна

Рабочая программа

Кураторская деятельность

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, 15.04.02-МТМО-22-4.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра металловедения цветных металлов

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Солонин Алексей Николаевич, к.т.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Целью обучения дисциплины является формирование понятийного аппарата и развитие теоретического и проективного мышления в области кураторства арт-проектов.
-----	--

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Public art / Уличное искусство	
2.1.2	Английский язык в искусстве	
2.1.3	Перформативные практики	
2.1.4	Теория современного искусства и работа с архивами	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ОПК-6: Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии, глобальные информационные ресурсы в научно-исследовательской деятельности	
Знать:	
ОПК-6-31 Современные информационно-коммуникационные технологии.	
ОПК-3: Способен организовывать работу коллективов исполнителей; принимать исполнительские решения в условиях спектра мнений; определять порядок выполнения работ, организовывать в подразделении работы по совершенствованию, модернизации и унификации выпускаемых изделий и их элементов, разработке проектов стандартов и сертификатов, обеспечивать адаптацию современных версий систем управления качеством к конкретным условиям производства на основе международных стандартов, применять знание экономических, организационных и управленческих вопросов, таких как: управление проектами, рисками и изменениями	
Знать:	
ОПК-3-31 Существующие системы качества, унификации, стандарты, сертификаты, в том числе и международные, системы управления качеством.	
ОПК-6: Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии, глобальные информационные ресурсы в научно-исследовательской деятельности	
Уметь:	
ОПК-6-У1 Применять современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы в научно-исследовательской деятельности.	
ОПК-3: Способен организовывать работу коллективов исполнителей; принимать исполнительские решения в условиях спектра мнений; определять порядок выполнения работ, организовывать в подразделении работы по совершенствованию, модернизации и унификации выпускаемых изделий и их элементов, разработке проектов стандартов и сертификатов, обеспечивать адаптацию современных версий систем управления качеством к конкретным условиям производства на основе международных стандартов, применять знание экономических, организационных и управленческих вопросов, таких как: управление проектами, рисками и изменениями	
Уметь:	
ОПК-3-У1 Принимать исполнительские решения в условиях спектра мнений, определять порядок выполнения работ.	
ОПК-6: Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии, глобальные информационные ресурсы в научно-исследовательской деятельности	
Владеть:	
ОПК-6-В1 Навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов в научно-исследовательской деятельности.	
ОПК-3: Способен организовывать работу коллективов исполнителей; принимать исполнительские решения в условиях спектра мнений; определять порядок выполнения работ, организовывать в подразделении работы по совершенствованию, модернизации и унификации выпускаемых изделий и их элементов, разработке проектов стандартов и сертификатов, обеспечивать адаптацию современных версий систем управления качеством к конкретным условиям производства на основе международных стандартов, применять знание экономических, организационных и управленческих вопросов, таких как: управление проектами, рисками и изменениями	
Владеть:	
ОПК-3-В1 Организацией работы коллективов исполнителей по совершенствованию, модернизации, унификации	

выпускаемых изделий и их элементов, разработке проектов стандартов и сертификатов, адаптацией современных версий систем управления качеством к конкретным условиям производства на основе международных стандартов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 1. Кураторство арт-проектов.							
1.1	Кураторство арт-проектов как учебная дисциплина /Пр/	3	4	ОПК-3-31 ОПК-3-У1	Л1.3 Э7	Цели, задачи курса. Тематика презентаций. Специфика разработки арт-проектов.		
1.2	Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации /Ср/	3	8	ОПК-3-31	Л1.6 Э4	Понятие музееведения и музеологии. Понятие музейного дела. Объект, предмет, цель, задачи музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела, его цель, задачи, методы. Теория музейного дела, её цель, задачи, методы. Музейное источниковедение, его цель, задачи, методы. Прикладное музееведение, его состав, цель, задачи, методика. Музейная коммуникация.		
1.3	Куратор в контексте системы искусства /Пр/	3	6	ОПК-3-31 ОПК-3-У1	Л1.1 Л1.2 Э5 Э6	Куратор в контексте системы искусства. Позиция и роль куратора в хронике событий и системе институций современного искусства.		

1.4	Арт-проект: выставка. /Пр/	3	6	ОПК-3-У1 ОПК-3-В1	Л1.4 Э3 Э5	Арт-проект: выставка. Особенности подходов.		
1.5	Арт-проект: фестиваль. /Пр/	3	6	ОПК-3-У1 ОПК-3-В1	Л1.3 Л1.7 Э4 Э8	Арт-проект: фестиваль.		
1.6	Феномены биеннале и триеннале лекционное занятие. /Пр/	3	8	ОПК-6-31 ОПК-6-У1	Л1.5 Э6 Э9	Феномены. Документы. Манифесты. Кремлен- Лайв.		
	Раздел 2. Раздел 2. Кураторская деятельность							
2.1	Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве /Ср/	3	4	ОПК-3-31	Л1.1 Л1.2 Э3 Э5	Понятие фондовой работы. Понятие музейного фонда. Уровни музейного фондировани я. Юридически й статус музейного фонда РФ. Музейная коллекция. Музейное собрание. Состав фондов музея. Основные, дублетные, обменные, непрофильн ые фонды; фонд научно - вспомогатель ных материалов. Структура/ст роение музейного фонда. Научная организация музейных фондов, её задачи.		

2.2	История музейного дела как составная часть музееведения. /Ср/	3	6	ОПК-3-31	Л1.1 Л1.2 Э6 Э8	<p>Здания музеев. Современные и исторические здания музеев, их организационная и техническая специфика. Исторические здания как самостоятельные объекты музейного экспонирования, их организационное и техническое обслуживание.</p> <p>Функциональные комплексы музея.</p> <p>Экспозиционно-выставочный комплекс, научно-исследовательский комплекс, административно-хозяйственный комплекс, инженерно-технический комплекс, выставочный комплекс, их структура и специфика деятельности.</p> <p>Зоны музея. Зона обслуживания, зона подготовки и обслуживания экспозиций и выставок, рекреационная зона, их структура и специфика деятельности.</p> <p>Фондовый комплекс, его структура и специфика деятельности.</p> <p>Зона хранилищ,</p>		
-----	---	---	---	----------	--------------------	---	--	--

						зона профилактик и и упаковки, их структура и специфика деятельности		
2.3	Крупнейшие арт-проекты 20-21 веков /Пр/	3	4	ОПК-3-31 ОПК-3-У1	Л1.4 Э6 Э7 Э8	Крупнейшие арт-проекты 20-21 веков.		
2.4	Центры современного искусства и их деятельность. /Ср/	3	20	ОПК-3-31 ОПК-6-31	Л1.1 Л1.2 Э2	Перформансы, мегашоу, стрит-арт, лэнд-арт		
2.5	Особенности подходов в кураторской деятельности /Ср/	3	6	ОПК-6-В1	Л1.3 Э8	Структура выставки. Художественная выставка. Виды и классификация художественных выставок.	КМ1	
2.6	Роль куратора вчера и сегодня. /Ср/	3	30	ОПК-3-31 ОПК-3-У1 ОПК-6-В1	Л1.3 Э2 Э6 Э8	Куратор-эмигрант. Перформативный куратор. Куратор-повествователь. Куратор-ученый. Презентация собственных проектов		Р1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Тест		Вопросы к подготовке: 1. Основные задачи музейного и свободного куратора 2. Посредническая функция куратора. 3. Критерии эффективности деятельности куратора. 4. Типы и виды выставок. 5. Политическая актуальность арт-проектов 6. Концепция и стратегия арт-проекта 7. Пакет документов куратора 8. Каталог арт-проекта. 9. Национальная специфика центров современного искусства в России и за рубежом. 10. Персоналии и их индивидуальные кураторские стратегии .

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	Реферат		Создание индивидуального текста с позиции кураторской деятельности на основе изученных материалов.

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен.

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Оценка по дисциплине складывается из:

1. Посещаемости контактных занятий (20%)
2. Выполнения практических упражнений в аудитории (20%)
3. Тест (30%)
4. Реферат (30%)

Критерии оценки студента по реферату:

100-86 баллов

«отлично»/ «зачтено»

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он написал реферат в соответствии со всеми требованиями (проблема; цель, задачи и целевая аудитория проекта; методы и средства реализации проекта; анализ проекта и рекомендации). Проект может быть рекомендован для дальнейшего использования.

85-76 баллов

«хорошо»/ «зачтено»

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он разработал реферат в соответствии с основными требованиями, но допустил некоторые ошибки в его подготовке и реализации (например, неправильно выбрал методы и средства для его реализации; не учёл особенности целевой аудитории и т.п.). Проект нуждается в корректировке.

75-61 баллов

«удовлетворительно» / «зачтено»

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он разработал реферат, но проект не соответствует предъявляемым требованиям.

60-50 баллов

«неудовлетворительно» / «не зачтено»

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не разработал реферат.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.2	Глушкова П. В., Кимеев В. М.	Музеи под открытым небом: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015
Л1.3	Филинова Н. В., Матвеева С. В.	В помощь куратору: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л1.4	Карцева Е. А.	Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация: монография	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л1.5		Суворовское биеннале: труды международной научной конференции: материалы конференций	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Алетей, 2020
Л1.6	Ушамирская Г.	Социально-культурная деятельность. Сборник студенческих работ: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.7	Радковец Л. А.	Онлайн-фестиваль дизайна как инструмент коммуникаций компании: (на примере ООО «СКИЛЛБОКС»): студенческая научная работа	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: б.и., 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Терри Смит. Беседы с кураторами	https://admarginem.ru/product/besedy-s-kuratorami/
Э2	Ханс Ульрих Обрист. Краткая история кураторства	https://admarginem.ru/product/kratkaya-istoriya-kuratorstva/
Э3	Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней	https://admarginem.ru/product/udel-kuratora-kontseptsiya-muzeya-ot-velikoj-frantsuzskoj-revoljutsii-do-nashih-dnej/

Э4	Нина Саймон. Партиципаторный музей	https://admarginem.ru/product/partitsipatornyj-muzej/
Э5	Йохан Идема. Как ходить в музей	https://admarginem.ru/product/kak-hodit-v-muzej-sovety-o-tom-kak-sdelat-poseshhenie-po-nastoyashhemu-zapominayushhimsya/
Э6	Терри Смит. Осмысляя современное кураторство	https://admarginem.ru/product/osmyslyaya-sovremennoe-kuratorstvo/
Э7	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	https://admarginem.ru/product/alfred-barr-i-intellektualnye-istoki-muzeya-sovremennogo-iskusstva/
Э8	Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка	https://admarginem.ru/product/printsip-kuratorstva-rol-vybora-v-epohu-pereizbytki/
Э9	Уральская индустриальная биеннале современного искусства	https://uralbiennial.ru/

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
П.2	LMS Canvas
П.3	MS Teams
П.4	Microsoft Office

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет», Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт, Проектор Xiaomi Mijia Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт, Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт. Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт Акустическая система Behringer B115W x 2 шт. Колонки Microlab 2.0 x 2 шт. Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт. Паяльники (20 шт) Держатель «третья рука» для пайки (10 шт) Проектор EPSON EB-L610U (1 шт) 3d принтер (1 шт) Наушники Panasonic (6 шт) Сетевые фильтры (35 шт) Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт Автоматизированное рабочее место

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе изучения материалов учебного курса «Кураторская деятельность» предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, участие в дискуссии, выполнение реферата. На практических занятиях рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы, которые призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции.