

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной и научной работе

Дата подписания: 21.09.2023 14:15:58

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История и теория междисциплинарного искусства

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 2

аудиторные занятия

17

самостоятельная работа

55

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	17	17	17	17
Итого ауд.	17	17	17	17
Контактная работа	17	17	17	17
Сам. работа	55	55	55	55
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

- , асс., Беляева Екатерина Борисовна

Рабочая программа

История и теория междисциплинарного искусства

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-23-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области истории и теории междисциплинарного искусства, а так же изучение основных направлений, персоналий и эстетических концепций медиаискусства.
-----	--

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Программирование в технологическом искусстве	
2.1.2	Форма и композиция в современном искусстве	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Арт-критика и работа с текстами	
2.2.2	Кураторская деятельность	
2.2.3	Производственная практика	
2.2.4	Теория и практика арт-менеджмента	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.6	Преддипломная практика	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой	
Знать:	
ПК-3-31	Основы руководства съемочной группой
ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве	
Знать:	
ПК-2-31	Знает принципы командной работы
ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области	
Знать:	
ОПК-7-31	Знает логические методы и приемы научного исследования, методологические принципы современной науки, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними.
ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой	
Уметь:	
ПК-3-У1	Привлекать кадры необходимой квалификации для создания съемочной группы
ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве	
Уметь:	
ПК-2-У1	Умеет вырабатывать командную стратегию при выполнении проектно-исследовательских работ
ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области	
Уметь:	
ОПК-7-У1	Анализировать профессиональную информацию. Представлять ее в виде аналитических обзор.
ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой	
Владеть:	
ПК-3-В1	Навыками организации работы съемочного коллектива при разработке и осуществлении кинопроекта
ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве	
Владеть:	

ПК-2-В1 Имеет практический опыт организации и руководства работой команды при выполнении проектно-исследовательских работ
ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области
Владеть:
ОПК-7-В1 Владеет навыками применения методов научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 2. Появление кибернетического искусства							

1.1	Появление кибернетического искусства в СССР /Пр/	2	4	ОПК-7-У1 ОПК-7-В1	Л1.14 Л1.15 Л1.19 Э4	<p>– Кр итика и апология развития кибернетики в СССР в 1950-х. –</p> <p>Вл ияние марксистско й философии и советского кинематогра фа на развитие советской кибернетики. –</p> <p>Пе рвые эксперимент ы компьютерно го творчества 1959 года: машинная музыка Зарипова и машинная поэзия –</p> <p>Ди скуссия «физиков и лириков» и критика машинного творчества –</p> <p>«Д ругая эстетика» как поле битвы за право компьютера творить</p>		
-----	--	---	---	----------------------	----------------------------	--	--	--

1.2	Советское кибернетическое искусство от машинного марша до ASCII арта /Пр/	2	6	ОПК-7-У1 ОПК-7-В1	Л1.11 Л1.15 Э4	<p>– Ку льтурно-социальный фон конца 1950 – начала 1960-х и причины маргинальности советского кибернетического искусства</p> <p>– Ма шинная музыка, компьютерная фольклористика и цифровое музыкознание в разных уголках СССР</p> <p>– Ан ализ поэзии с помощью ЭВМ и машинная поэзия</p> <p>– Ис пользования компьютера в визуальных искусствах</p>		
-----	---	---	---	----------------------	-------------------	--	--	--

1.3	Советская светомузыка: от «кибернетического уха» до эстетотерапии /Ср/	2	4	ПК-2-31 ПК-2-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Э5	<p>– Кр аткая предыстория светомузыка льных практик: от Аристотеля и Ньютона до Скрябина и Чюрлёниса. – Оп ыт синестезии: психофизиол огия и эстетика явления. – Ис торико- социальные предпосылки инженерных эксперимент ов со светомузыка й в СССР в период оттепели. – Пе рвые эксперимент ы со светомузыка ой в советских городах: от «кибернетич еского уха» до эстетотерапи и.</p>		
-----	--	---	---	-----------------	-------------------------	--	--	--

1.4	Медиа-арт и светомузыка /Ср/	2	4	ПК-2-31 ПК-2-У1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.13 Э6	<p>- Ис тория создания “Прометей” Булатом Галеевым и др. в Казанском авиационном институте</p> <p>- “П рометей” как центр советских светомузыки и эксперимент ов на стыке искусства и технологий. Межреспубл иканское сообщество “Прометей”</p> <p>- На учная деятельность “Прометей” в области синестезии</p> <p>- Со трудничеств о с музыкантами и начало экспериментов со светомузыка й</p> <p>- Фо рмирование различных направлений работы со светом: светомузыка льные фильмы, светомузыка льные установки, световая архитектура и инсталляция и проч.</p>		
-----	------------------------------	---	---	-----------------	--	---	--	--

1.5	Светомузыка в других регионах СССР /Ср/	2	7	ПК-2-31 ПК-2- У1	Л1.2 Л1.4 Э5	- Те ория музыки цвета Флорiana Юрвеа - Ал ексей Правдюк и Харьковский театр светоживопи си - Св етомузыкант Сергей Зорин - Св етомузыкаль ные эксперимент ы в Московской студии электронной музыки при музее Скрябина - Уж городский лазерный театр Lux Aeterna и др.		
-----	--	---	---	---------------------	-----------------	---	--	--

1.6	Российский медиа арт 1990х /Ср/	2	10		Л1.3 Л1.12 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э7	<p>– Це нтр современног о искусства Сороса - платформа для развития нового медиа арта в новой России и постсоветско м пространстве . Программа NewMediaTo ria, Центр Современног о искусства и ТВ галерея.</p> <p>– Но вый видео арт: Пиратское ТВ, Гия Ригвава, Сергей Шугов</p> <p>– Ин терактивные и сетевые проекты Сергея Тетерина, Алексея Шульгина, Оли Лялиной, Аристарха Чернышева и Владислава Ефимова, Дани Васильева и других</p>		
1.7	Российский меда арт 2000х /Ср/	2	10		Л1.3 Л1.18 Э7	<p>- Ст ановление современног о российского медиаарта.</p> <p>- Пр окты Electroboutiq ue, Куда бегут собаки, ABC и др.</p>		

1.8	Российский медаарт 2010-2020х: современность /Ср/	2	10	ПК-3-У1 ПК-3-31 ПК-2-В1	Л1.3 Л1.18 Э7	<p>- Обращение молодых художников к новым медиа и технологиям</p> <p>- Плоты образовательных программ. Студенты и выпускники Школы Родченко формируют основной корпус нового медиа арта</p> <p>- Сообщество Soundartist.ru</p> <p>- Галерея Электромузей, Лаборатория Art and Science и другие институции, работающие с технологическим искусством</p>		
1.9	Российский медаарт 2010-2020х: современность. Часть 2 /Ср/	2	10	ПК-3-31 ПК-3-В1 ПК-3-У1	Л1.3 Л1.18 Э7	<p>- Взрыв интереса к новым медиа и технологиям</p> <p>- Трансмедиальность, Art and Science, спекулятивный дизайн</p> <p>- Независимый Gamedev</p> <p>- Массовое обучение, блокчейн в творчестве российских художников.</p>		P1

1.10	Искусство новых технологий. /Пр/	2	7	ПК-3-У1 ПК-3-В1	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.16 Л1.17 Э7	Медиаискусство. Видео арт, компьютерное и сетевое искусство, интерактивное электронное искусство.		
------	-------------------------------------	---	---	-----------------	---	---	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Тест		<p>Русский и европейский авангард первой половины XX века. Роль Пикассо в искусстве XX века. Экспрессионизм. Объединения «Мост» (Э. Нольде, Э. Л. Кирхнер, М. Пехштейн, К. Шмидт-Ротлуфф, Э. Хеккель и др.), «Синий всадник». Первый и второй периоды. Супрематизм и конструктивизм. Фовизм (Матисс, Дерен, Ван-Донген, Брак, Марке, Руо, Вламинк). Творчество Анри Матисса. Теория и практика футуризма. Кубизм: Пикассо Пабло, Жорж Брак, Фернан Леже Робер Делоне, Хуан Грис, Глез Метценже. Марсель Дюшан и концептуализм. «Реди-мейд». Кейдж и Флюксус. Кошут: «искусство после философии». Сюрреализм. Пикассо. Клее. Миро. Творчество Дали. Дада и Неодада. Программы антиискусства. Поп-арт и фотореализм. Перформанс, хэппенинг, акция. Искусство инсталляций. От искусства объекта к инвайронменту. Теории постмодернизма: «смерть автора», интертекстуальность, ирония, апроприация, плагиат и авторское право. Зарубежная скульптура первой трети 20 века. Конструкции и ассамбляжи. Архитектура раннего модернизма. Ле Корбюзье: теория и практика. Зарубежная архитектура второй половины 20 века. Творческий путь В.В. Кандинского. Художественные группировки 1920-х годов в Советской республике. Скульптура 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной, Д.Ф. Цаплина, Б.Д. Королева. Архитектура советского авангарда. Основные черты советской скульптуры 1930 — 1950-х годов. Работы В.И. Мухиной, С.Д. Меркурова, С.Д. Лебедевой, М.Г. Манизера, Е.В. Вучетича. Сталинский стиль в архитектуре. Официальное искусство сталинского периода. Неофициальное искусство как феномен послесталинской эпохи. Московское искусство последнего полувека. Соц-арт. Московский концептуализм. Искусство 1990-х. Искусство новых технологий. Медиаискусство. Видео арт, компьютерное и сетевое искусство, интерактивное электронное искусство.</p>

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
------------	-----------------	------------------------------------	-------------------

P1	Реферат		<p>Цель реферата – показать, насколько осмыслена выбранная проблема, а также приобрести навыки работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способность грамотно излагать свою точку зрения и делать выводы.</p> <p>В процессе подготовки реферата необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить литературу по выбранной теме; - изучить содержание данной литературы и соответствующих Интернет-ресурсов; - обобщить имеющийся материал; - составить план реферата; - написать реферат; - оформить реферат.
5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)			
Экзамен не предусмотрен			
5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)			
<p>По дисциплине "История и теория междисциплинарного искусства" предусмотрен Зачет. Зачет предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Зачет по дисциплине выставляется по рейтингу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещаемость (30%) 2. написание реферата (50%) 3. прохождение теста (20%) 			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Суворов С. Г.	О чем говорит луч света: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1953
Л1.2	Рожанский Д. А., Иоффе А. Ф.	Курс физики Звук. Свет	Электронная библиотека	Москва, Ленинград: Объединенное научно-техническое издательство (Москва), 1931
Л1.3	Никуличев Ю. В., Бриггз А., Кобли П.	Медиа: введение: учебник	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.4	Стретт Д. У., Каменецкий С. А., Успенский П. Н., Рытов С. М., Теодорчик К. Ф.	Теория звука	Электронная библиотека	Москва, Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1944
Л1.5	Жилавская И. В., Зубрицкая Д. А.	История развития медиаобразования: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017
Л1.6	Зарубина Л. П.	Философия и музыка: учебное пособие	Электронная библиотека	Челябинск: ЧГАКИ, 2008
Л1.7	Федоров А. В.	Медиаобразование: история, теория и методика: монография	Электронная библиотека	Москва: Директ-Медиа, 2013
Л1.8	Федоров А. В.	Медиаобразование: вчера и сегодня: монография	Электронная библиотека	Москва: Директ-Медиа, 2013
Л1.9	Марченко И. О.	Мультимедиа технологии: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.10	Чельшева И. В.	Философские и антропологические проблемы медиакультуры: монография	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020
Л1.11	Малючков О. Т.	Физика: Раздел: Оптика: лаб. практикум для студ. всех спец.	Электронная библиотека	М.: Учеба, 1980
Л1.12	Шафоростова Е. Н., Темкин И. О.	Графика и мультимедиа для Web (N 3624): практикум	Библиотека МИСиС	М.: [МИСиС], 2019
Л1.13	Комаров А. Е.	Мультимедиа-технология: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Лаборатория книги, 2012
Л1.14	Ушамирская Г.	Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.15	Амосов Н. М.	Регуляция жизненных функций и кибернетика: монография	Электронная библиотека	Киев: Издательство Наукова думка, 1964
Л1.16	Кулакова Л. В.	Комплексность медиатехнологий для рејв-движения в РФ: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: б.и., 2019
Л1.17	Горбатюк В. Ф.	Основы создания обучающих средств мультимедиа: учебное пособие	Электронная библиотека	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2011
Л1.18	Рыжих Н. П.	Развитие медиакомпетентности студентов педагогического вуза на материале экранных искусств: учебное пособие	Электронная библиотека	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2008
Л1.19		Вестник Московского университета. Серия 15. Вычислительная математика и кибернетика: журнал	Электронная библиотека	Москва: Московский Государственный Университет, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Костюченко О. А.	Творческое проектирование в мультимедиа: монография	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
Л2.2	Федоров А. В., Чельшева И. В., Муюкина Е. В., Горбаткова О. И., Ковалева М. Е., Князев А. А., Федоров А. В.	Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы: монография	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020
Л2.3	Кирия И. В., Новикова А. А.	История и теория медиа: учебник для вузов: учебник	Электронная библиотека	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Андрей Смирнов «В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века»	https://garagemca.org/ru/programs/publishing/andrey-smirnov-in-search-of-lost-sound-experimental-sound-culture-in-russia-and-the-ussr-in-the-first-half-of-the-twentieth-century
Э2	Синтез цвета. Аддитивный синтез	https://studbooks.net/721440/zhurnalistika/sintez_tsveta
Э3	История электронной музыки: эволюция искусства шума	https://fahrenheitmagazine.com/arte/musica/historia-de-la-musica-electronica-la-evolucion-del-arte-de-los-ruídos
Э4	Янина Пруденко «Кибернетика в гуманитарных науках и искусстве в СССР. Анализ больших баз данных и компьютерное творчество»	https://garagemca.org/programs/publishing/yanina-prudenko-cybernetics-in-humanities-and-arts-in-the-ussr-big-data-analysis-and-computer-art-by-yanina-prudenko

Э5	Светомузыка как многофакторное средство воспитания: сущность, история вопроса, пространство применения	https://cyberleninka.ru/article/n/svetomuzyka-kak-mnogofaktornoe-sredstvo-vozpitanija-suschnost-istoriya-voprosa-prostranstvo-primeneniya
Э6	Из истории развития классической светомузыки	https://catcatcat.d-lan.dp.ua/iz-istorii-razvitiya-klassicheskoy-svetomuzyki/
Э7	Правильная цифра: что такое медиа-арт и почему он важнее живописи и скульптуры	https://platfor.ma/magazine/text-sq/projects/prudenko-yanina/

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
П.2	MS Teams
П.3	LMS Canvas
П.4	Microsoft Office

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет», Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт, Проектор Xiaomi Mijia Laser Projection MJJGY02FM x 3шт, Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт. Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт Акустическая система Behringer B115W x 2 шт. Колонки Microlab 2.0 x 2 шт. Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт. Паяльники (20 шт) Держатель «третья рука» для пайки (10 шт) Проектор EPSON EB-L610U (1 шт) 3d принтер (1 шт) Наушники Panasonic (6 шт) Сетевые фильтры (35 шт) Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт Автоматизированное рабочее место

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы, значительный объем изучаемого материала (в том числе обилие имен, терминов) делают необходимым текущий контроль над усвоением предлагаемых студентам тем, который осуществляется как во время аудиторных занятий.