

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 11:22:08

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98bc3de2ab454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Колористика в дизайне

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.01 ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

Профиль

Промдизайн и инжиниринг

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

5 ЗЕТ

Часов по учебному плану

180

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 3

аудиторные занятия

51

самостоятельная работа

89

часов на контроль

40

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	11	11	11	11
Практические	40	40	40	40
Итого ауд.	51	51	51	51
Контактная работа	51	51	51	51
Сам. работа	89	89	89	89
Часы на контроль	40	40	40	40
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

старший преподаватель, Науменко Ольга Михайловна; к.т.н., доц., Калитин Д.В.

Рабочая программа

Колористика в дизайне

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.01 ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.01 ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА, 09.04.01-МИВТ-22-4.plx Промдизайн и инжиниринг, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.01 ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА, Промдизайн и инжиниринг, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от 17.06.2021 г., №10

Руководитель подразделения д.т.н., профессор Горбатов А.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Целями изучения дисциплины “Колористика в дизайне” являются овладение методами и приёмами создания гармоничных колористических композиций для организации архитектурного пространства и создания дизайнерских объектов, применение психологического и формообразующего воздействия цвета для управления зрительным восприятием архитектурных форм и дизайнерских объектов, сформировать у будущего специалиста колористическое мышление, позволяющее оценивать современные проблемы цветового оформления общественной среды и дизайн – объектов, знакомство студентов со свойствами цветов (психологическими, физиологическими, пространственными, оптическими и др.), красок и красителей, новыми технологиями в цветовой аранжировке объектов, развитие образного мышления, объемно-пространственного видения и воображения для применения полученных знаний, умений и навыков в профессиональной (дизайнерской) деятельности, подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном знаний, направленных на создание гармоничной среды для жизнедеятельности человека.
-----	---

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	CAD моделирование в дизайне	
2.1.2	Архитектурно-строительная визуализация с применением CAD-систем	
2.1.3	Дизайн процесс	
2.1.4	Методологии дизайна	
2.1.5	Основы интеграции и карбоноэффективное проектирование технологических процессов	
2.1.6	Производственная практика	
2.1.7	Управление человеческими ресурсами в проектной деятельности	
2.1.8	Английский язык для дизайн и IT специалистов	
2.1.9	Моделирование и анализ бизнес-процессов	
2.1.10	Организация и технология научных исследований и педагогической деятельности	
2.1.11	Прогнозирование развития дизайна в будущем	
2.1.12	Промышленный дизайн и инжиниринг	
2.1.13	Процесс разработки продукта (PDP)	
2.1.14	Системы хранения и обработки данных	
2.1.15	Современные технологии защиты информации	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Авторское право в промышленном дизайне	
2.2.2	Деловая презентационная графика	
2.2.3	Лидерство и управление командой проекта	
2.2.4	Поверхностное моделирование класса А	
2.2.5	Преддипломная практика	
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ПК-2: Способен руководить подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна
Знать:
ПК-2-31 Объяснять оптические, пространственные, психологические и физиологические свойства света и цвета
ПК-2-32 Объяснять принципы и правила физиологии восприятия цвета, символики цвета, виды контрастов
ПК-2-34 Объяснять системы смешения цветов, цветовые схемы, цветовые гармонии
ПК-2-33 Объяснять принципы и правила цветопередачи на различных типах носителей
ОПК-7: Способен адаптировать зарубежные комплексы обработки информации и автоматизированного проектирования к нуждам отечественных предприятий
Знать:
ОПК-7-31 колориметрическую систему и цветовую координатную систему.

ПК-2: Способен руководить подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна
Уметь:
ПК-2-У2 Анализировать какой из цветов ярче, насыщеннее, теплее, холоднее, обладает заданными физическими и психофизиологическими свойствами
ПК-2-У4 Использовать интернет-ресурсы и справочную литературу для поиска необходимой информации
ПК-2-У3 Использовать цветовой круг для проверки гармоничного сочетания цветов при оформлении дизайнерской продукции и в архитектуре
УК-3: Способен использовать различные методы ясного и недвусмысленного формулирования своих выводов, знаний и обоснований для специализированной и неспециализированной аудиторий в национальном и международном контекстах, организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Уметь:
УК-3-У1 Использовать в архитектурных проектах и дизайнерских работах разные виды контрастов, колористические гаммы и композиции
ПК-2: Способен руководить подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна
Уметь:
ПК-2-У1 Анализировать колористические гаммы и композиции, применяемые в архитектуре и дизайне
Владеть:
ПК-2-В3 Опыт применения эмоционального и физиологического воздействия цветов и цветовой символики в архитектуре и дизайне в профессиональной деятельности
ПК-2-В4 Опыт подбора колористических гамм и цветовых композиций для проектирования объектов дизайна и инновационных осветительных установок
ПК-2-В2 Навыки подбора цветов для архитектурных и дизайнерских работ
УК-2: Способен интегрировать знания и принимать решения в сложных ситуациях, формулировать суждения на основе неполной или ограниченной информации, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Владеть:
УК-2-В1 Навыки применения колористики для проектирования объектов светового дизайна и инновационной осветительной установки
ПК-2: Способен руководить подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна
Владеть:
ПК-2-В1 Опыт применения свойств цвета, видов контрастов для архитектурных и дизайнерских работ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. 1 Введение в специальность "Колористика в архитектуре и дизайне". Основные понятия и определения. История развития теории цвета и ее основные положения.							
1.1	Введение в специальность "Колористика в архитектуре и дизайне". Основные понятия и определения. История развития теории цвета и ее основные положения. /Лек/	3	2	ОПК-7-31 ПК-2-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Э2 Э3 Э4		КМ1	
1.2	Изображение колористических гамм. Получение сложных цветов и оттенков путем аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Построение цветовых гармоний. /Пр/	3	4	УК-2-В1 УК-3-У1 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4 ПК-2-В1 ПК-2-В2 ПК-2-В3 ПК-2-В4	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4			Р1

1.3	Построение цветовых гармоний и колористических гамм. /Ср/	3	10	УК-3-У1 ОПК-7-31 ПК-2-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			Р6
	Раздел 2. 2 Физические свойства цвета. Спектральное распределение потока излучения света. Оптические свойства среды и приёмников света. Психофизиологические свойства цвета.							
2.1	Физические свойства цвета. Спектральное распределение потока излучения света. Оптические свойства среды и приёмников света. Психофизиологические свойства цвета. /Лек/	3	2	ОПК-7-31 ПК-2-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.9 Э2 Э3 Э4		КМ1	
2.2	Построение вариантов гармоничных колористических композиций с использованием цветового круга Иттена. /Пр/	3	8	УК-2-В1 УК-3-У1 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4 ПК-2-В1 ПК-2-В2 ПК-2-В3 ПК-2-В4	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4			Р2
2.3	Построение цветовых композиций на плоскости с целью использования различных цветов и их сочетаний как средство структурирования исходной модели и выявления фактурных качеств поверхности. /Ср/	3	14	УК-3-У1 ОПК-7-31 ПК-2-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2 Л2.5 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			Р6
	Раздел 3. 3 Основы колориметрии. Системы смешения цветов. Цветовая координатная система. Цветовые схемы. Гармоничное сочетание цветов.							
3.1	Основы колориметрии. Системы смешения цветов. Цветовая координатная система. Цветовые схемы. Гармоничное сочетание цветов. /Лек/	3	2	ОПК-7-31 ПК-2-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Э2 Э3 Э4		КМ1	
3.2	Создание объёмной колористической композиции, придающей пространству определенную метроритмическую организацию за счет иллюзии “выступающих” и “отступающих” цветов, “весомости” цветов, оптических иллюзий. /Пр/	3	8	УК-2-В1 УК-3-У1 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4 ПК-2-В1 ПК-2-В2 ПК-2-В3 ПК-2-В4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л1.7 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4			Р3

3.3	Изображение колористической композиции, придающей плоскости заданную метроритмическую организацию за счет эффектов оптических иллюзий, явлений контраста и тональных решений. /Ср/	3	20	УК-3-У1 ОПК-7-31 ПК-2-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4	Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.5 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			Р6
	Раздел 4. 4 Цвет в интерьере и экстерьере. Колористика дизайнерских объектов. Цвет как фактор зрительного комфорта и как фактор психофизиологического воздействия.							
4.1	Цвет в интерьере и экстерьере. Колористика дизайнерских объектов. Цвет как фактор зрительного комфорта и как фактор психофизиологического воздействия. /Лек/	3	3	ОПК-7-31 ПК-2-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.5 Л2.9 Э2 Э3 Э4		КМ1	
4.2	Построение модели колористического и светового дизайна интерьера и экстерьера для образно-композиционной организации трехмерного пространства. /Пр/	3	8	УК-2-В1 УК-3-У1 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4 ПК-2-В1 ПК-2-В2 ПК-2-В3 ПК-2-В4	Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л1.4 Л2.9Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4			Р4
4.3	Разработка колористического и светового решения интерьера и экстерьера с учетом особенностей естественного и искусственного освещения и окружающей среды. /Ср/	3	20	УК-3-У1 ОПК-7-31 ПК-2-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.5 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			Р6
	Раздел 5. 5 Пространственные свойства цветов, колористка архитектурных сооружений и городской среды.Создание объектов светового дизайна и инновационной осветительной установки.							
5.1	Пространственные свойства цветов, колористка архитектурных сооружений и городской среды.Создание объектов светового дизайна и инновационной осветительной установки /Лек/	3	2	ОПК-7-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4		КМ1	

5.2	Разработка колористических и световых композиций для организации архитектурного пространства и создания объектов светового дизайна и инновационной осветительной установки /Пр/	3	12	УК-2-В1 УК-3-У1 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4 ПК-2-В1 ПК-2-В2 ПК-2-В3 ПК-2-В4	Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4			Р5
5.3	Использование формообразующих эффектов полихромии в архитектурных композициях и для создания объектов светового дизайна и инновационной осветительной установки (с представлением вариантов колористического решения светового дизайна фасадов) /Ср/	3	25	УК-3-У1 ОПК-7-31 ПК-2-31 ПК-2-32 ПК-2-33 ПК-2-34 ПК-2-У1 ПК-2-У2 ПК-2-У3 ПК-2-У4	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			Р6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Устные и письменные опросы для проведения текущего контроля	ОПК-7-31;ПК-2-31;ПК-2-32;ПК-2-33;ПК-2-34	<p>1 Основные понятия колористики в архитектуре и дизайне. История развития теории цвета и ее основные положения.</p> <p>2 Физические свойства цвета. Спектральное распределение потока излучения света.</p> <p>3 Оптические свойства среды и приёмников света. Поглощающие и не поглощающие среды. Разложение и рассеяние света. Виды отражения и пропускания.</p> <p>4 Основы колориметрии. Системы смешения цветов. Колориметрическая система. Цветовая координатная система.</p> <p>5 Цветовая гамма и цветовая композиция. Типы колорита, их место в архитектуре и дизайне.</p> <p>6 Психологическое воздействие цвета на человека. Язык цвета и символика цвета. Цветовые стили. Цветовые ассоциации.</p> <p>7 Закономерности цветового зрения. Иллюзии цветового зрения. Цвет в функциональной психологии. Визуальное воздействие цвета.</p> <p>8 Цвет в интерьере и экстерьере. Колористика дизайнерских объектов.</p> <p>9 Цвет и свет как фактор зрительного комфорта и как фактор психофизиологического воздействия в архитектуре и дизайне.</p> <p>10 Пространственные свойства цветов, колористика архитектурных сооружений и городской среды.</p>

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	Практическая работа №1	УК-3-У1;УК-2-В1;ПК-2-У1;ПК-2-У3;ПК-2-У4;ПК-2-В2;ПК-2-В3;ПК-2-У2;ПК-2-В1;ПК-2-В4	Изображение колористических гамм. Получение сложных цветов и оттенков путем аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Построение цветовых гармоний.

P2	Практическая работа №2	ПК-2-В4;ПК-2-В3;ПК-2-В2;ПК-2-В1;ПК-2-У4;ПК-2-У3;ПК-2-У2;ПК-2-У1;УК-2-В1;УК-3-У1	Построение вариантов гармоничных колористических композиций с использованием цветового круга Иттена.
P3	Практическая работа №3	ПК-2-В4;ПК-2-В3;ПК-2-В2;ПК-2-В1;ПК-2-У4;ПК-2-У3;ПК-2-У2;ПК-2-У1;УК-2-В1;УК-3-У1	Создание объёмной колористической композиции, придающей пространству определенную метроритмическую организацию за счет иллюзии “выступающих” и “отступающих” цветов, “весомости” цветов, оптических иллюзий.
P4	Практическая работа №4	ПК-2-В4;ПК-2-В3;ПК-2-В2;ПК-2-В1;ПК-2-У3;ПК-2-У4;ПК-2-У2;ПК-2-У1;УК-2-В1;УК-3-У1	Построение модели колористического и светового дизайна интерьера и экстерьера для образно-композиционной организации трехмерного пространства.
P5	Практическая работа №5	УК-3-У1;УК-2-В1;ПК-2-У1;ПК-2-У2;ПК-2-У3;ПК-2-У4;ПК-2-В1;ПК-2-В2;ПК-2-В3;ПК-2-В4	Разработка колористических и световых композиций для организации архитектурного пространства и создания объектов светового дизайна и инновационной осветительной установки
P6	Самостоятельная работа	ОПК-7-31;УК-3-У1;ПК-2-31;ПК-2-33;ПК-2-32;ПК-2-34;ПК-2-У1;ПК-2-У2;ПК-2-У3;ПК-2-У4	<p>1 Изображение цветочных групп с использованием различных по тону, яркости и насыщенности цветов, вызывающих физические, психологические и эмоциональные ассоциации при восприятии.</p> <p>2 Построение цветочных композиций на плоскости с целью использования различных цветов и их сочетаний как средство структурирования исходной модели и выявления фактурных качеств поверхности.</p> <p>3 Изображение колористической композиции, придающей плоскости заданную метроритмическую организацию за счет эффектов оптических иллюзий, явлений контраста и тональных решений.</p> <p>4 Разработка колористического и светового решения интерьера и экстерьера с учетом особенностей естественного и искусственного освещения и окружающей среды.</p> <p>5 Использование формообразующих эффектов полихромии в архитектурных композициях и для создания объектов светового дизайна и инновационной осветительной установки (с представлением вариантов колористического решения светового дизайна фасадов)</p>

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Рейтинг вопросов и критерии оценивания:

За ответ на 1-ый вопрос от 0 до 30 баллов, за ответ на 2-ой вопрос от 0 до 35 баллов, за портфолио по от 0 до 35 баллов

Критерии оценивания ответов на вопросы:

25-35 баллов – ответ на вопрос дан в полном объеме, приведены определения, схемы, примеры.

15-24 баллов – ответ на вопрос дан не в полном объеме, определения даны не полностью, нет схем и примеров.

Менее 15 баллов – ответ на вопрос не дан, отсутствуют определения, схемы, примеры.

Кроме того оцениваются выполненные студентами самостоятельные работы по Колористике в архитектуре и дизайне, представленные в форме портфолио, демонстрирующие практические навыки, владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

Состав портфолио по Колористике в архитектуре и дизайне: исполненные средствами графики, живописи или компьютерной графики самостоятельные работы, отображающие, в частности, изображение цветовых групп с использованием различных Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Экзаменационный билет № 1

Дисциплина Колористика в архитектуре и дизайне
Направление подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

1 Основные понятия колористики в архитектуре и дизайне.

2 Пространственные свойства цветов, колористка архитектурных сооружений и городской среды.

3 Просмотр портфолио по Колористике в архитектуре и дизайне.

Экзаменатор _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой АПД _____ А.В.Горбатов
(подпись)

Утверждено на заседании кафедры АПД _____ г. Протокол № _____

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

По данной дисциплине предусмотрен Экзамен.

Экзамен предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Экзамен является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

Экзамен проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Каждый экзаменационный билет включает в себя два вопроса по теории Колористики в архитектуре и дизайне.

Рейтинг вопросов и критерии оценивания:

За ответ на 1-ый вопрос от 0 до 30 баллов, за ответ на 2-ой вопрос от 0 до 35 баллов, за портфолио по от 0 до 35 баллов

Критерии оценивания ответов на вопросы:

25-35 баллов – ответ на вопрос дан в полном объеме, приведены определения, схемы, примеры.

15-24 баллов – ответ на вопрос дан не в полном объеме, определения даны не полностью, нет схем и примеров.

Менее 15 баллов – ответ на вопрос не дан, отсутствуют определения, схемы, примеры.

Кроме того оцениваются выполненные студентами самостоятельные работы по Колористике в архитектуре и дизайне, представленные в форме портфолио, демонстрирующие практические навыки, владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

Состав портфолио по Колористике в архитектуре и дизайне: исполненные средствами графики, живописи или компьютерной графики самостоятельные работы, отображающие, в частности, изображение цветовых групп с

использованием различных

по тону, яркости и насыщенности цветов, построение цветовых композиций, визуализации интерьеров, экстерьеров и объектов светового дизайна.

Критерии оценивания портфолио по Колористике в архитектуре и дизайне:

30-35 баллов - работы портфолио выполнены в полном объеме и демонстрируют отличное владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

24-29 баллов - работы портфолио демонстрируют хорошее владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

15-23 баллов - работы портфолио демонстрируют удовлетворительное владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

Менее 15 баллов - работы портфолио демонстрируют неудовлетворительное владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

Баллы, набранные за теоретическую часть (два вопроса по теории) и практическую часть (просмотр портфолио) суммируются и осуществляется перевод баллов в оценки.

Перевод баллов в оценки: от 85 до 100 – отлично, от 71 до 84 – хорошо, от 55 до 70 – удовлетворительно, 55 и менее – неудовлетворительно.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне» носит интегрируемый характер и формируется в течение всего семестра (работы для портфолио по Колористике в архитектуре и дизайне студент выполняет в течении всего семестра). С этой целью используется бально-рейтинговая система контроля успеваемости обучающихся. Правила бально-рейтингового учета и оценки успеваемости предусматривают прямую зависимость оценки от суммы баллов, полученных обучающимися в течение периода, отведенного на изучение дисциплины. При этом каждый вид учебной работы оценивается базовым количеством баллов в соответствии с системой бального рейтингования, определяемой соответствующим Положением по университету и решением кафедры «Автоматизированного проектирования и дизайна».

Критерии оценки:

- от 85 до 100 – отлично
- от 71 до 84 – хорошо
- от 55 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно

Критерии оценивания освоения дисциплины "Колористика в архитектуре и дизайне":

Оценка Критерии оценки степени сформированности компетенций

Отлично

Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал отличные знания по теоретическому материалу по дисциплине "Колористика в архитектуре и дизайне", которые являются полными и удовлетворяют требованиям программы,
- продемонстрировал отличное владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне, навыки создания художественных и дизайнерских произведений с отличными цветовыми и колористическими характеристиками и отличными эстетическими качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет отлично выполненные и оформленные практические и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на отличном уровне;

Хорошо

Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал хорошие знания по теоретическому материалу по дисциплине "Колористика в архитектуре и дизайне", которые являются полными или частично полными и удовлетворяют требованиям программы,
- продемонстрировал хорошее владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне, навыки создания художественных и дизайнерских произведений с хорошими цветовыми и колористическими характеристиками и хорошими эстетическими качествами,
- во время текущего контроля вовремя предоставляет хорошо выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на хорошем уровне

Удовлетворительно Данная оценка выставляется студенту, который:

- продемонстрировал удовлетворительные знания по теоретическому материалу по дисциплине "Колористика в архитектуре и дизайне", которые являются не полными либо частично удовлетворяют требованиям программы,
- продемонстрировал удовлетворительное владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне, навыки создания художественных и дизайнерских произведений с удовлетворительными цветовыми и колористическими характеристиками и удовлетворительными эстетическими качествами,
- во время текущего контроля предоставляет удовлетворительно выполненные и оформленные практические работы и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины, а также все практические работы и самостоятельные работы, предоставленные студентом

на просмотр, соответствуют требованиям программы курса и выполнены на удовлетворительном уровне;

Неудовлетворительно Данная оценка выставляется студенту, который:

- не продемонстрировал знаний по теоретическому материалу по дисциплине "Колористика в архитектуре и дизайне",
- не продемонстрировал владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне, не продемонстрировал навыки создания художественных и дизайнерских произведений с удовлетворительными цветовыми и колористическими характеристиками,
- не предоставляет выполненные и оформленные практические и самостоятельные работы, предусмотренные учебной программой дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Федоров Н. Т.	Общее цветоведение	Электронная библиотека	Москва: Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939
Л1.2	Постников С. П., Пучков М. В.	Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2012
Л1.3	Омельяненко Е. В.	Основы цветоведения и колористики: учебное пособие	Электронная библиотека	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010
Л1.4	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: практикум	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л1.5	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л1.6	Зубова И. С., Семизорова Л. Б.	Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации: методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Смирнов Л. Н.	Световой дизайн городской среды: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2012
Л2.2	Быстрова Т. Ю.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012
Л2.3	Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Электронная библиотека	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013
Л2.4	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Оренбург: Университет, 2014
Л2.5	Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.6	Жилина Н. Д., Лагунова М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания: методическое пособие	Электронная библиотека	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012
Л2.7	Слукин В. М., Смирнов Л. Н.	Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно- художественная академия (УралГАХА), 2014
Л2.8	Титов А. Л.	Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно- художественный университет (УрГАХУ), 2018
Л2.9	Кривонос А. В.	Живопись и цветоведение: учеб. пособие для студ. спец. 261001	Электронная библиотека	М.: Изд-во МГТУ, 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Казарина Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017
Л3.2	Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г.	Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: методическое пособие	Электронная библиотека	Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Колористика в архитектуре и дизайне	https://lms.misis.ru/login/ldap
Э2	Электронная библиотека книг об искусстве	http://artyx.ru
Э3	Всемирная библиотека искусств	http://www.artprojekt.ru/
Э4	Музеи России	http://www.museum.ru/

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	LMS Canvas
П.2	КОМПАС-3D v17
П.3	Autodesk AutoCAD
П.4	AutoCAD
П.5	3ds Max
П.6	CorelDRAW Graphics Suite X4
П.7	Autodesk Revit
П.8	Renga Architecture

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

И.1	Университетская информационная система "РОССИЯ" [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://uisrussia.msu.ru/
И.2	Открытое образование [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://openedu.ru
И.3	Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://edu.ru
И.4	Полнотекстовые российские научные журналы и статьи:
И.5	— Научная электронная библиотека eLIBRARY https://elibrary.ru/
И.6	— Полнотекстовые деловые публикации информагентств и прессы по 53 отраслям https://polpred.com/news
И.7	— Российская Государственная библиотека https://www.rsl.ru
И.8	— Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru
И.9	Иностранные базы данных (доступ с IP адресов МИСиС):
И.10	— аналитическая база (индексы цитирования) Web of Science https://apps.webofknowledge.com

И.11	— аналитическая база (индексы цитирования) Scopus https://www.scopus.com/
И.12	— наукометрическая система InCites https://apps.webofknowledge.com
И.13	— научные журналы издательства Elsevier https://www.sciencedirect.com/
И.14	— доступ к полным версиям книг издательства Springer на английском языке https://link.springer.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Г-511	Аудитория для проведения практических занятий:	стационарные компьютеры 8 шт.; пакет лицензионных программ MS Office, набор демонстрационного оборудования в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, экран проекционный, комплект учебной мебели
Г-612	Лаборатория "Арт-дизайна":	набор демонстрационного оборудования, в том числе: различное оборудование для дизайна, демонстрационное оборудование и образцы различных объектов, стационарный компьютер для преподавателя 1 шт., доска учебная, комплект учебной мебели
Читальный зал №3 (Б)		комплект учебной мебели на 44 места для обучающихся, МФУ Xerox VersaLink B7025 с функцией масштабирования текстов и изображений, 8 ПК с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus.
Б-1004	Учебная аудитория:	доска аудиторная меловая, стационарные компьютеры 12 шт., пакет лицензионных программ MS Office, комплект учебной мебели

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По дисциплине "Колористика в архитектуре и дизайне" проводятся следующие виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, мозговая атака, презентации, ситуативные симуляции, ролевые игры. В рамках учебного курса предусмотрены посещение художественных выставок, встречи с художниками, членами союзов художников и союзов дизайнеров, мастер-классы экспертов и специалистов.

Лекционные занятия проводятся с использованием презентаций и предусматривают ведение учащимися конспекта лекций. На практических занятиях учащиеся выполняют графические задания по руководством преподавателя. Самостоятельная работа - усвоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовка к текущему контролю знаний. Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке выполненных заданий. Формы управления самостоятельной работой студента: консультирование, проверка выполненной работы, предложение списка рекомендованной литературы. Изучение основной и дополнительной литературы, а также интернет-источников по дисциплине позволяет обучающимся не только прочно усвоить основные теоретические положения дисциплины, но получить сведения о современных колористических решениях в архитектуре и дизайне.

Экзамен предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Экзамен является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

Экзамен проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Каждый экзаменационный билет включает в себя два вопроса по теории Колористики в архитектуре и дизайне.

Рейтинг вопросов и критерии оценивания:

За ответ на 1-ый вопрос от 0 до 30 баллов, за ответ на 2-ой вопрос от 0 до 35 баллов, за портфолио по от 0 до 35 баллов

Критерии оценивания ответов на вопросы:

25-35 баллов – ответ на вопрос дан в полном объеме, приведены определения, схемы, примеры.

15-24 баллов – ответ на вопрос дан не в полном объеме, определения даны не полностью, нет схем и примеров.

Менее 15 баллов – ответ на вопрос не дан, отсутствуют определения, схемы, примеры.

Кроме того оцениваются выполненные студентами самостоятельные работы по Колористике в архитектуре и дизайне, представленные в форме портфолио, демонстрирующие практические навыки, владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

Состав портфолио по Колористике в архитектуре и дизайне: исполненные средствами графики, живописи или компьютерной графики самостоятельные работы, отображающие, в частности, изображение цветовых групп с

использованием различных по тону, яркости и насыщенности цветов, построение цветowych композиций, визуализации интерьеров, экстерьеров и объектов светового дизайна.

Критерии оценивания портфолио по Колористике в архитектуре и дизайне:

30-35 баллов - работы портфолио выполнены в полном объеме и демонстрируют отличное владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

24-29 баллов - работы портфолио демонстрируют хорошее владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

15-23 баллов - работы портфолио демонстрируют удовлетворительное владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

Менее 15 баллов - работы портфолио демонстрируют неудовлетворительное владение приемами работы с цветом и применение средств колористики в архитектуре и дизайне.

Баллы, набранные за теоретическую часть (два вопроса по теории) и практическую часть (просмотр портфолио) суммируются и осуществляется перевод баллов в оценки.

Перевод баллов в оценки: от 85 до 100 – отлично, от 71 до 84 – хорошо, от 55 до 70 – удовлетворительно, 55 и менее – неудовлетворительно.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне» носит интегрируемый характер и формируется в течение всего семестра (работы для портфолио по Колористике в архитектуре и дизайне студент выполняет в течении всего семестра). С этой целью используется бально-рейтинговая система контроля успеваемости обучающихся. Правила бально-рейтингового учета и оценки успеваемости предусматривают прямую зависимость оценки от суммы баллов, полученных обучающимися в течение периода, отведенного на изучение дисциплины. При этом каждый вид учебной работы оценивается базовым количеством баллов в соответствии с системой бального рейтингования, определяемой соответствующим Положением по университету и решением кафедры «Автоматизированного проектирования и дизайна».

Критерии оценки:

- от 85 до 100 – отлично
- от 71 до 84 – хорошо
- от 55 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно

По дисциплине предполагается следующая шкала оценок для Экзамена:

- а) «отлично» – студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;
- б) «хорошо» – студент показывает твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы, допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильно действует по применению знаний на практике, четко излагает материал;
- в) «удовлетворительно» – студент показывает знания в объеме пройденной программы, ответы излагает хотя и с ошибками, но уверенно исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;
- г) «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.