

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 15.11.2023 11:24:05

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Композиция, цветоведение

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Графический дизайн и прикладная графика

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 1

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

34

часов на контроль

40

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	9	9	9	9
Практические	25	25	25	25
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль	40	40	40	40
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

старший преподаватель, Матершева Елена Васильевна

Рабочая программа

Композиция, цветоведение

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-23-5.plx Графический дизайн и прикладная графика, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Графический дизайн и прикладная графика, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от 05.09.2022 г., №1

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Основной целью данного курса для магистров является ознакомление и получение практического опыта по свойствам, принципам и закономерностям организации формальной композиции, цветового решения и визуализации основных творческих идей средствами графического выражения. Осознание и практическое получение знания данных закономерностей является важным этапом в начальный период обучения - в предпроектной подготовке. В дальнейшем это имеет большое значение при выполнении проектных заданий по основным профилирующим дисциплинам.
-----	--

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Брендинг и фирменный стиль	
2.2.2	Диджитал-продукт. Методики UI/UX	
2.2.3	Компьютерная графика	
2.2.4	Междисциплинарное общее и творческое развитие	
2.2.5	Научно-исследовательская работа	
2.2.6	Учебная практика	
2.2.7	Графический дизайн: особенности ведения проектов	
2.2.8	Графический дизайн: разработка смежных продуктов	
2.2.9	Диджитал-дизайн: особенности ведения проектов	
2.2.10	Диджитал-дизайн: разработка смежных продуктов	
2.2.11	Креативное мышление	
2.2.12	Государственная итоговая аттестация	
2.2.13	Преддипломная практика	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции
Знать:
ПК-1-31 Способы проведения научно-исследовательских работ в области графического дизайна и прикладной графики продукции
ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
Знать:
ОПК-1-31 Способы самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
УК-1: Способен осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, выработать стратегию действий
Знать:
УК-1-31 Способы осуществления критического анализа новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, выработать стратегию действий
ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции
Уметь:
ПК-1-У1 Проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции

ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
Уметь:
ОПК-1-У1 Самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
УК-1: Способен осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий
Уметь:
УК-1-У1 Осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий
ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции
Владеть:
ПК-1-В1 Способностью проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции
ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
Владеть:
ОПК-1-В1 Способностью самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
УК-1: Способен осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий
Владеть:
УК-1-В1 Способностью осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. 1. Теория композиции: двухтоновые раппортные композиции.							
1.1	Двухтоновые раппортные композиции: теория формальной композиции; раппорт из двух ахроматических цветов. Возможности двухтоновых раппортных композиций. /Лек/	1	2	УК-1-31 ОПК-1-31 ПК-1-31	Э1		КМ1	Р1,Р8

1.2	<p>1. Построить статическую раппортную композицию.</p> <p>2. Найти пропорциональное соотношение площадей в композиции.</p> <p>3. Построить статические раппортные композиции с использованием какого-либо одного мотива.</p> <p>4. Построить три статические композиции, предусмотрев в них определенный ритмический строй.</p> <p>5. Построить статические раппортные композиции: из прямолинейных геометрических мотивов (замкнутых и незамкнутых).</p> <p>6. Построить статические раппортные композиции со сложными мотивами. /Пр/</p>	1	4	<p>УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1</p> <p>ОПК-1-31 ОПК-1-У1</p> <p>ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1</p> <p>ПК-1-В1</p>	Э1			Р1
-----	--	---	---	--	----	--	--	----

1.3	<p>1. Построить статическую раппортную композицию. Ритмический строй — простой сетчатый. Форма раппорта — квадрат размерами до 2 см. В раппорте только один мотив (круг, треугольник или ромб). Решение — линейное и пятновое.</p> <p>2. Найти пропорциональное соотношение площадей в композиции, если: а) площадь рисунка равна площади фона; б) площадь рисунка больше площади фона; в) площадь рисунка меньше площади фона.</p> <p>3. Построить статические раппортные композиции с использованием какого-либо одного мотива: квадрата, круга либо равностороннего треугольника.</p> <p>4. Построить три статические композиции, предусмотрев в них определенный ритмический строй. Затем выразить мотивы в одной композиции через линии, в другой композиции — через пятно, а в третьей — через линии и пятновые акценты.</p> <p>5. Построить статические раппортные композиции: из прямолинейных геометрических мотивов (замкнутых и незамкнутых); из криволинейных геометрических мотивов (замкнутых и незамкнутых) с использованием комбинации прямолинейных и криволинейных мотивов, обеспечив соподчинение этих мотивов друг другу. Графические средства разные.</p> <p>6. Построить статические раппортные композиции со сложными мотивами с использованием в качестве элементов круга, овала, симметричного треугольника, квадрата, прямоугольника и т. д. /Ср/</p>	1	5	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			Р8
	Раздел 2. 2. Теория композиции: трехтоновые композиции.							

2.1	Трехтоновые раппортные композиции: теория формальной композиции; раппорт из трех ахроматических цветов. Возможности трехтоновых раппортных композиций. /Лек/	1	1	УК-1-31 ОПК-1-31 ПК-1-31	Э1		КМ1	Р2,Р9
2.2	1. Выполнить композиции разного светлотно-тонального состояния. 2. Выполнить композиции, используя полный светлотный диапазон. 3. Выполнить 4 композиции, где белый, серый и темный цвета занимают зрительно одинаковые площади. 4. Построить трех-тоновые композиции по белому, черному и серому фону. /Пр/	1	4	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			Р2
2.3	1. Выполнить композиции разного светлотно-тонального состояния, используя: полный светлотный диапазон тонов (белый, черный и средне-серый тона); светло-серый диапазон тонов (белый, светло-серый и средне-серый тона); темно-серый диапазон тонов (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому. тона); средне-серый диапазон тонов (темно-серый, средне-серый и светло-серый тона). 2. Выполнить композиции, используя полный светлотный диапазон, в которых отношения светлот трех тонов характеризуются: равноступенностью. 3. Выполнить 4 композиции, где белый, серый и темный цвета занимают зрительно одинаковые площади на темы светло-серых и темно-серых тонов. 4. Построить трех-тоновые композиции по белому, черному и серому фону, когда один из трех тонов занимает явно меньшую площадь. Графический мотив в трех вариантах примерно одинаков. /Ср/	1	5	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1		КМ1	Р9

	Раздел 3. 3. Теория композиции: хроматические цветовые гармонии однотоновые и родственные цветов.							
3.1	Хроматические цветовые гармонии однотоновые и родственные цветов. /Лек/	1	2	УК-1-31 ОПК-1-31 ПК-1-31	Э1		КМ1	Р3,Р10
3.2	1. Из геометрических элементов построить композиции на основе однотоновых гармонических сочетаний. 2. Из геометрических элементов нечеткой формы построить композиции на основе гармонических сочетаний. /Пр/	1	4	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			Р3
3.3	1. Из геометрических элементов построить композиции на основе однотоновых гармонических сочетаний 4-х спектральных цветов: желтый, красный, синий, зеленый. 2. Из геометрических элементов нечеткой формы построить композиции на основе гармонических сочетаний родственных цветов на основе всех четвертей цветового круга. /Ср/	1	5	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			Р10
	Раздел 4. 4. Теория композиции: хроматические цветовые гармонии родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов.							
4.1	Хроматические цветовые гармонии родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов. /Лек/	1	1	УК-1-31 ОПК-1-31 ПК-1-31	Э1		КМ1	Р4,Р11
4.2	1. Построить гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. 2. Построить гармонические сочетания родственно контрастных цветов, показанных на представленных схемах. 3. Построить гармонические сочетания контрастных цветов (3—4 цвета) разной насыщенности. /Пр/	1	4	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			Р4

4.3	1. Построить гармонические сочетания родственно-контрастных цветов с добавлением одного цвета высветленного или затемненного из темных рядов сочетаемых цветов. 2. Построить гармонические сочетания родственно контрастных цветов, показанных на представленных схемах. Графические элементы — геометрические элементы нечетких очертаний. 3. Построить гармонические сочетания контрастных цветов (3—4 цвета) разной насыщенности. При разработке предварительных эскизов цвета можно выбирать из разных четвертей цветового круга, используя как разбеленные, так и затемненные их оттенки. /Ср/	1	5	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			P11
	Раздел 5. Особенности композиции.							
5.1	Особенности композиции. /Лек/	1	1	УК-1-31 ОПК-1-31 ПК-1-31	Э1		КМ1	P5,P12
5.2	1. Выполнить в 3-х квадратах 3 композиции на тему: «Линия и пятно», 2. Выполнить в 4-х квадратах 4 композиции на тему: «Особенности композиции», 3. Выполнить в 3-х квадратах 3 композиции на тему: «Особенности композиции», 4. Выполнить в 2-х прямоугольниках 2 композиции на тему: «Ассоциативность». /Пр/	1	3	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			P5
5.3	1. Выполнить в 3-х квадратах 3 композиции на тему: «Линия и пятно», 2. Выполнить в 4-х квадратах 4 композиции на тему: «Особенности композиции», 3. Выполнить в 3-х квадратах 3 композиции на тему: «Особенности композиции», 4. Выполнить в 2-х прямоугольниках 2 композиции на тему: «Ассоциативность». /Ср/	1	4	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			P12
	Раздел 6. 6. Шрифты и шрифтовые композиции.							

6.1	Шрифты и шрифтовые композиции. /Лек/	1	1	УК-1-31 ОПК-1-31 ПК-1-31	Э1		КМ1	Р6,Р13
6.2	1. На основе группы шрифтов типа Антиква создать композицию . 2. На основе группы шрифтов типа Гротеск создать композицию. 3. На основе группы шрифтов типа Акцидентных создать композицию. /Пр/	1	3	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			Р6
6.3	1. На основе группы шрифтов типа Антиква создать композицию (линейная, пятновая, комбинированная) и закомпоновать в формат А4 (ориентация любая – вертикальная, или горизонтальная в зависимости от идеи) из всех возможных элементов. 2. На основе группы шрифтов типа Гротеск создать композицию (линейная, пятновая, комбинированная) и закомпоновать в формат А4 (ориентация любая – вертикальная, или горизонтальная в зависимости от идеи) из всех возможных элементов. 3. На основе группы шрифтов типа Акцидентных создать композицию (линейная, пятновая, комбинированная) и закомпоновать в формат А4 (ориентация любая – вертикальная, или горизонтальная в зависимости от идеи) из всех возможных элементов. /Ср/	1	5	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			Р13
Раздел 7. 7. Инфографика.								
7.1	Инфографика. /Лек/	1	1	УК-1-31 ОПК-1-31 ПК-1-31	Э1		КМ1	Р7,Р14
7.2	В любом графическом редакторе выполнить 2-е графические работы на тему «Инфографика». /Пр/	1	3	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1			Р7
7.3	В любом графическом редакторе выполнить 2-е графические работы на тему «Инфографика», формат А3. Выбрать вид инфографики, идею и выполнить композиции. /Ср/	1	5	УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Э1		КМ1	Р14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Экзамен	ОПК-1-31;ОПК-1-У1;ПК-1-31	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие композиции. Типы композиции. 2. Степень связи между элементами композиции. Открытость и замкнутость композиции. Влияние композиционного центра на открытость или замкнутость композиции. 3. Принципы гармонии в композиции. Два типа соразмерности. Закон трехкомпонентности. 4. Соподчинение элементов. Выделение центра композиции. Соразмерность. Повторение целого в частях. Композиционное единство. 5. Статическая и динамическая композиция. 6. Симметричная и асимметричная композиция. 7. Выразительные средства графической композиции. Неизобразительные абстрактные формы, как начальный этап построения формальной композиции. 8. Особенности композиции: тяжесть – легкость. Массивность - пространственность. Роль вертикали, горизонтали, диагонали в композиции. 9. Ритм и его роль в композиции. Ритмические движения, ритмическая организация, композиционные связи, колористическая тема. 11. Цвета ахроматические. Равноступенный контраст. Изобразительные возможности трехтоновых композиций. 12. Цвета хроматические. Трехцветная теория восприятия цвета человеком. Основные свойства цвета. Цветовой круг. 13. Контраст цветов. Одновременный и последовательный контраст цветов. Теория цвета Иоганнеса Иттена. Эмоциональное воздействие цвета на человека. 14. Гармонии цветов. Однотоновые гармонии и гармонии родственных цветов. 15. Гармонии цветов. Родственно-контрастные гармонии и гармонии контрастных и дополнительных цветов. 16. Шрифты. Группы шрифтов: антиквенные, гротескные и акцидентные. Шрифтовые композиции. 17. Инфографика. Понятие инфографики, виды инфографики. История развития.

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	ПР 1.	ОПК-1-У1;УК-1-У1;ПК-1-У1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построить статическую раппортную композицию. 2. Найти пропорциональное соотношение площадей в композиции. 3. Построить статические раппортные композиции с использованием какого-либо одного мотива. 4. Построить три статические композиции, предусмотрев в них определенный ритмический строй. 5. Построить статические раппортные композиции: из прямолинейных геометрических мотивов (замкнутых и незамкнутых). 6. Построить статические раппортные композиции со сложными мотивами.
P2	ПР 2.	ОПК-1-У1;УК-1-У1;ПК-1-У1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить композиции разного светлотно-тонального состояния. 2. Выполнить композиции, используя полный светлотный диапазон. 3. Выполнить 4 композиции, где белый, серый и темный цвета занимают зрительно одинаковые площади. 4. Построить трех-тоновые композиции по белому, черному и серому фону.

P3	ПР 3.	ОПК-1-У1;УК-1-У1;ПК-1-У1	<p>1. Из геометрических элементов построить композиции на основе однотоновых гармонических сочетаний.</p> <p>2. Из геометрических элементов нечеткой формы построить композиции на основе гармонических сочетаний.</p>
P4	ПР 4.	ОПК-1-У1;УК-1-У1;ПК-1-У1	<p>1. Построить гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.</p> <p>2. Построить гармонические сочетания родственно контрастных цветов, показанных на представленных схемах.</p> <p>3. Построить гармонические сочетания контрастных цветов (3—4 цвета) разной насыщенности.</p>
P5	ПР 5.	ОПК-1-У1;УК-1-У1;ПК-1-У1	<p>1. Выполнить в 3-х квадратах 3 композиции на тему: «Линия и пятно»,</p> <p>2. Выполнить в 4-х квадратах 4 композиции на тему: «Особенности композиции»,</p> <p>3. Выполнить в 3-х квадратах 3 композиции на тему: «Особенности композиции»,</p> <p>4. Выполнить в 2-х прямоугольниках 2 композиции на тему: «Ассоциативность».</p>
P6	ПР 6.	ОПК-1-У1;УК-1-У1;ПК-1-У1	<p>1. На основе группы шрифтов типа Антиква создать композицию .</p> <p>2. На основе группы шрифтов типа Гротеск создать композицию.</p> <p>3. На основе группы шрифтов типа Акцидентных создать композицию.</p>
P7	ПР 7.	ОПК-1-У1;УК-1-У1;ПК-1-У1	В любом графическом редакторе выполнить 2-е графические работы на тему «Инфографика».
P8	СР 1.	ОПК-1-31;ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-1-31;УК-1-У1;УК-1-В1;ПК-1-31;ПК-1-У1;ПК-1-В1	<p>1. Построить статическую раппортную композицию. Ритмический строй — простой сетчатый. Форма раппорта — квадрат размерами до 2 см. В раппорте только один мотив (круг, треугольник или ромб). Решение — линейное и пятновое.</p> <p>2. Найти пропорциональное соотношение площадей в композиции, если: а) площадь рисунка равна площади фона; б) площадь рисунка больше площади фона; в) площадь рисунка меньше площади фона.</p> <p>3. Построить статические раппортные композиции с использованием какого-либо одного мотива: квадрата, круга либо равностороннего треугольника.</p> <p>4. Построить три статические композиции, предусмотрев в них определенный ритмический строй. Затем выразить мотивы в одной композиции через линии, в другой композиции — через пятно, а в третьей — через линии и пятновые акценты.</p> <p>5. Построить статические раппортные композиции: из прямолинейных геометрических мотивов (замкнутых и незамкнутых); из криволинейных геометрических мотивов (замкнутых и незамкнутых) с использованием комбинации прямолинейных и криволинейных мотивов, обеспечив соподчинение этих мотивов друг другу. Графические средства разные.</p> <p>6. Построить статические раппортные композиции со сложными мотивами с использованием в качестве элементов круга, овала, симметричного треугольника, квадрата, прямоугольника и т. д.</p>

P9	CP 2.	ОПК-1-31;ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-1-31;УК-1-У1;УК-1-В1;ПК-1-31;ПК-1-У1;ПК-1-В1	<p>1. Выполнить композиции разного светлотно-тонального состояния, используя:</p> <p>полный светлотный диапазон тонов (белый, черный и средне-серый тона);</p> <p>светло-серый диапазон тонов (белый, светло-серый и средне-серый тона);</p> <p>темно-серый диапазон тонов (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому. тона);</p> <p>средне-серый диапазон тонов (темно-серый, средне-серый и светло-серый тона).</p> <p>2. Выполнить композиции, используя полный светлотный диапазон, в которых отношения светлот трех тонов характеризуются: равноступенностью.</p> <p>3. Выполнить 4 композиции, где белый, серый и темный цвета занимают зрительно одинаковые площади на темы светло-серых и темно-серых тонов.</p> <p>4. Построить трех-тоновые композиции по белому, черному и серому фону, когда один из трех тонов занимает явно меньшую площадь. Графический мотив в трех вариантах примерно одинаков.</p>
P10	CP 3.	ОПК-1-31;ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-1-31;УК-1-У1;УК-1-В1;ПК-1-31;ПК-1-У1;ПК-1-В1	<p>1. Из геометрических элементов построить композиции на основе однотонных гармонических сочетаний 4-х спектральных цветов: желтый, красный, синий, зеленый.</p> <p>2. Из геометрических элементов нечеткой формы построить композиции на основе гармонических сочетаний родственных цветов на основе всех четвертей цветового круга.</p>
P11	CP 4.	ОПК-1-31;ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-1-31;УК-1-У1;УК-1-В1;ПК-1-31;ПК-1-У1;ПК-1-В1	<p>1. Построить гармонические сочетания родственно-контрастных цветов с добавлением одного цвета высветленного или затемненного из теневых рядов сочетаемых цветов.</p> <p>2. Построить гармонические сочетания родственно контрастных цветов, показанных на представленных схемах. Графические элементы — геометрические элементы нечетких очертаний.</p> <p>3. Построить гармонические сочетания контрастных цветов (3—4 цвета) разной насыщенности. При разработке предварительных эскизов цвета можно выбирать из разных четвертей цветового круга, используя как разбеленные, так и затемненные их оттенки.</p>
P12	CP 5.	ОПК-1-31;ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-1-31;УК-1-У1;УК-1-В1;ПК-1-31;ПК-1-У1;ПК-1-В1	<p>1. Выполнить в 3-х квадратах 3 композиции на тему: «Линия и пятно»,</p> <p>2. Выполнить в 4-х квадратах 4 композиции на тему: «Особенности композиции»,</p> <p>3. Выполнить в 3-х квадратах 3 композиции на тему: «Особенности композиции»,</p> <p>4. Выполнить в 2-х прямоугольниках 2 композиции на тему: «Ассоциативность».</p>
P13	CP 6.	ОПК-1-31;ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-1-31;УК-1-У1;УК-1-В1;ПК-1-31;ПК-1-У1;ПК-1-В1	<p>1. На основе группы шрифтов типа Антиква создать композицию (линейная, пятновая, комбинированная) и закомпоновать в формат А4 (ориентация любая – вертикальная, или горизонтальная в зависимости от идеи) из всех возможных элементов.</p> <p>2. На основе группы шрифтов типа Гротеск создать композицию (линейная, пятновая, комбинированная) и закомпоновать в формат А4 (ориентация любая – вертикальная, или горизонтальная в зависимости от идеи) из всех возможных элементов.</p> <p>3. На основе группы шрифтов типа Акцидентных создать композицию (линейная, пятновая, комбинированная) и закомпоновать в формат А4 (ориентация любая – вертикальная, или горизонтальная в зависимости от идеи) из всех возможных элементов.</p>
P14	CP 7.	ОПК-1-31;ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-1-31;УК-1-У1;УК-1-В1;ПК-1-31;ПК-1-У1;ПК-1-В1	<p>В любом графическом редакторе выполнить 2-е графические работы на тему «Инфографика», формат А3. Выбрать вид инфографики, идею и выполнить композиции.</p>

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Направление подготовки: 09.04.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Графический дизайн и проектная графика

Экзаменационные билеты по дисциплине «Композиция, цветоведение»

Билет №1

1. Понятие композиции. Типы композиции.
2. Что объединяет однотоновые гармонии. Какие гармонии являются однотоновыми?
3. Просмотр практических работ модуля.

Заведующий кафедрой АПД

Коржов Е.Г.

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

По дисциплине "Композиция" предусмотрен экзамен. Экзамен предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Экзамен является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков. Экзамен проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Каждый экзаменационный билет включает в себя два вопроса по теории композиции.

Рейтинг вопросов и критерии оценивания:

За ответ на 1-ый вопрос от 0 до 30 баллов, за ответ на 2-ой вопрос от 0 до 35 баллов, за портфолио по композиции от 0 до 35 баллов

Критерии оценивания ответов на вопросы:

25-35 баллов – ответ на вопрос дан в полном объеме, приведены определения, схемы, примеры.

15-24 баллов – ответ на вопрос дан не в полном объеме, определения даны не полностью, нет схем и примеров.

Менее 15 баллов – ответ на вопрос не дан, отсутствуют определения, схемы, примеры.

Кроме того оцениваются выполненные студентами работы по композиции, представленные в форме портфолио по композиции, демонстрирующие практические навыки создания композиций различных видов с заданными свойствами и качествами (включаящие в себя, в частности, композиции открытые и закрытые, замкнутые и разомкнутые, централизованные и децентрализованные, симметричные и ассиметричные, а также варианты композиций, построенных в соответствии с основными законами и принципами композиции).

Критерии оценивания портфолио по композиции:

30-35 баллов - работы портфолио выполнены в полном объеме и демонстрируют отличные практические навыки создания композиций различных видов с заданными свойствами и качествами.

24-29 баллов - работы портфолио выполнены в полном/частично полном объеме и демонстрируют хорошие практические навыки создания композиций различных видов с заданными свойствами и качествами.

15-23 баллов - работы портфолио выполнены в неполном объеме и демонстрируют удовлетворительные практические навыки создания композиций различных видов с заданными свойствами и качествами.

Менее 15 баллов - работы портфолио не выполнены и не демонстрируют практические навыки создания композиций различных видов с заданными свойствами и качествами.

Баллы, набранные за теоретическую часть (два вопроса по теории) и практическую часть (просмотр портфолио) суммируются и осуществляется перевод баллов в оценки.

Перевод баллов в оценки:

90-100 баллов – отлично, 79-89 баллов – хорошо

50-69 баллов – удовлетворительно, меньше 50 баллов – неудовлетворительно

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины "Композиция" носит интегрируемый характер и формируется в течение всего семестра. С этой целью используется балльно-рейтинговая система контроля успеваемости обучающихся.

Правила балльно-рейтингового учета и оценки успеваемости предусматривают прямую зависимость оценки от суммы баллов, полученных обучающимися в течение периода, отведенного на изучение дисциплины. При этом каждый вид учебной работы оценивается базовым количеством баллов в соответствии с системой балльного рейтингования, определяемой соответствующим Положением по университету и решением кафедры «Автоматизированного проектирования и дизайна».

Перевод баллов в оценки:

- от 85 до 100 – отлично

- от 71 до 84 – хорошо

- от 55 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно

Критерии оценивания освоения дисциплины "Композиция":

Оценка Критерии оценки степени сформированности компетенций

Отлично Данная оценка выставляется студенту, который:
- продемонстрировал отличное владение методами создания композиций с использованием разнообразных материалов и техник, отличные навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, с отличными функциональными и эстетическими качествами,
– во время текущего контроля вовремя предоставляет отлично выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на отличном уровне;
– знания по теоретическому материалу являются полными и удовлетворяют требованиям программы

Хорошо Данная оценка выставляется студенту, который:
- продемонстрировал хорошее владение методами создания композиций с использованием разнообразных материалов и техник, хорошие навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, с хорошими функциональными и эстетическими качествами,
– во время текущего контроля вовремя предоставляет хорошо выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на хорошем уровне;
– знания по теоретическому материалу являются полными (либо частично полными) и удовлетворяют требованиям программы

Удовлетворительно Данная оценка выставляется студенту, который:
- продемонстрировал удовлетворительное владение методами создания композиций с использованием разнообразных материалов и техник, удовлетворительные навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, с удовлетворительными функциональными и эстетическими качествами,
– во время текущего контроля вовремя предоставляет удовлетворительно выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на удовлетворительном уровне;
– знания по теоретическому материалу являются не полными, либо частично удовлетворяют требованиям программы

Неудовлетворительно Данная оценка выставляется студенту, который:
- продемонстрировал неудовлетворительное владение методами создания композиций, отсутствуют навыки создания композиций,
– не предоставляет выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины,
– знания по теоретическому материалу отсутствуют, либо не удовлетворяют требованиям программы

Критерии оценивания Курсовой работы по дисциплине "Композиция":

Отлично Данная оценка выставляется студенту, который :
- продемонстрировал в курсовой работе отличные навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с отличными функциональными, эргономическими и эстетическими качествами с применением законов и методов композиции,
- оформление и содержание курсовой работы выполнено на отличном уровне

Хорошо Данная оценка выставляется студенту, который:
- продемонстрировал в курсовой работе хорошие навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с хорошими функциональными, эргономическими и эстетическими качествами с применением законов и методов композиции,
- оформление и содержание курсовой работы выполнено на хорошем уровне

Удовлетворительно Данная оценка выставляется студенту, который:
- продемонстрировал в курсовой работе удовлетворительные навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и

коммуникации с удовлетворительными функциональными, эргономическими и эстетическими качествами с применением законов и методов композиции,
- оформление и содержание курсовой работы выполнено на удовлетворительном уровне

Неудовлетворительно Данная оценка выставляется студенту, который:
- не продемонстрировал в курсовой работе навыки создания объектов визуальной информации, идентификации и
коммуникации с применением законов и методов композиции,
- не оформил курсовую работу

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Композиция	https://lms.misis.ru/login/ldap
----	------------	---

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	LMS Canvas
П.2	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
П.3	Microsoft Visual Studio 2015
П.4	Microsoft Office
П.5	CorelDRAW Graphics Suite X4
П.6	CS3 Design PREMIUM 3.3
П.7	PhotoShop

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Г-511	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 26 рабочих мест
Г-612	Лаборатория "Арт-дизайна":	набор демонстрационного оборудования, в том числе: различное оборудование для дизайна, демонстрационное оборудование и образцы различных объектов, стационарный компьютер для преподавателя 1 шт., доска учебная, комплект учебной мебели
Б-1007		
Б-1004	Учебная аудитория:	доска аудиторная меловая, стационарные компьютеры 12 шт., пакет лицензионных программ MS Office, комплект учебной мебели
Г-612	Лаборатория "Арт-дизайна":	набор демонстрационного оборудования, в том числе: различное оборудование для дизайна, демонстрационное оборудование и образцы различных объектов, стационарный компьютер для преподавателя 1 шт., доска учебная, комплект учебной мебели
Читальный зал №3 (Б)		комплект учебной мебели на 44 места для обучающихся, МФУ Xerox VersaLink B7025 с функцией масштабирования текстов и изображений, 8 ПК с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска).

Практические и лабораторные занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы, формирование практических умений и навыков. Перед практическими и лабораторными занятиями следует изучить конспект лекции, в том числе теоретический материал в LMS Canvas, и рекомендованную преподавателем литературу.

Выполнение практических заданий проводится студентами в течении всего модуля. Основой успешного выполнения практических работ являются теоретический знания, полученные на лекциях, и практические навыки и умения,

приобретенные во время практических и лабораторных работ, а также изучение теоретического материала в LMS Canvas, работа с литературой и интернет-источниками; последовательно выполняемые студентами самостоятельные работы по композиции и цветоведению представляют в своей основе набор заданий по принципу усложнения и дополнения изученного задания элементами из теории цвета и цветовых гармоний. Выполнение практических заданий в предпроектной подготовке по композиции и цветоведению в дальнейшем позволяют магистрам легко перейти на проектные задания профессионально оперируя такими категориями графического выражения как: линия и пятно, модуль раппорта, или графический мотив, цвето-коллористические решения, шрифт как графический элемент и др.

Критерии оценки практических заданий по 100 бальной шкале:

- от 85 до 100 – отлично
- от 71 до 84 – хорошо
- от 55 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно

По дисциплине предполагается следующая шкала оценок для Экзамена:

- а) «отлично» – магистр показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденного модуля, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;
- б) «хорошо» – магистр показывает твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного модуля, допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;
- в) «удовлетворительно» – магистр показывает знания в объеме пройденного модуля, ответы излагает хотя и с ошибками, но уверенно исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;
- г) «неудовлетворительно» – магистр допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Контроль качества освоения дисциплины "Композиция, цветоведение" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Критерии оценки за Экзамен по 100 бальной шкале:

- от 85 до 100 – отлично
- от 71 до 84 – хорошо
- от 55 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно