

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 21.09.2023 12:58:49

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»**

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# История культуры и искусства

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 5

аудиторные занятия

68

самостоятельная работа

35

часов на контроль

41

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 5 (3.1)      |     | Итого |     |
|---|--------------|-----|-------|-----|
|   | Неделя<br>18 |     |       |     |
| Вид занятий                               | УП           | РП  | УП    | РП  |
| Лекции                                    | 34           | 34  | 34    | 34  |
| Практические                              | 34           | 34  | 34    | 34  |
| Итого ауд.                                | 68           | 68  | 68    | 68  |
| Контактная работа                         | 68           | 68  | 68    | 68  |
| Сам. работа                               | 35           | 35  | 35    | 35  |
| Часы на контроль                          | 41           | 41  | 41    | 41  |
| Итого                                     | 144          | 144 | 144   | 144 |

Программу составил(и):

*диск, профессор, Портнова Татьяна Васильевна; старший преподаватель, Дубровин Федор Геннадьевич; старший преподаватель, Гончарова Анна Юрьевна*

Рабочая программа

**История культуры и искусства**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.03.03-БПИ-23.plx , утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, , утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от 16.04.2020 г., №8

Руководитель подразделения д.т.н профессор Горбатов Александр Вячеславович

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Теоретическая подготовка, дающая понимание сущности творческой художественной деятельности, логики развития и знание основных этапов данного вида духовной практики.  |
| 1.2 | Изучение основных теоретических понятий искусствознания, ознакомление с историей зарубежной и отечественной культуры и искусства, основными этапами, стилями, школами и направлениями его развития в контексте дизайнерской деятельности. При этом учитывается характеристика творчества отдельных мастеров, которое наиболее ярко отражает развитие искусства в ту или иную эпоху. |

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| Блок ОП:   |  | Б1.В.ДВ.01 |
| <b>2.1</b> | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |            |
| 2.1.1      | Разработка клиент-серверных приложений   |            |
| <b>2.2</b> | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>                  |            |
| 2.2.1      | Научно-исследовательская работа в области автоматизации проектирования инженерных сооружений   |            |
| 2.2.2      | Научно-исследовательская работа в области проектирования информационных систем   |            |
| 2.2.3      | Научно-исследовательская работа в области разработки визуального стиля   |            |
| 2.2.4      | Научно-исследовательская работа в области разработки индустриального дизайн-продукта   |            |
| 2.2.5      | Научно-исследовательская работа в области разработки мобильных и Web приложений  |            |
| 2.2.6      | Производственная практика по освоению первичных навыков в области графического дизайна и трехмерного моделирования                     |            |
| 2.2.7      | Производственная практика по освоению первичных навыков в области мобильной разработки   |            |
| 2.2.8      | Производственная практика по освоению первичных навыков в области проектирования инженерных сооружений                                 |            |
| 2.2.9      | Производственная практика по освоению первичных навыков в проектного дизайн-мышления и концептуального 3Д-моделирование и визуализации |            |
| 2.2.10     | Производственная практика по освоению профессиональных навыков проектирования информационных систем                                    |            |
| 2.2.11     | BIM-технологии в проектирование, строительстве и эксплуатации зданий и сооружений  |            |
| 2.2.12     | Аддитивные технологии и материалы  |            |
| 2.2.13     | Дизайн видов рекламы   |            |
| 2.2.14     | Информационно-аналитические и интеллектуальные системы   |            |
| 2.2.15     | Тестирование программного обеспечения  |            |
| 2.2.16     | VR/AR- проектирование  |            |
| 2.2.17     | Инфраструктурное проектирование и сервис-дизайн  |            |
| 2.2.18     | Компьютерное моделирование при проектирование строительных конструкций   |            |
| 2.2.19     | Метрологическое обеспечение, стандартизация и сертификация   |            |
| 2.2.20     | Основы UI/UX дизайна   |            |
| 2.2.21     | Основы иллюстрирования   |            |
| 2.2.22     | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |            |
| 2.2.23     | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |            |
| 2.2.24     | Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в области графического дизайна и трехмерного моделирования |            |
| 2.2.25     | Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в области BIM-технологий                                   |            |
| 2.2.26     | Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в области мобильной и Web разработки                       |            |
| 2.2.27     | Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в области проектирования информационных систем             |            |
| 2.2.28     | Преддипломная практика для апробации темы выпускной квалификационной работы в промышленного дизайна                                    |            |
| 2.2.29     | Проектирование процессной информационной системы   |            |
| 2.2.30     | Экономика и эффективность информационных систем  |            |

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**ПК-3:** Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы

|   |
|---|
| <b>Знать:</b>   |
| ПК-3-32 историческое развитие художественной формы в пластических искусствах  |
| ПК-3-31 важнейшие направления и региональные традиции всеобщей истории культуры и искусства   |
| <b>ОПК-6: Способен осуществлять моделирование и эксперименты в целях проведения детального исследования, анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования</b> |
| <b>Знать:</b>   |
| ОПК-6-33 основных мастеров и произведения культуры и искусства  |
| ОПК-6-31 видовую и жанровую классификацию искусств  |
| ОПК-6-32 периодизацию и основные этапы развития искусства   |
| <b>ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы</b>   |
| <b>Уметь:</b>   |
| ПК-3-У1 провести критический анализ и оценку определённого явления в искусстве в контексте общей культурно-исторической ситуации  |
| <b>ОПК-6: Способен осуществлять моделирование и эксперименты в целях проведения детального исследования, анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования</b> |
| <b>Уметь:</b>   |
| ОПК-6-У1 грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать разработанную критическую концепцию  |
| <b>ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы</b>   |
| <b>Уметь:</b>   |
| ПК-3-У2 выявлять наиболее значимые тенденции в современном художественном процессе  |
| <b>ОПК-6: Способен осуществлять моделирование и эксперименты в целях проведения детального исследования, анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования</b> |
| <b>Уметь:</b>   |
| ОПК-6-У2 повышать свою квалификацию путем углубленного самостоятельного изучения культуры и искусства   |
| <b>ПК-3: Способен проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки по отдельным разделам темы</b>   |
| <b>Владеть:</b>   |
| ПК-3-В2 основными формообразующими принципами и образными смыслами  |
| ПК-3-В1 навыками грамотного изложения своих мыслей и историческим анализом изучаемого материала   |
| <b>ОПК-6: Способен осуществлять моделирование и эксперименты в целях проведения детального исследования, анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования</b> |
| <b>Владеть:</b>   |
| ОПК-6-В1 понятийным аппаратом истории искусства   |
| ОПК-6-В2 общими стилевыми чертами и жанровой спецификой искусства   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                      | Семестр / Курс | Часов | Формируемые индикаторы компетенций | Литература и эл. ресурсы | Примечание | КМ | Выполняемые работы |
|-------------|--|----------------|-------|------------------------------------|--------------------------|------------|----|--------------------|
|             | Раздел 1. Раздел 1. Введение в "Историю культуры и искусства". |                |       |                                    |                          |            |    |                    |

|   |  |   |   |                                  |   |  |     |    |
|---|--|---|---|----------------------------------|---|--|-----|----|
| 1.1   | Морфология искусства.<br>Общая характеристика.<br>Классификация.<br>Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства.<br>Содержание и форма в искусстве.<br>Художественный стиль, направление и метод.<br>Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве.<br>Виды искусства и их синтез и взаимодействие.<br>Жанры искусства.<br>Художественное произведение и его организация.<br>Художественный образ /Лек/ | 5 | 4 | ОПК-6-31<br>ОПК-6-В1<br>ОПК-6-В2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.6Л2.4<br>Л2.5 Л2.6<br>Л2.7Л3.1<br>Л3.3 Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 |  |     |    |
| 1.2   | Составление развернутого плана с наглядными примерами по теме "Виды искусства и их выразительные средства".<br>Анализ одного из видов искусств. /Пр/   | 5 | 4 | ОПК-6-31 ПК-3-В1                 | Л1.5Л2.4<br>Л2.5Л3.2<br>Э1 Э3 Э5 Э6   |  |     | Р1 |
| 1.3   | Поиск материала и разработка презентации с иллюстрациями по теме "Выразительные средства и особенности различных видов искусств". /Ср/   | 5 | 4 | ОПК-6-У2<br>ОПК-6-В1             | Л1.1<br>Л1.2Л2.4<br>Л2.5 Л2.6<br>Л2.7Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6              |  |     | Р2 |
| <b>Раздел 2. Раздел 2.<br/>Искусство и культура Древнего мира и первых цивилизаций.</b> |  |   |   |                                  |   |  |     |    |
| 2.1   | Культура первобытного общества.<br>Искусство Древнего Египта.<br>Искусство Древней Месопотамии и Ахеменидского Ирана.<br>Искусство Древнего Востока (Древняя и Средневековая Индия, Древний и Средневековый Китай, Древняя и Средневековая Япония). /Лек/  | 5 | 4 | ОПК-6-32<br>ОПК-6-33<br>ОПК-6-У2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.2<br>Л2.6<br>Л2.7Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э5<br>Э6                 |  | КМ2 |    |
| 2.2   | Поиск и представление в виде таблицы информации по жанрам изобразительного искусства, описание (истоки, эволюция развития, основные мастера различных эпох). /Пр/  | 5 | 4 | ОПК-6-У2<br>ОПК-6-В2             | Л1.1 Л1.2<br>Л1.5Л2.6<br>Л2.7Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                      |  |     | Р3 |
| 2.3   | Создание иллюстрированного эссе по теме "Жанры изобразительного искусства". /Ср/   | 5 | 4 | ОПК-6-31 ПК-3-В1                 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.5Л2.6Л3.2<br>Л3.3 Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                              |  |     | Р4 |

|     |   |   |   |                                  |   |  |     |    |
|-----|---|---|---|----------------------------------|---|--|-----|----|
|     | <b>Раздел 3. Раздел 3.<br/>Искусство и культура<br/>Античности.</b>   |   |   |                                  |   |  |     |    |
| 3.1 | Искусство Эгейского мира.<br>Искусство Древней Греции.<br>Искусство Древнего Рима.<br>/Лек/   | 5 | 4 | ОПК-6-32<br>ОПК-6-33 ПК-<br>3-32 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7Л2.1<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.7Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6         |  | КМ3 |    |
| 3.2 | Этапы анализа<br>произведения культуры и<br>искусства. Выявление<br>законов композиции на<br>примере художественных<br>произведений мирового<br>искусства. /Пр/ | 5 | 4 | ПК-3-У1 ПК-3<br>-В2              | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.7Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6         |  |     | Р5 |
| 3.3 | Анализ произведения<br>культуры и искусства.<br>Выявление законов<br>композиции на примере<br>художественных<br>произведений мирового<br>искусства. /Ср/        | 5 | 4 | ПК-3-У1 ПК-3<br>-В1              | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.7Л3.3<br>Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 |  |     | Р6 |
|     | <b>Раздел 4. Раздел 4.<br/>Искусство и культура<br/>Средних веков.</b>  |   |   |                                  |   |  |     |    |
| 4.1 | Искусство Византии.<br>Романское искусство.<br>Готическое искусство.<br>Искусство арабского мира.<br>Древнерусское искусство.<br>/Лек/                          | 5 | 4 | ОПК-6-32<br>ОПК-6-33 ПК-<br>3-В2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7<br>Л1.8Л2.6<br>Л2.7Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6              |  | КМ4 |    |
| 4.2 | Эскиз – проект:<br>использование романской и<br>готической стилистики в<br>дизайне. /Пр/  | 5 | 4 | ОПК-6-В2 ПК-<br>3-31             | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7Л2.6Л3.<br>3 Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                     |  |     | Р7 |
| 4.3 | Эскиз-проект - применение<br>древнерусской стилистики<br>в дизайне и<br>оформлении. /Ср/  | 5 | 4 | ПК-3-32 ПК-3-<br>В2              | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.8Л2.6Л3.<br>1 Л3.3 Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                |  |     | Р8 |
|     | <b>Раздел 5. Раздел 5.<br/>Искусство и культура<br/>эпохи Возрождения.</b>  |   |   |                                  |   |  |     |    |
| 5.1 | Искусство Возрождения в<br>Италии.<br>Искусство Северного<br>Возрождения. /Лек/   | 5 | 4 | ОПК-6-32<br>ОПК-6-33 ПК-<br>3-В1 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7Л2.6<br>Л2.7Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                      |  | КМ5 |    |
| 5.2 | Создание эскиз-проектов с<br>воплощением в дизайне<br>идей Возрождения. /Пр/  | 5 | 4 | ПК-3-У2 ПК-3<br>-В2              | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7Л2.6Л3.<br>3 Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                     |  |     | Р9 |

|     |   |   |   |                              |   |  |     |     |
|-----|---|---|---|------------------------------|---|--|-----|-----|
| 5.3 | Эскиз – проект с воплощением в дизайне идей Возрождения. /Ср/   | 5 | 4 | ПК-3-У2 ПК-3-В2              | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7Л2.6Л3.3<br>Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                      |  |     | P10 |
|     | <b>Раздел 6. Раздел 6. Зарубежное и российское искусство и культура XVII-XVIII в</b>  |   |   |                              |   |  |     |     |
| 6.1 | Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. (Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция, Англия). Искусство России XVII-XVIII вв. /Лек/ | 5 | 4 | ОПК-6-32<br>ОПК-6-33 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.7<br>Л2.9Л3.4<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 |  | КМ6 |     |
| 6.2 | Презентация о творчестве известных художников XVII-XVIII вв. /Пр/   | 5 | 4 | ОПК-6-33<br>ОПК-6-У1         | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.9Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6         |  |     | P11 |
| 6.3 | Описание состава коллекции музейного или частного художественного собрания с анализом ряда произведений. /Ср/                           | 5 | 4 | ОПК-6-32 ПК-3-У1             | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.9Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6         |  |     | P12 |
|     | <b>Раздел 7. Раздел 7. Зарубежное и российское искусство и культура XIX в.</b>  |   |   |                              |   |  |     |     |
| 7.1 | Искусство Западной Европы XIX в. Искусство России XIX в. /Лек/  | 5 | 4 | ОПК-6-32<br>ОПК-6-33 ПК-3-31 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.7 Л2.8<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6        |  | КМ7 |     |
| 7.2 | Презентации о творчестве художников XIX в. /Пр/   | 5 | 4 | ОПК-6-33<br>ОПК-6-У2         | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.7<br>Л2.8Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 |  |     | P13 |
| 7.3 | Написание рефератов о творчестве художников XIX в. /Ср/   | 5 | 4 | ОПК-6-У2 ПК-3-В1             | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.7<br>Л2.8Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 |  |     | P14 |
|     | <b>Раздел 8. Раздел 8. Зарубежное и российское искусство и культура XX в.</b>   |   |   |                              |   |  |     |     |

|   |  |   |   |                                  |   |  |     |     |
|---|--|---|---|----------------------------------|---|--|-----|-----|
| 8.1   | Искусство Западной Европы и Америки XX в. Российское и советское искусство XX в. /Лек/   | 5 | 4 | ОПК-6-32<br>ОПК-6-33<br>ОПК-6-У1 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.7 Л2.8<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6        |  | КМ8 |     |
| 8.2   | Презентации о творчестве художников XX в. /Пр/   | 5 | 4 | ОПК-6-33 ПК-3-В1                 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.8<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6             |  |     | Р15 |
| 8.3   | Создание рефератов по творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства XX века. /Ср/  | 5 | 4 | ОПК-6-У2 ПК-3-У1                 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8<br>Л1.9Л2.6<br>Л2.7<br>Л2.8Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 |  |     | Р16 |
| <b>Раздел 9. Раздел 9. Мировое искусство и культура на современном этапе.</b> |  |   |   |                                  |   |  |     |     |
| 9.1   | Основные тенденции развития культуры и искусства в современном мире. /Лек/   | 5 | 2 | ОПК-6-33 ПК-3-У1 ПК-3-У2         | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.6Л2.6<br>Л2.7<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                               |  | КМ9 |     |
| 9.2   | Разработка и создание сравнительной таблицы «Главные вехи развития современной культуры и искусства». Характеристика и анализ новейших направлений в истории культуры и искусства на современном этапе. /Пр/ | 5 | 2 | ПК-3-У1 ПК-3-У2                  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.6Л2.6<br>Л2.7Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                           |  |     | Р17 |
| 9.3   | Создание серии эссе по творчеству основных мастеров современной культуры и искусства. /Ср/   | 5 | 3 | ОПК-6-У2 ПК-3-31                 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.6Л2.6<br>Л2.7Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                           |  |     | Р18 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

| Код КМ | Контрольное мероприятие | Проверяемые индикаторы компетенций | Вопросы для подготовки   |
|--------|-------------------------|------------------------------------|--|
| КМ1    | Тест к Разделу 1        | ОПК-6-31;ОПК-6-В1;ОПК-6-В2         | Морфология искусства. Общая характеристика. Классификация. Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства. Содержание и форма в искусстве. Художественный стиль, направление и метод. Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве. Виды искусства, их синтез и взаимодействие. Жанры искусства. Художественное произведение и его организация. Художественный образ. |



|     |                  |                            |   |
|-----|------------------|----------------------------|---|
| КМ2 | Тест к Разделу 2 | ОПК-6-32;ОПК-6-33;ОПК-6-У2 | Культура первобытного общества.<br>Искусство Древнего Египта.<br>Искусство Древней Месопотамии и Ахеменидского Ирана.<br>Искусство Древнего Востока (Древняя и Средневековая Индия, Древний и Средневековый Китай, Древняя и Средневековая Япония). |
| КМ3 | Тест к Разделу 3 | ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-32  | Искусство Эгейского мира.<br>Искусство Древней Греции.<br>Искусство Древнего Рима.  |
| КМ4 | Тест к Разделу 4 | ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-В2  | Искусство Византии.<br>Романское искусство.<br>Готическое искусство.<br>Искусство арабского мира.<br>Древнерусское искусство.   |
| КМ5 | Тест к Разделу 5 | ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-В1  | Искусство Возрождения в Италии.<br>Искусство Северного Возрождения.   |
| КМ6 | Тест к Разделу 6 | ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-31  | Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. (Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция, Англия).<br>Искусство России XVII-XVIII вв.  |
| КМ7 | Тест к Разделу 7 | ОПК-6-32;ОПК-6-33;ПК-3-31  | Искусство Западной Европы XIX в.<br>Искусство России XIX в.   |
| КМ8 | Тест к Разделу 8 | ОПК-6-32;ОПК-6-33;ОПК-6-У1 | Искусство Западной Европы и Америки XX в.<br>Российское и советское искусство XX в.   |
| КМ9 | Тест к Разделу 9 | ОПК-6-33;ПК-3-У2;ПК-3-У1   | Основные тенденции развития культуры и искусства в современном мире.  |

#### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

| Код работы | Название работы | Проверяемые индикаторы компетенций | Содержание работы  |
|------------|-----------------|------------------------------------|--|
| P1         | ПР к Разделу 1  | ОПК-6-31;ПК-3-В1                   | Составление развернутого плана с наглядными примерами по теме "Виды искусства и их выразительные средства". Анализ одного из видов искусств                  |
| P2         | СР к Разделу 1  | ОПК-6-У2;ОПК-6-В1                  | Поиск материала и разработка презентации с иллюстрациями по теме "Выразительные средства и особенности различных видов искусств"                             |
| P3         | ПР к Разделу 2  | ОПК-6-У2;ОПК-6-В2                  | Поиск и представление в виде таблицы информации по жанрам изобразительного искусства, описание (истоки, эволюция развития, основные мастера различных эпох). |
| P4         | СР к Разделу 2  | ОПК-6-31;ПК-3-В1                   | Создание иллюстрированного эссе по теме "Жанры изобразительного искусства".  |
| P5         | ПР к Разделу 3  | ПК-3-У1;ПК-3-В2                    | Этапы анализа произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства                      |
| P6         | СР к Разделу 3  | ПК-3-В1;ПК-3-У1                    | Анализ произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства                             |
| P7         | ПР к Разделу 4  | ОПК-6-В2;ПК-3-31                   | Эскиз – проект: использование романской и готической стилистики в дизайне  |
| P8         | СР к Разделу 4  | ПК-3-32;ПК-3-В2                    | Эскиз-проект - применение древнерусской стилистики в дизайне и оформлении  |
| P9         | ПР к Разделу 5  | ПК-3-У2;ПК-3-В2                    | Создание эскиз-проектов с воплощением в дизайне идей Возрождения   |
| P10        | СР к Разделу 5  | ПК-3-У2;ПК-3-В2                    | Эскиз – проект с воплощением в дизайне идей Возрождения  |
| P11        | ПР к Разделу 6  | ОПК-6-33;ОПК-6-У1                  | Презентация о творчестве известных художников XVII- XVIII вв.  |
| P12        | СР к Разделу 6  | ОПК-6-32;ПК-3-У1                   | Описание состава коллекции музейного или частного художественного собрания с анализом ряда произведений.   |

|     |                |                   |   |
|-----|----------------|-------------------|---|
| P13 | ПР к Разделу 7 | ОПК-6-33;ОПК-6-У2 | Презентации о творчестве художников XIX в.  |
| P14 | СР к Разделу 7 | ОПК-6-У2;ПК-3-В1  | Написание рефератов о творчестве художников XIX в.  |
| P15 | ПР к Разделу 8 | ОПК-6-33;ПК-3-В1  | Презентации о творчестве художников XX в.   |
| P16 | СР к Разделу 8 | ОПК-6-У2;ПК-3-У1  | Создание рефератов по творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства XX века.  |
| P17 | ПР к Разделу 9 | ПК-3-У2;ПК-3-У1   | Разработка и создание сравнительной таблицы «Главные вехи развития современной культуры и искусства». Характеристика и анализ новейших направлений в истории культуры и искусства на современном этапе. |
| P18 | СР к Разделу 9 | ОПК-6-У2;ПК-3-31  | Создание серии эссе по творчеству основных мастеров современной культуры и искусства.   |

### 5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Искусство: развернутое определение.
2. Периодизация развития искусства.
3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
4. Искусство эпохи Бронзового века.
5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
8. Искусство Древней и средневековой Индии.
9. Искусство Древнего Китая.
10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.
11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.
12. Искусство Древней и средневековой Японии.
13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
15. Искусство Древней Греции.
16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
17. Театр в истории искусства.
18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.
20. Роль и место мозаики в системе искусств.
21. Художественное наследие Византийской империи.
22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
24. Витраж истории искусства.
25. Творчество Яна ван Эйка.
26. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.
27. Творчество Дж. Вазари в истории искусства.
28. Мастера Высокого Возрождения.
29. Искусство древних славян.
30. Живописные школы средневековой России.
31. Русская деревянная архитектура.
32. Искусство и прикладная художественная деятельность: сходства и противоречия. Русские художественно-прикладные традиции.
33. Портретный жанр в русском искусстве.
34. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
35. Искусство Японии: философия пустоты. Творчество Китагавы Утамаро.
36. Роль и значение восточной гравюры в развитии мировой художественной культуры. Творчество Кацусики Хокусая.
37. Искусство Османской империи. Творчество Мимара Синана.
38. Маньеризм в европейском искусстве. Творчество Джузеппе Арчимбольдо.
39. Барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока.
40. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.
41. Барокко и рококо в европейском искусстве. Опера в истории искусства.
42. Искусство эпохи классицизма.
43. Романтизм в европейском искусстве. Стиль Бидермайер.
44. Реализм в европейском искусстве.
45. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в.
46. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога».
47. Кубизм в истории искусства.

48. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.
49. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского.
50. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского.
51. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева.
52. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди.
53. Творчество Марка Шагала.
54. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.
55. Творчество Казимира Малевича.
56. Кино и киномузыка в истории искусства.
57. Русский и советский авангард. Группа «Ослиный хвост».
58. Творчество Василия Кандинского.
59. Роль и место фотографии в системе искусств.
60. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.
61. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка.
62. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.
63. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.
64. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли.
65. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.
66. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа.
67. Хэппенинг, инсталляция и медиатехнологии в современном искусстве.
68. Перспективы развития искусства.

#### **5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)**

Контроль качества освоения дисциплины "История культуры и искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости включает в себя задания для самостоятельного выполнения и контрольные мероприятия по их проверке.

Оценка формируется по бальной системе за текущие контрольные и практические работы.

В течении семестра студент может набрать максимально - 100 баллов.

Если зачет не дифференцированный:

Оценивание работ происходит по следующим данным:

зачет/незачет

зачет от 56 баллов , незачет - 55 баллов и менее.

По дисциплине предполагается следующая шкала оценок для текущего контроля знаний:

- а) «отлично» – студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;
- б) «хорошо» – студент показывает твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы, допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильно действует по применению знаний на практике, четко излагает материал;
- в) «удовлетворительно» – студент показывает знания в объеме пройденной программы, ответы излагает хотя и с ошибками, но уверенно исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;
- г) «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие                                      | Библиотека             | Издательство, год  |
|------|---------------------|---|------------------------|--|
| Л1.1 | Садохин А. П.       | Мировая культура и искусство: учебное пособие | Электронная библиотека | Москва: Юнити, 2015  |
| Л1.2 | Садохин А. П.       | Мировая художественная культура: учебник      | Электронная библиотека | Москва: Юнити, 2015  |
| Л1.3 | Плавская Е. Л.      | Мировая культура и искусство: учебное пособие | Электронная библиотека | Новосибирск:<br>Новосибирский<br>государственный<br>технический университет,<br>2010 |

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Библиотека             | Издательство, год   |
|------|---------------------|---|------------------------|---|
| Л1.4 | Шер Я. А.           | Первобытное искусство:<br>учебное пособие   | Электронная библиотека | Кемерово: Кемеровский<br>государственный<br>университет, 2011 |
| Л1.5 | Серов П. Е.         | Декоративная живопись:<br>учебное пособие   | Электронная библиотека | Санкт-Петербург: Высшая<br>школа народных искусств,<br>2017   |
| Л1.6 | Борко Т. И.         | Мировая культура и<br>искусство: учебное пособие  | Электронная библиотека | Тюмень: Тюменский<br>государственный<br>университет, 2011     |
| Л1.7 | Ильина Т. В.        | История искусств.<br>Западноевропейское<br>искусство: учебник для вузов   | Библиотека МИСиС       | М.: Высш. шк., 2000   |
| Л1.8 | Ильина Т. В.        | История искусств.<br>Отечественное искусство:<br>учебник для вузов  | Библиотека МИСиС       | М.: Высш. шк., 2000   |
| Л1.9 | Ильина Т. В.        | История искусств. Русское и<br>советское искусство: учеб.<br>пособие для студ. вузов,<br>обуч. по спец.<br>"Журналистика" | Библиотека МИСиС       | М.: Высш. шк., 1989   |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Библиотека             | Издательство, год  |
|------|---------------------|---|------------------------|--|
| Л2.1 | Петракова А. Е.     | Искусство Древней Греции и<br>Рима: учебно-методическое<br>пособие  | Электронная библиотека | Санкт-Петербург:<br>Издательство «СПбКО», 2009   |
| Л2.2 | Петракова А. Е.     | Искусство Древнего Востока:<br>учебно-методическое<br>пособие   | Электронная библиотека | Санкт-Петербург:<br>Издательство «СПбКО», 2010   |
| Л2.3 | Таруашвили Л. И.    | Искусство Древней Греции:<br>словарь: словарь   | Электронная библиотека | Москва: Языки славянской<br>культуры (ЯСК), 2004   |
| Л2.4 | Кошаев В. Б.        | Декоративно-прикладное<br>искусство: понятия; этапы<br>развития: учебное пособие  | Электронная библиотека | Москва: Владос, 2017   |
| Л2.5 | Окладникова Е. А.   | Традиционное декоративно-<br>прикладное искусство<br>народов стран Западной<br>Европы: учебное пособие  | Электронная библиотека | Санкт-Петербург:<br>Петрополис, 2013   |
| Л2.6 |                     | Культура и искусство: поиски<br>и открытия : сборник статей<br>по материалам<br>межрегиональной научно-<br>практической студенческой<br>конференции (г. Кемерово, 28<br>апр. 2006 г.): материалы<br>конференций | Электронная библиотека | Кемерово: Кемеровский<br>государственный<br>университет культуры и<br>искусств (КемГУКИ), 2007 |
| Л2.7 |                     | Университетский научный<br>журнал: филологические и<br>исторические науки,<br>искусствоведение: журнал  | Электронная библиотека | Санкт-Петербург: Санкт-<br>Петербургский<br>университетский<br>консорциум, 2014                |
| Л2.8 | Москалюк М. В.      | Русское искусство конца XIX<br>– начала XX века: учебное<br>пособие   | Электронная библиотека | Красноярск: Сибирский<br>федеральный университет<br>(СФУ), 2012                                |
| Л2.9 | Ильина Т. В.        | Русское искусство XVIII<br>века: учебник для вузов  | Библиотека МИСиС       | М.: Высш. шк., 1999  |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители               | Заглавие  | Библиотека             | Издательство, год   |
|------|-----------------------------------|---|------------------------|---|
| Л3.1 | Морозова Ю. Г.,<br>Тарасова О. И. | Введение в христианское<br>искусство: учебно-<br>методическое пособие | Электронная библиотека | Елец: Елецкий<br>государственный<br>университет им. И. А.<br>Бунина, 2009 |

|      | Авторы, составители           | Заглавие   | Библиотека             | Издательство, год  |
|------|-------------------------------|--|------------------------|--|
| ЛЗ.2 |                               | Академическая живопись:<br>учебно-методический<br>комплекс дисциплины:<br>учебно-методический<br>комплекс                              | Электронная библиотека | Кемерово: Кемеровский<br>государственный<br>университет культуры и<br>искусств (КемГУКИ), 2014 |
| ЛЗ.3 | Лукьянова Н. А.               | Выполнение контрольной<br>работы по дисциплине<br>«Мировая культура и<br>искусство»: методические<br>указания: методическое<br>пособие | Электронная библиотека | Омск: Сибирский<br>государственный<br>университет физической<br>культуры и спорта, 2014        |
| ЛЗ.4 | Гуменюк А. Н.,<br>Чуйко Л. В. | Искусствоведение:<br>морфология пластических<br>искусств: учебное пособие  | Электронная библиотека | Омск: Омский<br>государственный<br>технический университет<br>(ОмГТУ), 2017                    |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

|    |  |   |
|----|--|---|
| Э1 | История культуры и искусства                                       | Lms.kanvas  |
| Э2 | Периодические издания в свободном доступе на платформе elibrary.ru | elibrary.ru   |
| Э3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам                     | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>         |
| Э4 | Музеи России   | <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>         |
| Э5 | Всемирная энциклопедия искусства                                   | <a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> |
| Э6 | Электронная библиотека книг об искусстве                           | <a href="http://artyx.ru">http://artyx.ru</a>                     |

#### 6.3 Перечень программного обеспечения

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| П.1  | Microsoft Office            |
| П.2  | LMS Canvas                  |
| П.3  | MS Teams                    |
| П.4  | 3ds Max                     |
| П.5  | CorelDRAW Graphics Suite X4 |
| П.6  | Microsoft Excel             |
| П.7  | Microsoft PowerPoint        |
| П.8  | PhotoShop                   |
| П.9  | Blender                     |
| П.10 | Paint 3D                    |

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

|      |  |
|------|--|
| И.1  | Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимые для освоения дисциплины  |
| И.2  | 1. <a href="http://www.artinfo.ru/">http://www.artinfo.ru/</a> Банк данных современного искусства Артинфо                                    |
| И.3  | 2. <a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> Всемирная энциклопедия искусства  |
| И.4  | 3 <a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a> История искусств разных эпох   |
| И.5  | 4. <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> Единое окно доступа к образовательным ресурсам                                  |
| И.6  | 5. <a href="http://iskusstvu.ru/">http://iskusstvu.ru/</a> Краткая история изобразительного искусства  |
| И.7  | 6. <a href="http://visaginant.narod.ru/konspekt.htm">http://visaginant.narod.ru/konspekt.htm</a> Медиаэнциклопедия Изобразительное Искусство |
| И.8  | 7. <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a> Музеи России  |
| И.9  | 8. <a href="http://izo-slovar.ru">http://izo-slovar.ru</a> Словарь терминов изобразительного искусства                                       |
| И.10 | 9. <a href="http://artyx.ru">http://artyx.ru</a> Электронная библиотека книг об искусстве  |
| И.11 | 10. <a href="http://www.artsait.ru/index.htm">http://www.artsait.ru/index.htm</a> Энциклопедия русской живописи                              |
| И.12 | Полнотекстовые базы данных и ЭБС   |
| И.13 | ЭБС Znanium.com  |
| И.14 | ЭБС "Лань"   |
| И.15 | ЭБС «Университетская библиотека online»  |
| И.16 | Электронно-библиотечная система IPRbooks   |
| И.17 | ЭБС «РУКОНТ»   |
| И.18 | Национальная электронная библиотека  |
| И.19 | ЭБС «Юрайт» коллекции «Легендарные книги» и «Читаем в оригинале»   |
| И.20 | Периодические издания  |

|      |  |
|------|--|
| И.21 | Периодические издания в свободном доступе на платформе elibrary.ru |
| И.22 | Архив электронных научных журналов на платформе elibrary.ru        |
| И.23 | Периодические издания в свободном доступе                          |
| И.24 | Архивы научных журналов от НЭИКОН (на английском языке)            |
| И.25 | Периодические издания в ЭБС  |
| И.26 | Библиографические БД   |
| И.27 | Информационно-аналитическая система SCOPUS                         |
| И.28 | Информационно-аналитическая система Web of Science                 |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Ауд.                 | Назначение           | Оснащение  |
|----------------------|----------------------|--|
| Читальный зал №3 (Б) |                      | комплект учебной мебели на 44 места для обучающихся, МФУ Xerox VersaLink B7025 с функцией масштабирования текстов и изображений, 8 ПК с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus. |
| Г-510                | Учебная аудитория    | комплект учебной мебели на 36 рабочих мест, монитор  |
| Г-510а               | Компьютерный класс   | 38 рабочих мест (ПК 20 шт.), пакет лицензионных программ MS Office, набор демонстрационного оборудования в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, экран проекционный, комплект учебной мебели  |
| А-308                | Лекционная аудитория | комплект учебной мебели на 160 рабочих мест, проектор, экран, доска  |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практические занятия по курсу: «История культуры и искусства могут проводиться в следующих формах: конспектирование, работа с терминами, обсуждение докладов, написание и защита рефератов, компьютерная презентация, анализ произведений искусства.

1. Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора

При составлении конспекта рекомендуется:

- внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи не забывать выносить справочные данные на поля конспекта;
- выделить главное, кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора, составить план;
- законспектировать материал, четко следуя пунктам плана;
- при конспектировании стараться выражать мысль собственными словами.
- грамотно записывать цитаты, а цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждой записи. Мысли автора первоисточника следует излагать кратко, заботясь о стилистике изложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для дополнения конспекта необходимо оставлять поля.

2. Работа с терминами и понятиями

При составлении глоссария рекомендуется внимательно прочитать и ознакомиться с источником. В ходе данной работы обязательно встретится множество различных специальных терминов. После того, как будут определены наиболее часто встречающиеся термины, нужно составить их список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь.

При составлении глоссария рекомендуется придерживаться следующих правил:

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций, т.к. глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- также не следует забывать приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;

- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

### 3. Подготовка докладов

При подготовке доклада необходимо изучить рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами. Обычно в течение семинарского (практического) занятия выносятся на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью в 10-15 минут. Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара.

Последовательность этапов проведения семинарского (практического) занятия в форме докладов:

- выступление (доклад) по основному вопросу;
- вопросы к выступающему;
- обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему;
- заключительное слово докладчика;
- заключение преподавателя.

### 4. Написание и защита реферата

Цель реферата – показать, насколько осмыслена выбранная проблема, а также приобрести навыки работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способность грамотно излагать свою точку зрения и делать выводы.

В процессе подготовки реферата необходимо:

- изучить литературу по выбранной теме;
- изучить содержание данной литературы и соответствующих Интернет-ресурсов;
- обобщить имеющийся материал;
- составить план реферата;
- написать реферат;
- оформить реферат.

Общий объём работы должен составлять ориентировочно 15-20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Реферат состоит из следующих частей: титульный лист; содержание; введение; основная часть (разделы, части); выводы (заключительная часть); приложения; пронумерованный список использованной литературы (не менее 10-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

Во Введении следует отразить место рассматриваемого вопроса в научной проблематике, его теоретическое и прикладное значение; обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора; указать цели и задачи реферата, а также отразить его структуру.

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц. Сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление ссылок на рисунки/иллюстрации. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст иллюстрациями. В тексте на них делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишутся сокращенно. Также рисунки можно оформить в виде приложения к работе.

Выводы (заключение) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений (а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез), важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В конце работы прилагается список используемой литературы.

Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и содержание включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

### 5. Компьютерные презентации

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема работы; название вуза; фамилия, имя, отчество автора; курс, специальность, факультет.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая:

- определение целей;
- сбор информации об аудитории;
- определение основной идеи презентации;
- подбор дополнительной информации;
- планирование выступления;
- создание структуры презентации;
- проверка логики подачи материала;
- подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Анализ произведений искусства

Данный вид работ в виде искусствоведческого анализа подлинных художественных произведений выполняется по выбору, согласованному с преподавателем.

При выполнении анализа произведения рекомендуется учитывать следующие аспекты:

- название произведения, имя художника, год создания;
- описание материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;
- по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);
- краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника);
- анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;
- анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа;
- краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника);
- местонахождение произведения.