

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 28.04.2023 12:39:56

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98ac3de2ab454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История культуры и искусства

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Формы контроля в семестрах:
экзамен 5

в том числе:

аудиторные занятия

68

самостоятельная работа

35

часов на контроль

41

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	35	35	35	35
Часы на контроль	41	41	41	41
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

дис. профессор, Портнова Татьяна Васильевна; старший преподаватель, Дубровин Федор Геннадьевич; старший преподаватель, Гончарова Анна Юрьевна

Рабочая программа

История культуры и искусства

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.03.03-БПИ-22.plx , утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, , утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от 16.04.2020 г., №8

Руководитель подразделения д.т.н профессор Горбатов Александр Вячеславович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Теоретическая подготовка, дающая понимание сущности творческой художественной деятельности, логики развития и знание основных этапов данного вида духовной практики.
1.2	Изучение основных теоретических понятий искусствознания, ознакомление с историей зарубежной и отечественной культуры и искусства, основными этапами, стилями, школами и направлениями его развития в контексте дизайнерской деятельности. При этом учитывается характеристика творчества отдельных мастеров, которое наиболее ярко отражает развитие искусства в ту или иную эпоху.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Разработка клиент-серверных приложений	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Научно-исследовательская работа в области автоматизации проектирования инженерных сооружений	
2.2.2	Научно-исследовательская работа в области проектирования информационных систем	
2.2.3	Научно-исследовательская работа в области разработки визуального стиля	
2.2.4	Научно-исследовательская работа в области разработки индустриального дизайн-продукта	
2.2.5	Научно-исследовательская работа в области разработки мобильных и Web приложений	
2.2.6	Производственная практика по освоению первичных навыков в области графического дизайна и трехмерного моделирования	
2.2.7	Производственная практика по освоению первичных навыков в области мобильной разработки	
2.2.8	Производственная практика по освоению первичных навыков в области проектирования инженерных сооружений	
2.2.9	Производственная практика по освоению первичных навыков в проектного дизайн-мышления и концептуального 3Д-моделирование и визуализации	
2.2.10	Производственная практика по освоению профессиональных навыков проектирования информационных систем	
2.2.11	BIM-технологии в проектирование, строительстве и эксплуатации зданий и сооружений	
2.2.12	Аддитивные технологии и материалы	
2.2.13	Дизайн видов рекламы	
2.2.14	Информационно-аналитические и интеллектуальные системы	
2.2.15	Тестирование программного обеспечения	
2.2.16	VR/AR- проектирование	
2.2.17	Инфраструктурное проектирование и сервис-дизайн	
2.2.18	Компьютерное моделирование при проектирование строительных конструкций	
2.2.19	Метрологическое обеспечение, стандартизация и сертификация	
2.2.20	Основы UI/UX дизайна	
2.2.21	Основы иллюстрирования	
2.2.22	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.23	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.24	Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в области графического дизайна и трехмерного моделирования	
2.2.25	Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в области BIM-технологий	
2.2.26	Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в области мобильной и Web разработки	
2.2.27	Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в области проектирования информационных систем	
2.2.28	Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в промышленного дизайна	
2.2.29	Проектирование процессной информационной системы	
2.2.30	Экономика и эффективность информационных систем	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы

Знать:
ПК-3-32 историческое развитие художественной формы в пластических искусствах
ПК-3-31 важнейшие направления и региональные традиции всеобщей истории культуры и искусства
ОПК-6: Способен осуществлять моделирование и эксперименты в целях проведения детального исследования, анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования
Знать:
ОПК-6-33 основных мастеров и произведения культуры и искусства
ОПК-6-31 видовую и жанровую классификацию искусств
ОПК-6-32 периодизацию и основные этапы развития искусства
ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы
Уметь:
ПК-3-У1 провести критический анализ и оценку определённого явления в искусстве в контексте общей культурно-исторической ситуации
ОПК-6: Способен осуществлять моделирование и эксперименты в целях проведения детального исследования, анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования
Уметь:
ОПК-6-У1 грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать разработанную критическую концепцию
ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы
Уметь:
ПК-3-У2 выявлять наиболее значимые тенденции в современном художественном процессе
ОПК-6: Способен осуществлять моделирование и эксперименты в целях проведения детального исследования, анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования
Уметь:
ОПК-6-У2 повышать свою квалификацию путем углубленного самостоятельного изучения культуры и искусства
ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы
Владеть:
ПК-3-В2 основными формообразующими принципами и образными смыслами
ПК-3-В1 навыками грамотного изложения своих мыслей и историческим анализом изучаемого материала
ОПК-6: Способен осуществлять моделирование и эксперименты в целях проведения детального исследования, анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования
Владеть:
ОПК-6-В1 понятийным аппаратом истории искусства
ОПК-6-В2 общими стилевыми чертами и жанровой спецификой искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в "Историю культуры и искусства".							

1.1	Морфология искусства. Общая характеристика. Классификация. Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства. Содержание и форма в искусстве. Художественный стиль, направление и метод. Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве. Виды искусства и их синтез и взаимодействие. Жанры искусства. Художественное произведение и его организация. Художественный образ /Лек/	5	4	ОПК-6-31 ОПК-6-В1 ОПК-6-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
1.2	Составление развернутого плана с наглядными примерами по теме "Виды искусства и их выразительные средства". Анализ одного из видов искусств. /Пр/	5	4	ОПК-6-31 ПК-3-В1	Л1.5Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1 Э3 Э5 Э6			Р1
1.3	Поиск материала и разработка презентации с иллюстрациями по теме "Выразительные средства и особенности различных видов искусств". /Ср/	5	4	ОПК-6-У2 ОПК-6-В1	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р2
Раздел 2. Раздел 2. Искусство и культура Древнего мира и первых цивилизаций.								
2.1	Культура первобытного общества. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии и Ахеменидского Ирана. Искусство Древнего Востока (Древняя и Средневековая Индия, Древний и Средневековый Китай, Древняя и Средневековая Япония). /Лек/	5	4	ОПК-6-32 ОПК-6-33 ОПК-6-У2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2 Л2.6 Л2.7Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6		КМ2	
2.2	Поиск и представление в виде таблицы информации по жанрам изобразительного искусства, описание (истоки, эволюция развития, основные мастера различных эпох). /Пр/	5	4	ОПК-6-У2 ОПК-6-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.6 Л2.7Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р3
2.3	Создание иллюстрированного эссе по теме "Жанры изобразительного искусства". /Ср/	5	4	ОПК-6-31 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.6Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р4

	Раздел 3. Раздел 3. Искусство и культура Античности.							
3.1	Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. /Лек/	5	4	ОПК-6-32 ОПК-6-33 ПК-3-32	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		КМ3	
3.2	Этапы анализа произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства. /Пр/	5	4	ПК-3-У1 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.7Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р5
3.3	Анализ произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства. /Ср/	5	4	ПК-3-У1 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.7Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р6
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство и культура Средних веков.							
4.1	Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство арабского мира. Древнерусское искусство. /Лек/	5	4	ОПК-6-32 ОПК-6-33 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.6 Л2.7Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		КМ4	
4.2	Эскиз – проект: использование романской и готической стилистики в дизайне. /Пр/	5	4	ОПК-6-В2 ПК-3-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.6Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р7
4.3	Эскиз-проект - применение древнерусской стилистики в дизайне и оформлении. /Ср/	5	4	ПК-3-32 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.8Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р8
	Раздел 5. Раздел 5. Искусство и культура эпохи Возрождения.							
5.1	Искусство Возрождения в Италии. Искусство Северного Возрождения. /Лек/	5	4	ОПК-6-32 ОПК-6-33 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.6 Л2.7Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		КМ5	
5.2	Создание эскиз-проектов с воплощением в дизайне идей Возрождения. /Пр/	5	4	ПК-3-У2 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.6Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р9

5.3	Эскиз – проект с воплощением в дизайне идей Возрождения. /Ср/	5	4	ПК-3-У2 ПК-3-В2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.6Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			P10
	Раздел 6. Раздел 6. Зарубежное и российское искусство и культура XVII-XVIII в							
6.1	Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. (Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция, Англия). Искусство России XVII-XVIII вв. /Лек/	5	4	ОПК-6-32 ОПК-6-33 ПК-3-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.7 Л2.9Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		КМ6	
6.2	Презентация о творчестве известных художников XVII-XVIII вв. /Пр/	5	4	ОПК-6-33 ОПК-6-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.9Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			P11
6.3	Описание состава коллекции музейного или частного художественного собрания с анализом ряда произведений. /Ср/	5	4	ОПК-6-32 ПК-3-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.9Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			P12
	Раздел 7. Раздел 7. Зарубежное и российское искусство и культура XIX в.							
7.1	Искусство Западной Европы XIX в. Искусство России XIX в. /Лек/	5	4	ОПК-6-32 ОПК-6-33 ПК-3-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		КМ7	
7.2	Презентации о творчестве художников XIX в. /Пр/	5	4	ОПК-6-33 ОПК-6-У2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			P13
7.3	Написание рефератов о творчестве художников XIX в. /Ср/	5	4	ОПК-6-У2 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			P14
	Раздел 8. Раздел 8. Зарубежное и российское искусство и культура XX в.							

8.1	Искусство Западной Европы и Америки XX в. Российское и советское искусство XX в. /Лек/	5	4	ОПК-6-32 ОПК-6-33 ОПК-6-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		КМ8	
8.2	Презентации о творчестве художников XX в. /Пр/	5	4	ОПК-6-33 ПК-3-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р15
8.3	Создание рефератов по творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства XX века. /Ср/	5	4	ОПК-6-У2 ПК-3-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р16
	Раздел 9. Раздел 9. Мировое искусство и культура на современном этапе.							
9.1	Основные тенденции развития культуры и искусства в современном мире. /Лек/	5	2	ОПК-6-33 ПК-3-У1 ПК-3-У2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		КМ9	
9.2	Разработка и создание сравнительной таблицы «Главные вехи развития современной культуры и искусства». Характеристика и анализ новейших направлений в истории культуры и искусства на современном этапе. /Пр/	5	2	ПК-3-У1 ПК-3-У2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.6 Л2.7Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р17
9.3	Создание серии эссе по творчеству основных мастеров современной культуры и искусства. /Ср/	5	3	ОПК-6-У2 ПК-3-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.6 Л2.7Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			Р18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Тест к Разделу 1	ОПК-6-31;ОПК-6-В1;ОПК-6-В2	Морфология искусства. Общая характеристика. Классификация. Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства. Содержание и форма в искусстве. Художественный стиль, направление и метод. Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве. Виды искусства, их синтез и взаимодействие. Жанры искусства. Художественное произведение и его организация. Художественный образ.

КМ2	Тест к Разделу 2	ОПК-6-32;ОПК-6-33;ОПК-6-У2	Культура первобытного общества. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии и Ахеменидского Ирана. Искусство Древнего Востока (Древняя и Средневековая Индия, Древний и Средневековый Китай, Древняя и Средневековая Япония).
КМ3	Тест к Разделу 3	ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-32	Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.
КМ4	Тест к Разделу 4	ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-В2	Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство арабского мира. Древнерусское искусство.
КМ5	Тест к Разделу 5	ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-В1	Искусство Возрождения в Италии. Искусство Северного Возрождения.
КМ6	Тест к Разделу 6	ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-31	Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. (Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция, Англия). Искусство России XVII-XVIII вв.
КМ7	Тест к Разделу 7	ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-31	Искусство Западной Европы XIX в. Искусство России XIX в.
КМ8	Тест к Разделу 8	ОПК-6-32;ОПК-6-33;ОПК-6-У1	Искусство Западной Европы и Америки XX в. Российское и советское искусство XX в.
КМ9	Тест к Разделу 9	ОПК-6-33;ПК-3-У2;ПК-3-У1	Основные тенденции развития культуры и искусства в современном мире.

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	ПР к Разделу 1	ОПК-6-31;ПК-3-В1	Составление развернутого плана с наглядными примерами по теме "Виды искусства и их выразительные средства". Анализ одного из видов искусств
P2	СР к Разделу 1	ОПК-6-У2;ОПК-6-В1	Поиск материала и разработка презентации с иллюстрациями по теме "Выразительные средства и особенности различных видов искусств"
P3	ПР к Разделу 2	ОПК-6-У2;ОПК-6-В2	Поиск и представление в виде таблицы информации по жанрам изобразительного искусства, описание (истоки, эволюция развития, основные мастера различных эпох).
P4	СР к Разделу 2	ОПК-6-31;ПК-3-В1	Создание иллюстрированного эссе по теме "Жанры изобразительного искусства".
P5	ПР к Разделу 3	ПК-3-У1;ПК-3-В2	Этапы анализа произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства
P6	СР к Разделу 3	ПК-3-В1;ПК-3-У1	Анализ произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства
P7	ПР к Разделу 4	ОПК-6-В2;ПК-3-31	Эскиз – проект: использование романской и готической стилистики в дизайне
P8	СР к Разделу 4	ПК-3-32;ПК-3-В2	Эскиз-проект - применение древнерусской стилистики в дизайне и оформлении
P9	ПР к Разделу 5	ПК-3-У2;ПК-3-В2	Создание эскиз-проектов с воплощением в дизайне идей Возрождения
P10	СР к Разделу 5	ПК-3-У2;ПК-3-В2	Эскиз – проект с воплощением в дизайне идей Возрождения
P11	ПР к Разделу 6	ОПК-6-33;ОПК-6-У1	Презентация о творчестве известных художников XVII- XVIII вв.
P12	СР к Разделу 6	ОПК-6-32;ПК-3-У1	Описание состава коллекции музейного или частного художественного собрания с анализом ряда произведений.

P13	ПР к Разделу 7	ОПК-6-33;ОПК-6-У2	Презентации о творчестве художников XIX в.
P14	СР к Разделу 7	ОПК-6-У2;ПК-3-В1	Написание рефератов о творчестве художников XIX в.
P15	ПР к Разделу 8	ОПК-6-33;ПК-3-В1	Презентации о творчестве художников XX в.
P16	СР к Разделу 8	ОПК-6-У2;ПК-3-У1	Создание рефератов по творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства XX века.
P17	ПР к Разделу 9	ПК-3-У2;ПК-3-У1	Разработка и создание сравнительной таблицы «Главные вехи развития современной культуры и искусства». Характеристика и анализ новейших направлений в истории культуры и искусства на современном этапе.
P18	СР к Разделу 9	ОПК-6-У2;ПК-3-31	Создание серии эссе по творчеству основных мастеров современной культуры и искусства.

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Искусство: развернутое определение.
2. Периодизация развития искусства.
3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
4. Искусство эпохи Бронзового века.
5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
8. Искусство Древней и средневековой Индии.
9. Искусство Древнего Китая.
10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.
11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.
12. Искусство Древней и средневековой Японии.
13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
15. Искусство Древней Греции.
16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
17. Театр в истории искусства.
18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.
20. Роль и место мозаики в системе искусств.
21. Художественное наследие Византийской империи.
22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
24. Витраж истории искусства.
25. Творчество Яна ван Эйка.
26. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.
27. Творчество Дж. Вазари в истории искусства.
28. Мастера Высокого Возрождения.
29. Искусство древних славян.
30. Живописные школы средневековой России.
31. Русская деревянная архитектура.
32. Искусство и прикладная художественная деятельность: сходства и противоречия. Русские художественно-прикладные традиции.
33. Портретный жанр в русском искусстве.
34. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
35. Искусство Японии: философия пустоты. Творчество Китагавы Утамаро.
36. Роль и значение восточной гравюры в развитии мировой художественной культуры. Творчество Кацусики Хокусая.
37. Искусство Османской империи. Творчество Мимара Синана.
38. Маньеризм в европейском искусстве. Творчество Джузеппе Арчимбольдо.
39. Барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока.
40. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.
41. Барокко и рококо в европейском искусстве. Опера в истории искусства.
42. Искусство эпохи классицизма.
43. Романтизм в европейском искусстве. Стиль Бидермайер.
44. Реализм в европейском искусстве.
45. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в.
46. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога».
47. Кубизм в истории искусства.

48. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.
49. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского.
50. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского.
51. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева.
52. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди.
53. Творчество Марка Шагала.
54. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.
55. Творчество Казимира Малевича.
56. Кино и киномузыка в истории искусства.
57. Русский и советский авангард. Группа «Ослиный хвост».
58. Творчество Василия Кандинского.
59. Роль и место фотографии в системе искусств.
60. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.
61. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка.
62. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.
63. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.
64. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли.
65. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.
66. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа.
67. Хэппенинг, инсталляция и медиатехнологии в современном искусстве.
68. Перспективы развития искусства.

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Контроль качества освоения дисциплины "История культуры и искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости включает в себя задания для самостоятельного выполнения и контрольные мероприятия по их проверке.

Оценка формируется по бальной системе за текущие контрольные и практические работы.

В течении семестра студент может набрать максимально - 100 баллов.

Если зачет не дифференцированный:

Оценивание работ происходит по следующим данным:

зачет/незачет

зачет от 56 баллов , незачет - 55 баллов и менее.

По дисциплине предполагается следующая шкала оценок для текущего контроля знаний:

- а) «отлично» – студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;
- б) «хорошо» – студент показывает твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы, допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильно действует по применению знаний на практике, четко излагает материал;
- в) «удовлетворительно» – студент показывает знания в объеме пройденной программы, ответы излагает хотя и с ошибками, но уверенно исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;
- г) «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.2	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебник	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.3	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.4	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011
Л1.5	Серов П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л1.6	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011
Л1.7	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 2000
Л1.8	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 2000
Л1.9	Ильина Т. В.	История искусств. Русское и советское искусство: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика"	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 1989

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Петракова А. Е.	Искусство Древней Греции и Рима: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2009
Л2.2	Петракова А. Е.	Искусство Древнего Востока: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010
Л2.3	Таруашвили Л. И.	Искусство Древней Греции: словарь: словарь	Электронная библиотека	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2004
Л2.4	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Владос, 2017
Л2.5	Окладникова Е. А.	Традиционное декоративно- прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Петрополис, 2013
Л2.6		Культура и искусство: поиски и открытия : сборник статей по материалам межрегиональной научно- практической студенческой конференции (г. Кемерово, 28 апр. 2006 г.): материалы конференций	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007
Л2.7		Университетский научный журнал: филологические и исторические науки, искусствоведение: журнал	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский университетский консорциум, 2014
Л2.8	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие	Электронная библиотека	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012
Л2.9	Ильина Т. В.	Русское искусство XVIII века: учебник для вузов	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 1999

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Морозова Ю. Г., Тарасова О. И.	Введение в христианское искусство: учебно- методическое пособие	Электронная библиотека	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
ЛЗ.2		Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
ЛЗ.3	Лукьянова Н. А.	Выполнение контрольной работы по дисциплине «Мировая культура и искусство»: методические указания: методическое пособие	Электронная библиотека	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014
ЛЗ.4	Гуменюк А. Н., Чуйко Л. В.	Искусствоведение: морфология пластических искусств: учебное пособие	Электронная библиотека	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	История культуры и искусства	Lms.kanvas
Э2	Периодические издания в свободном доступе на платформе elibrary.ru	elibrary.ru
Э3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э4	Музеи России	http://www.museum.ru/
Э5	Всемирная энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/
Э6	Электронная библиотека книг об искусстве	http://artyx.ru

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Microsoft Office
П.2	LMS Canvas
П.3	MS Teams
П.4	3ds Max
П.5	CorelDRAW Graphics Suite X4
П.6	Microsoft Excel
П.7	Microsoft PowerPoint
П.8	PhotoShop
П.9	Blender
П.10	Paint 3D

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

И.1	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимые для освоения дисциплины
И.2	1. http://www.artinfo.ru/ Банк данных современного искусства Артинфо
И.3	2. http://www.artprojekt.ru/ Всемирная энциклопедия искусства
И.4	3. http://www.arthistory.ru/ История искусств разных эпох
И.5	4. http://window.edu.ru/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам
И.6	5. http://iskusstvu.ru/ Краткая история изобразительного искусства
И.7	6. http://visaginant.narod.ru/konspekt.htm Медиаэнциклопедия Изобразительное Искусство
И.8	7. http://www.museum.ru/ Музеи России
И.9	8. http://izo-slovar.ru Словарь терминов изобразительного искусства
И.10	9. http://artyx.ru Электронная библиотека книг об искусстве
И.11	10. http://www.artsait.ru/index.htm Энциклопедия русской живописи
И.12	Полнотекстовые базы данных и ЭБС
И.13	ЭБС Znanium.com
И.14	ЭБС "Лань"
И.15	ЭБС «Университетская библиотека online»
И.16	Электронно-библиотечная система IPRbooks
И.17	ЭБС «РУКОНТ»
И.18	Национальная электронная библиотека
И.19	ЭБС «Юрайт» коллекции «Легендарные книги» и «Читаем в оригинале»
И.20	Периодические издания

И.21	Периодические издания в свободном доступе на платформе elibrary.ru
И.22	Архив электронных научных журналов на платформе elibrary.ru
И.23	Периодические издания в свободном доступе
И.24	Архивы научных журналов от НЭИКОН (на английском языке)
И.25	Периодические издания в ЭБС
И.26	Библиографические БД
И.27	Информационно-аналитическая система SCOPUS
И.28	Информационно-аналитическая система Web of Science

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
А-308	Лекционная аудитория	комплект учебной мебели на 160 рабочих мест, проектор, экран, доска
Читальный зал №3 (Б)		комплект учебной мебели на 44 места для обучающихся, МФУ Xerox VersaLink B7025 с функцией масштабирования текстов и изображений, 8 ПК с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus.
Г-510	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 36 рабочих мест, монитор
Г-510а	Компьютерный класс	38 рабочих мест (ПК 20 шт.), пакет лицензионных программ MS Office, набор демонстрационного оборудования в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, экран проекционный, комплект учебной мебели

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практические занятия по курсу: «История культуры и искусства могут проводиться в следующих формах: конспектирование, работа с терминами, обсуждение докладов, написание и защита рефератов, компьютерная презентация, анализ произведений искусства.

1. Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора

При составлении конспекта рекомендуется:

- внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи не забывать выносить справочные данные на поля конспекта;
- выделить главное, кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора, составить план;
- законспектировать материал, четко следуя пунктам плана;
- при конспектировании стараться выражать мысль собственными словами.
- грамотно записывать цитаты, а цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждой записи. Мысли автора первоисточника следует излагать кратко, заботясь о стилистике изложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для дополнения конспекта необходимо оставлять поля.

2. Работа с терминами и понятиями

При составлении глоссария рекомендуется внимательно прочитать и ознакомиться с источником. В ходе данной работы обязательно встретится множество различных специальных терминов. После того, как будут определены наиболее часто встречающиеся термины, нужно составить их список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь.

При составлении глоссария рекомендуется придерживаться следующих правил:

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций, т.к. глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- также не следует забывать приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;

- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

3. Подготовка докладов

При подготовке доклада необходимо изучить рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами. Обычно в течение семинарского (практического) занятия выносятся на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью в 10-15 минут. Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара.

Последовательность этапов проведения семинарского (практического) занятия в форме докладов:

- выступление (доклад) по основному вопросу;
- вопросы к выступающему;
- обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему;
- заключительное слово докладчика;
- заключение преподавателя.

4. Написание и защита реферата

Цель реферата – показать, насколько осмыслена выбранная проблема, а также приобрести навыки работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способность грамотно излагать свою точку зрения и делать выводы.

В процессе подготовки реферата необходимо:

- изучить литературу по выбранной теме;
- изучить содержание данной литературы и соответствующих Интернет-ресурсов;
- обобщить имеющийся материал;
- составить план реферата;
- написать реферат;
- оформить реферат.

Общий объём работы должен составлять ориентировочно 15-20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Реферат состоит из следующих частей: титульный лист; содержание; введение; основная часть (разделы, части); выводы (заключительная часть); приложения; пронумерованный список использованной литературы (не менее 10-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

Во Введении следует отразить место рассматриваемого вопроса в научной проблематике, его теоретическое и прикладное значение; обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора; указать цели и задачи реферата, а также отразить его структуру.

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц. Сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в которой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление ссылок на рисунки/иллюстрации. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст иллюстрациями. В тексте на них делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно. Также рисунки можно оформить в виде приложения к работе.

Выводы (заключение) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений (а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез), важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В конце работы прилагается список используемой литературы.

Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и содержание включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

5. Компьютерные презентации

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема работы; название вуза; фамилия, имя, отчество автора; курс, специальность, факультет.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая:

- определение целей;
- сбор информации об аудитории;
- определение основной идеи презентации;
- подбор дополнительной информации;
- планирование выступления;
- создание структуры презентации;
- проверка логики подачи материала;
- подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Анализ произведений искусства

Данный вид работ в виде искусствоведческого анализа подлинных художественных произведений выполняется по выбору, согласованному с преподавателем.

При выполнении анализа произведения рекомендуется учитывать следующие аспекты:

- название произведения, имя художника, год создания;
- описание материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;
- по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);
- краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника);
- анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;
- анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа;
- краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника);
- местонахождение произведения.