

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 21.09.2023 12:58:53

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»**

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Композиция

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет с оценкой 5

аудиторные занятия

51

самостоятельная работа

57

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	17	17	17	17
Итого ауд.	51	51	51	51
Контактная работа	51	51	51	51
Сам. работа	57	57	57	57
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.т.н., доц., Мокрецова Людмила Олеговна; ст.преп., Бедоев Левон Малхазович*

Рабочая программа

**Композиция**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.03.03-БПИ-23.plx , утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, , утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от 05.09.2022 г., №1

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	формирование представления об основах композиции, её типах и видах, свойствах композиции, её качествах и средствах. Овладение основными приёмами работы над композицией, приобретение учащимися знаний, умений и навыков в изображении и передаче окружающего мира средствами композиции, развитие композиционного мышления, объемно-пространственного видения и воображения для применения полученных знаний, умений и навыков в профессиональной (дизайнерской) деятельности.
-----	---

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Операционные системы и среды	
2.1.2	Вычислительные машины, сети и системы	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	3D-визуализация и анимация	
2.2.2	СМФ-Дизайн	
2.2.3	Архитектура Big Data систем	
2.2.4	Веб-разработка на Python	
2.2.5	Геометрическое моделирование и научная визуализация	
2.2.6	ДНК бренда	
2.2.7	Инженерное 3D-моделирование, ч.2	
2.2.8	Информационное обеспечение дизайн-проектирования	
2.2.9	Корпоративные системы электронного документооборота (СЭД) и управление контентом (ЕСМ)	
2.2.10	Логистические системы и управление цепочками поставок (SCM)	
2.2.11	Макетирование	
2.2.12	Организация инновационного строительного производства	
2.2.13	Основы Unity и Unreal Engine	
2.2.14	Основы виртуализации	
2.2.15	Основы устойчивого дизайна	
2.2.16	Основы цифрового проектирования строительства	
2.2.17	Практика управления бизнес-процессами предприятия	
2.2.18	Практикум по разработке мобильных и Web приложений	
2.2.19	Проектирование визуальных коммуникаций	
2.2.20	Системы управления эффективностью, качеством и стратегией развития бизнеса на предприятии	
2.2.21	Территориальное планирование	
2.2.22	Цветоведение и колористика	
2.2.23	Шрифты и визуальные коммуникации	
2.2.24	Эргономика	
2.2.25	3D-моделирование и визуализация для мета-вселенных	
2.2.26	Автоматизация конструкторского проектирования	
2.2.27	Анализ данных	
2.2.28	Анимация	
2.2.29	Инженерное 3D-моделирование, ч.3	
2.2.30	Интерактивные приложения и виртуальная реальность	
2.2.31	Информационные системы управления финансами, бюджетированием и ФХД предприятия	
2.2.32	Основы DevOps	
2.2.33	Основы VR/AR- проектирования	
2.2.34	Роботизация бизнес-процессов (RPA)	
2.2.35	Трёхмерное моделирование и анимация	
2.2.36	Управление исполнением бизнес-процессов (BPM)	
2.2.37	Управление человеческими ресурсами (HR), взаимоотношения с клиентами (CRM) и поставщиками (SRM)	
2.2.38	Фотография	
2.2.39	Инженерное 3D-моделирование, ч.4	
2.2.40	Инфографика	

2.2.41	Информационные системы управления активами
2.2.42	Коммуникационные системы зданий и сооружений
2.2.43	Компьютерное зрение в мобильных приложениях
2.2.44	Моушн-графика и бизнес-презентации
2.2.45	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.46	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.47	Психология творчества
2.2.48	Разработка роботизированных решений
2.2.49	Сетевые модели в инженерных задачах
2.2.50	Системы имитационного моделирования бизнес-процессов

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

**ПК-2: Способен проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств**

**Знать:**

ПК-2-31 Проектирование, разработку, оптимизацию компонентов объектов

**ОПК-5: Способен устанавливать программное и аппаратное обеспечение для информационных и автоматизированных систем**

**Знать:**

ОПК-5-31 Инсталляцию программного и аппаратного обеспечения

**ПК-2: Способен проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств**

**Уметь:**

ПК-2-У1 Проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов

**ОПК-5: Способен устанавливать программное и аппаратное обеспечение для информационных и автоматизированных систем**

**Уметь:**

ОПК-5-У1 Устанавливать программное и аппаратное обеспечение

**ПК-2: Способен проектировать, разрабатывать и оптимизировать компоненты объектов своей профессиональной деятельности при помощи современных информационных средств**

**Владеть:**

ПК-2-В1 Проектированием, разработкой и оптимизацией компонентов объектов своей профессиональной деятельности

**ОПК-5: Способен устанавливать программное и аппаратное обеспечение для информационных и автоматизированных систем**

**Владеть:**

ОПК-5-В1 Устанавливание программного и аппаратного обеспечения

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. 1 Введение в дисциплину Композиция. Основные определения и понятия композиции. Типы композиции.							

1.1	Понятие композиции. Типы композиции. /Лек/	5	10	ПК-2-31 ОПК-5-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.4 Э1		КМ1	Р1
1.2	Изображение различных типов композиций. Изображение открытых и замкнутых композиций.  /Пр/	5	6	ПК-2-31	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1		КМ1	Р2
1.3	Степень связи между элементами композиции и ее влияние на открытость или замкнутость композиции. Влияние композиционного центра на открытость или замкнутость композиции. /Лек/	5	6	ПК-2-31 ОПК-5-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1		КМ1	Р3
1.4	Визуализация разных типов композиций /Ср/	5	17	ПК-2-31 ПК-2-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1		КМ1	Р1
<b>Раздел 2. 2 Принципы гармонии в композиции.</b>								
2.1	Принципы гармонии в композиции. Равновесное состояние в композиции. /Лек/	5	10	ПК-2-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1		КМ1	Р1
2.2	Изображение гармоничных и негармоничных композиций, равновесных и неравновесных композиций. Изображение композиции с выделением её центра. Изображение соразмерной композиции. /Пр/	5	9	ПК-2-У1 ОПК-5-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1		КМ1	Р1
2.3	Соподчинение элементов. Выделение центра композиции. Соразмерность. Повторение целого в частях. Композиционное единство. /Лек/	5	2	ПК-2-У1 ОПК-5-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Э1		КМ1	Р3

2.4	Отрисовка гармоничных композиций /Ср/	5	20	ПК-2-31 ПК-2-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.7 Э1		КМ1	Р2
	<b>Раздел 3.3 Свойства композиции. Роль вертикали, горизонтали, диагонали в композиции. Законы композиции.</b>							
3.1	Свойства композиции. Статичность. Динамичность. Симметричная и асимметричная композиция /Лек/	5	2	ПК-2-У1 ОПК-5-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.7 Э1		КМ1	Р1
3.2	Изображение различных композиций со свойствами статичности, динамичности, симметричности и асимметричности. Изображение простых композиций, а также сложных композиций с членением и группировкой элементов. /Пр/	5	1	ПК-2-У1 ОПК-5-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.6 Э1		КМ1	Р3
3.3	Свойства композиции. Степень простоты или сложности композиционного построения. Членение и группировка в композиции. /Лек/	5	2	ПК-2-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.6 Э1		КМ1	Р2
3.4	Свойства композиции. Закон гравитации и его роль в восприятии композиции. Тяжесть – легкость. Массивность - пространственность. Роль вертикали, горизонтали, диагонали в композиции /Лек/	5	2	ПК-2-У1 ОПК-5-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.5 Э1		КМ1	Р2
3.5	Изображение композиций тяжелых и легких, массивных и пространственность. Изображение композиций с применением роли вертикали, горизонтали, диагонали. /Пр/	5	1	ПК-2-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1		КМ1	Р2
3.6	Построение композиций с разными свойствами /Ср/	5	20	ПК-2-У1 ОПК-5-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л3.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1		КМ1	Р3

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Тест	ПК-2-31;ПК-2-У1;ПК-2-В1	<p>1 Понятие композиции. Типы композиции.</p> <p>2 Степень связи между элементами композиции. Открытость и замкнутость композиции. Влияние композиционного центра на открытость или замкнутость композиции.</p> <p>3 Принципы гармонии в композиции. Равновесное состояние в композиции.</p> <p>4 Соподчинение элементов. Выделение центра композиции. Соразмерность. Повторение целого в частях. Композиционное единство.</p> <p>5 Статическая и динамическая композиция.</p> <p>6 Симметричная и асимметричная композиция.</p> <p>7 Степень простоты или сложности композиционного построения. Членение и группировка в композиции.</p> <p>8 Закон гравитации и его роль в восприятии композиции. Тяжесть – легкость. Массивность - пространственность. Роль вертикали, горизонтали, диагонали в композиции.</p> <p>9 Сочетание свойств композиции. Ассоциативное раскрытие темы композиции.</p> <p>10 Ритм и его роль в композиции. Статический ритм. Динамический ритм.</p> <p>11 Контраст в композиции. Одномерный и многомерный контраст.</p> <p>12 Нюанс в композиции. Одномерный и многомерный нюанс. Тожество в композиции.</p> <p>13 Раскрытие темы композиции с использованием контрастов и нюансов.</p> <p>14 Виды композиции: фронтальная, объёмная и глубинно-пространственная.</p> <p>15 Качества композиции: масштабность, структурность, тектоничность, образность.</p> <p>16 Средства композиции (форма, цвет, фактура, ритм, пропорции, пластика).</p> <p>17 Приемы работы над композицией: стилизация, трансформация, контраст-нюанс, симметрия - ассиметрия, группировка.</p> <p>18 Закон целесообразности в композиции. Принципы функциональности, конструктивности, экономичности, технологичности, гибкости.</p> <p>19 Визуальный и человеческий масштаб в композиции. Системы пропорционирования в композиции. Золотое сечение.</p> <p>20 Эргономичность и антропометрия в композиции.</p>
КМ2	Зачет	ПК-2-У1;ПК-2-В1;ОПК-5-У1	Выполнение индивидуального задания
<b>5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)</b>			
Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы

P1	ПР	ОПК-5-31;ПК-2-31;ПК-2-В1	<p>Изображение различных типов композиций. Изображение композиций тяжелых и легких, массивных и пространственность. Изображение композиций с применением роли вертикали, горизонтали, диагонали. Изображение композиции, обладающей свойствами, усиливающими её выразительность. Раскрытие темы композиции через ассоциации. Изображение композиций с использованием одновременно контрастов и нюансов. Изображение композиций различных видов: фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной. Изображение композиций с применением средств композиции (форма, цвет, фактура, ритм, пропорции, пластика) Изображение функциональных, конструктивных, экономичных, технологичных, гибких композиций. Изображение эргономичных композиций.</p>
P2	ПР	ОПК-5-У1;ПК-2-31;ПК-2-В1	<p>Изображение гармоничных и негармоничных композиций, равновесных и неравновесных композиций. Изображение открытых и замкнутых композиций. Изображение композиции с выделением её центра. Изображение соразмерной композиции. Изображение простых композиций, а также сложных композиций с членением и группировкой элементов. Изображение композиций со статическим и динамическим ритмом. Изображение композиций с использованием одномерного и многомерного контрастов. Изображение композиций с использованием одномерного и многомерного нюансов Изображение композиций различных по качествам: масштабности, структурности, тектоничности, образности.</p>
P3	ПР	ОПК-5-31;ПК-2-31;ПК-2-В1	<p>Изображение различных композиций со свойствами статичности, динамичности, симметричности и асимметричности. Изображение композиций с применением приемов: стилизации, трансформации, с использованием контрастов-нюансов, симметрии - ассиметрии, группировки. Изображение композиций с разными системами пропорционирования. Изображение композиций с применением золотого сечения . Изображение композиций с применением классических ордеров. Изображение антропометрических композиций. Визуализация разных типов композиций. Отрисовка гармоничных композиций Построение композиций с разными свойствами</p>
<b>5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)</b>			
Учебным планом экзамен не предусмотрен			



#### 5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

По дисциплине "Композиция" предусмотрен зачет с оценкой.

По дисциплине предполагается следующая шкала оценок для зачета:

- а) «отлично» – студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;
- б) «хорошо» – студент показывает твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы, допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильно действует по применению знаний на практике, четко излагает материал;
- в) «удовлетворительно» – студент показывает знания в объеме пройденной программы, ответы излагает хотя и с ошибками, но уверенно исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;
- г) «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, мозговая атака, презентации, ситуативные симуляции, ролевые игры. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

Контроль качества освоения дисциплины "Композиция" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены посещение художественных выставок, встречи с художниками, членами союзов художников и союзов дизайнеров, мастер-классы экспертов и специалистов.

Критерии оценки за Экзамен:

- от 85 до 100 – отлично
- от 71 до 84 – хорошо
- от 55 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Иовлев В. И.	Архитектурно-художественная композиция: сборник научно-методических трудов № 4: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2012
Л1.2	Смирнова М. А.	Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2010
Л1.3	Кишик Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Электронная библиотека	Минск: Вышэйшая школа, 2015
Л1.4	Хабибуллина Л. В.	Основы композиции: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009
Л1.5	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Оренбург: Университет, 2014
Л1.6	Шаповал А. В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания: методическое пособие	Электронная библиотека	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.7	Седова Л. И.	Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013
Л1.8	Чуваргина Н. П.	Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)": учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Иовлев В. И., Коротковский А. Э., Дектерев С. А., Грязнова Г. Г., Игнатьева В. О., Иовлев В. И.	Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018
Л2.2	Поздникин В. М.	Диалектическая структура формы в архитектурной композиции: монография	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2018
Л2.3	Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А.	Элементы архитектурно-пространственной композиции: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Издательство литературы по строительству, 1968
Л2.4	Иконников А. В.	Архитектура города: эстетические проблемы композиции: технический альбом	Электронная библиотека	Москва: Издательство литературы по строительству, 1972

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Сабилло Н. И.	Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: учебное пособие	Электронная библиотека	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008
Л3.2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: практикум	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л3.3	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л3.4	Шмалько И. С., Цыганков В. А.	Основы композиции в графическом дизайне	Электронная библиотека	Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013
Л3.5	Кузнецов Н. Г.	Композиция церковной росписи: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л3.6	Дагдидян К. Т., Поливода Б. А.	Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Владос, 2018
Л3.7	Барциц Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Композиция	<a href="https://lms.misis.ru/login/ldap">https://lms.misis.ru/login/ldap</a>
<b>6.3 Перечень программного обеспечения</b>		
П.1	LMS Canvas	
П.2	MS Teams	
П.3	Консультант Плюс	
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных</b>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>		
Ауд.	Назначение	Оснащение
Г-513	Лекционная аудитория	комплект учебной мебели на 60 рабочих мест, монитор
Л-550	Лекционная аудитория	комплект учебной мебели на 132 рабочих мест, проектор, экран, доска
Г-511	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 26 рабочих мест
Читальный зал №3 (Б)		комплект учебной мебели на 44 места для обучающихся, МФУ Xerox VersaLink B7025 с функцией масштабирования текстов и изображений, 8 ПК с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>
<p>Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска или проектор).</p> <p>Практические и лабораторные занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы, формирование практических умений и навыков. Перед практическими и лабораторными занятиями следует изучить конспект лекции, в том числе теоретический материал в LMS Canvas, и рекомендованную преподавателем литературу.</p>