

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 14.07.2023 17:33:38

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Киноэстетика

Закреплена за подразделением

Кафедра металловедения цветных металлов

Направление подготовки

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 2

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

110

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	110	110	110	110
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*- , асс., Беляева Екатерина Борисовна*

Рабочая программа

**Киноэстетика**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, 15.04.02-МТМО-22-4.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра металловедения цветных металлов**

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Солонин Алексей Николаевич, к.т.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Познакомить студентов с новыми цифровыми технологиями мирового кинематографа, изменившие принципы его восприятия и анализа.
1.2	Изучить современные тенденции в киноиндустрии.
1.3	Изучить ведущие тенденции использования цифровых технологий при создании видеопродукции.
1.4	Создать видеопрокеты с использованием цифровых технологий.

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Программирование в технологическом искусстве	
2.1.2	Программирование интерактивных сред	
2.1.3	Форма и композиция в современном искусстве	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Гибридные арт-пространства	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Проект в технологическом искусстве	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ОПК-9: Способен проектировать и разрабатывать продукцию, процессы и системы в условиях неопределенности и альтернативных решений в междисциплинарных областях, соответствующих профилю подготовки, разрабатывать новое технологическое оборудование</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-9-31	Знать основы технического проектирования для решения задач, относящихся к профессиональной деятельности, требования стандартов на составление оформление научно-технических отчетов, обзоров, публикаций, рецензий.
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать аналитические и численные методы при создании математических моделей машин, приводов, оборудования, систем, технологических процессов</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-5-31	Современные теоретические методы и программные средства оптимального планирования экспериментально-статистического исследования сложных технических объектов и технологических процессов.
<b>ОПК-9: Способен проектировать и разрабатывать продукцию, процессы и системы в условиях неопределенности и альтернативных решений в междисциплинарных областях, соответствующих профилю подготовки, разрабатывать новое технологическое оборудование</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-9-У1	Осуществлять сбор исходных данных для составления технического проекта на проектирование технологического процесса, объекта.
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать аналитические и численные методы при создании математических моделей машин, приводов, оборудования, систем, технологических процессов</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-5-У1	Осуществлять выбор необходимых теоретических и технических средств планирования, обработки и оценки результатов.
<b>ОПК-9: Способен проектировать и разрабатывать продукцию, процессы и системы в условиях неопределенности и альтернативных решений в междисциплинарных областях, соответствующих профилю подготовки, разрабатывать новое технологическое оборудование</b>	
<b>Владеть:</b>	
ОПК-9-В1	Приведением в соответствие требованиям и нормам стандартов разработанную документацию, формированием и оформлением отчетов, с соблюдением требований ГОСТ.
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать аналитические и численные методы при создании математических моделей машин, приводов, оборудования, систем, технологических процессов</b>	
<b>Владеть:</b>	
ОПК-5-В1	Навыками оценки эффективности выбора конструкционных материалов при разработке машин различных типов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ								
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Теоретические знания основ киноэстетики</b>							
1.1	Общая картина развития теории и истории кино /Лек/	2	2	ОПК-9-31	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Э5	Рождение кинематографа. От синематографа братьев Люмьер до манифеста «Догма» и румынской новой волны.		
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Практические умения работы с киноязыком</b>							
2.1	Основные понятия киноязыка. Способы монтажа и его смысл /Пр/	2	4	ОПК-5-31 ОПК-9-31	Л1.6 Л1.11 Л1.17 Э1	Кадр, план (передний, задний, общий), монтаж, сцена, мизансцена, эпизод, фрагмент, кинофраза		
2.2	Литературная, драматургическая основа кинематографических произведений /Пр/	2	8	ОПК-5-У1 ОПК-9-31	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Э3	Сценарий. Понятие саспенса. Система персонажей, этапы нарратива (экспозиция, завязка, прогрессия усложнений, кульминация, обязательная сцена, развязка), саспенс (возрастание эмоционального напряжения) как основной инструмент кинодраматургии		
2.3	Работа оператора, звукооператора, композитора. Работа с актёром в кино /Пр/	2	6	ОПК-5-У1	Л1.3 Э2	Специфика кинематографических профессий. Отличие киноэстетики от деарта		

2.4	Работа со временем и пространством в кино /Пр/	2	8	ОПК-5-31 ОПК-9-В1	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Э5	Кинематографический хронотоп. Условности кино. Монтаж, замедленная съёмка, ускоренная съёмка. Локализация в кино.		
2.5	Основные особенности кинорежиссуры /Пр/	2	6	ОПК-9-У1	Л1.2 Л1.15 Л1.16 Э4 Э5	Кинорежиссер как синтетическая профессия.	КМ1	
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Самостоятельная работа. Подготовка видео и кино-проектов</b>							
3.1	Создание сценария для видео-ролика, видео-документации или документального кино /Ср/	2	8	ОПК-9-31 ОПК-9-У1	Л1.10 Л1.12 Л1.14 Э3			
3.2	Подготовка съемочной команды к работе. Создание режиссерской версии сценария /Ср/	2	10	ОПК-5-31	Л1.7 Л1.13 Э1 Э5			
3.3	Сборка проектной команды, распределение ролей в съемочной команде /Ср/	2	4	ОПК-5-31 ОПК-5-У1	Л1.3 Л1.17 Э5			
3.4	Создание плана-графика, ключевых контрольных точек киносъемочного проекта /Ср/	2	4	ОПК-9-31	Л1.8 Л1.11 Э3 Э5			
3.5	Начало киносъемочного процесса. Раскадровки /Ср/	2	10	ОПК-9-У1	Л1.3 Э5			
3.6	Начало киносъемочного процесса. Первые видеозарисовки /Ср/	2	12	ОПК-9-В1	Л1.2 Л1.10 Э5			
3.7	Постпродакшн /Ср/	2	8	ОПК-9-31	Л1.1 Л1.8 Э5			
3.8	Постпродакшн. Цветокоррекция /Ср/	2	8	ОПК-5-31 ОПК-5-У1 ОПК-5-В1	Л1.13 Э5			
3.9	Постпродакшн. Монтаж /Ср/	2	10	ОПК-5-31 ОПК-9-У1	Л1.9 Э4			
3.10	Создание генеративной графики и пэкшота /Ср/	2	10	ОПК-5-31	Л1.6 Э5			
3.11	Подготовка предпремьерного показа /Ср/	2	10	ОПК-9-31	Л1.1 Л1.8 Э3			
3.12	Подготовка файлов к публичному премьерному показу /Ср/	2	10	ОПК-9-У1 ОПК-9-В1	Л1.10 Л1.14 Э5			
3.13	Премьерный показ готового киноматериала /Ср/	2	6	ОПК-5-31	Л1.1 Э1			Р1

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки			
Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Дискуссия		<p>Рекомендации по подготовке к участию в дискуссии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор проблемы (проблема должна быть острой, актуальной, имеющей различные пути решения). Выбранная для обсуждения проблема может носить междисциплинарный характер, она должна представлять практический интерес для аудитории с точки зрения развития профессиональных компетенций;</li> <li>• подбор модератора (модератор руководит «круглым столом», поэтому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации);</li> <li>• подбор дискуссионщиков. Состав участников «круглого стола» может быть расширен путем привлечения представителей органов исполнительной власти, профессиональных сообществ и других организационных структур;</li> <li>• подготовка сценария (проведение дискуссии по заранее спланированному сценарию позволяет избежать спонтанности и хаотичности в работе «круглого стола»).</li> </ul> <p>Сценарий предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятийного аппарата (тезауруса);</li> <li>- краткую содержательную вступительную речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем, контекст желаемого обсуждения;</li> <li>- перечень вопросов дискуссионного характера (до 15 формулировок);</li> <li>- разработку «домашних заготовок» ответов, подчас противоречивых и неординарных с использованием репрезентативной выборки информации;</li> <li>- заключительную речь модератора;</li> <li>• оснащение помещения стандартным оборудованием (аудио-видеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы;</li> <li>• консультирование участников (позволяет выработать у большинства участников определенные убеждения, которые в дальнейшем будут ими отстаиваться);</li> <li>• подготовка необходимых материалов (на бумажном или электронном носителе): это могут быть статистические данные, материалы экспресс-опроса, проведенного анализа имеющейся информации с целью обеспечения участников и слушателей «круглого стола»</li> </ul> <p>Дискуссионный этап состоит из следующих элементов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выступления модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации.</li> <li>2. К общим правилам коммуникации относятся рекомендации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• избегай общих фраз;</li> <li>• ориентируйся на цель (задачу);</li> <li>• умей слушать;</li> <li>• будь активен в беседе;</li> <li>• будь краток;</li> <li>• осуществляй конструктивную критику;</li> <li>• не допускай оскорбительных замечаний в адрес собеседника.</li> </ul> </li> <li>3. проведения «информационной атаки»: участники высказываются в определенном порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы.</li> <li>4. выступления дискуссионщиков и выявления существующих мнений на поставленные вопросы, акцентирования внимания на оригинальные идеи. С целью поддержания остроты дискуссии рекомендуется формулировать дополнительные вопросы:</li> <li>5. ответов на дискуссионные вопросы;</li> </ol>

			<p>б. подведения модератором мини-итога по выступлениям и дискуссии: формулирование основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме, способах их преодоления, о системе мер решения данной проблемы.</p> <p>Завершающий (постдискуссионный) этап включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подведение заключительных итогов ведущим;</li> <li>• выработку рекомендаций или решений;</li> <li>• установление общих результатов проводимого мероприятия.</li> </ul> <p>Темы и вопросы дискуссии/круглого стола</p> <p>Литературная, драматургическая основа кинематографических произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сценарий.</li> <li>2.Понятие саспенса.</li> <li>3.Система персонажей, этапы нарратива (экспозиция, завязка, прогрессия усложнений, кульминация, обязательная сцена, развязка), саспенс (возрастание эмоционального напряжения) как основной инструмент кинодраматургии.</li> </ol> <p>Основные особенности кинорежиссуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Кинорежиссер как синтетическая профессия.</li> <li>2. Кинорежисёр в условиях цифровых технологий.</li> </ol> <p>Работа оператора, звукооператора, композитора. Работа с актёром в кино:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Специфика кинематографических профессий.</li> <li>2.Отличие работы в кино от работы в театре и в литературе.</li> </ol>
--	--	--	---

### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	Курсовой проект		Создание и демонстрация собственного видеоролика, короткого документального метра, видеоарта или видео-документации, созданных по индивидуальному или групповому сценарию

### 5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен

### 5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Оценка по дисциплине складывается из посещаемости контактных занятий (40%), участие в дискуссии (10%) и самостоятельно созданного курсового проекта (50%)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Федоров А. С., Григорьев Г. Б.	Как кино служит человеку: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва, Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1948
Л1.2	Огурчиков П. К., Сидоренко В. И., Падейский В. В.	Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.3	Сикорук Л. Л.	Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л1.4	Раковский В. В.	Измерения в аппаратуре записи звука кинофильмов: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Государственное издательство "Искусство", 1962
Л1.5	Балакшин А. С., Ламагин К. А.	Справочник по усилительным устройствам звукового кино: справочник	Электронная библиотека	Москва: Госкиноиздат, 1953

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.6	Барбанель С. Р., Барбанель С. Р., Качурин И. К., Королев Н. М., Цивкин А. В.	Кинопроекционная техника	Электронная библиотека	Москва: Государственное издательство "Искусство", 1966
Л1.7		История любительского кино -, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л1.8	Дмитриева В. А., Одинцова В. В., Намди Д. М.	Психология кино: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016
Л1.9	Куркова Н. С.	Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
Л1.10	Пронин А. А.	Как написать хороший сценарий: учебник	Электронная библиотека	Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019
Л1.11	Федоров А. В.	«За» и «против». Кино и школа: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.12	Анищенко Г. А.	Белая трагедия: сценарий художественного фильма : в 10-ти сериях: художественная литература	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л1.13	Ватолин Д., Ратушняк А., Смирнов М., Юкин В.	Методы сжатия данных: устройство архиваторов, сжатие изображений и видео: практическое пособие	Электронная библиотека	, 2003
Л1.14	Шестов Н. П.	Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии	Электронная библиотека	Москва: Лаборатория книги, 2011
Л1.15	Ушамирская Г.	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.16	Дмитренко М. С.	Трейлеры фильмов как инструмент рекламы кино: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Дубна: б.и., 2020
Л1.17	Быкова Н. И.	Основы теории кино: учебное пособие	Электронная библиотека	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Современный кинематограф	<a href="http://www.junior.ru/mhk/bikova/cinema.htm">http://www.junior.ru/mhk/bikova/cinema.htm</a>
Э2	Ян Мукаржовский «К вопросу об эстетике кино»	<a href="http://philologos.narod.ru/texts/mukar1.htm">http://philologos.narod.ru/texts/mukar1.htm</a>
Э3	Рефлексия об искусстве. Эстетика кино.	<a href="http://knigi.link/etika/refleksiya-iskusstve-estetika-55900.html">http://knigi.link/etika/refleksiya-iskusstve-estetika-55900.html</a>
Э4	Особенности эстетического восприятия кино в условиях новой цифровой реальности	<a href="https://nauchforum.ru/conf/philology/xvi/36147">https://nauchforum.ru/conf/philology/xvi/36147</a>
Э5	Жиль Делез. Кино	<a href="http://yanko.lib.ru/books/philosoph/deleuze-cinema-ru.pdf">http://yanko.lib.ru/books/philosoph/deleuze-cinema-ru.pdf</a>

#### 6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Microsoft Office
П.2	MS Teams
П.3	Creative Cloud for teams All Apps Multiple Platforms Multi European Language

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
------	------------	-----------



Л-1010	Мастерская ArtTECH	<p>комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет»,  Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт,  Проектор Xiaomi Miija Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт,  Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт.  Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт  Акустическая система Behringer B115W x 2 шт.  Колонки Microlab 2.0 x 2 шт.  Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт.  Паяльники (20 шт)  Держатель «третья рука» для пайки (10 шт)  Проектор EPSON EB-L610U (1 шт)  3d принтер (1 шт)  Наушники Panasonic (6 шт)  Сетевые фильтры (35 шт)  Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт  Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт  Автоматизированное рабочее место</p>
--------	--------------------	---

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе изучения материалов учебного курса «Киноэстетика» предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, участие в дискуссии, выполнение итогового курсового проекта.

На практических занятиях рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы, которые призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции.