

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 12:00:17

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98bc3de2ab454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# История и философия искусства

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

**Магистр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 1

аудиторные занятия

17

самостоятельная работа

127

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	7	7	7	7
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	17	17	17	17
Контактная работа	17	17	17	17
Сам. работа	127	127	127	127
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*- , асс., Беляева Екатерина Борисовна*

Рабочая программа

**История и философия искусства**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-22-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от 16.04.2020 г., №8

Руководитель подразделения д.т.н профессор Горбатов Александр Вячеславович

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических
1.2	знаний в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания для формирования общекультурных компетенций с последующим применением в профессиональной сфере.

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Преддипломная практика	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ОПК-6: Способен исследовать современные проблемы и методы прикладной информатики и развития информационного общества</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-6-31 Знает содержание, объекты и субъекты информационного общества, критерии эффективности его функционирования; правовые, экономические, социальные и психологические аспекты информатизации; теоретические проблемы прикладной информатики	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Знать:</b>	
УК-5-31 Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	
<b>ОПК-6: Способен исследовать современные проблемы и методы прикладной информатики и развития информационного общества</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-6-У1 Умеет проводить анализ современных методов и средств информатики для решения прикладных задач различных классов	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Уметь:</b>	
УК-5-У1 Объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности	
<b>ОПК-6: Способен исследовать современные проблемы и методы прикладной информатики и развития информационного общества</b>	
<b>Владеть:</b>	
ОПК-6-В1 Владеть навыками исследования современных проблем и применения методов прикладной информатики и развития информационного общества.	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Владеть:</b>	
УК-5-В1 Навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в "Историю и философию искусства". Художественная культура и искусство: основные характеристики							

1.1	Эстетическая типология искусства. Художественная культура. Искусство. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве. Массовое и элитарное искусство. /Лек/	1	1	ОПК-6-31	Л1.1 Э4			
1.2	Составление развернутого плана с наглядными примерами по теме "Виды искусства и их выразительные средства". Особенности видов искусств. Поиск материала и разработка презентации с иллюстрациями по теме "Выразительные средства и особенности различных видов искусств" /Ср/	1	17	ОПК-6-В1	Л1.9 Л1.11 Э5			
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Искусство и культура античной эпохи.</b>							
2.1	Искусство и культура античной эпохи (Эгейское искусство, искусство Др. Греции и эпохи эллинизма. Искусство и культура этрусков и Древнего Рима) /Лек/	1	1	УК-5-31	Л1.1 Л1.9 Л1.11 Э6			
2.2	Описание состава коллекции музейного или частного художественного собрания с анализом ряда произведений. /Ср/	1	15	УК-5-В1	Л1.1 Л1.5 Л1.8 Э7			
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Искусство Средневековья</b>							
3.1	Искусство и культура Древнего мира и первых цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия) /Лек/	1	1	УК-5-31	Л1.10 Л1.12 Л1.13 Э1 Э3			
3.2	Этапы анализа произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства (от первых цивилизаций до современности). Анализ произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства (от первых цивилизаций к современности) /Ср/	1	15	УК-5-31 УК-5-У1	Л1.10 Л1.12 Л1.13 Э5			
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>							

4.1	Искусство и культура средних веков. Искусство и культура эпохи итальянского Возрождения и западноевропейского Ренессанса /Лек/	1	1	ОПК-6-В1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.13 Э1			
4.2	Эскиз – проект: использование романской и готической стилистики в дизайне. Создание эскиз-проектов с воплощением в дизайне идей Возрождения. /Пр/	1	4	ОПК-6-31	Л1.1 Э6			
4.3	Создание эскизов дизайнерских изделий с романской и готической стилистикой. Создание эскизов дизайнерских изделий на основе идей Возрождения. /Ср/	1	30	ОПК-6-В1	Л1.1 Э4			
<b>Раздел 5. Раздел 5. Европейское искусство XVII-XIX вв.</b>								
5.1	Творчество мастеров искусства и культуры XVII-XVIII вв. Презентации о художниках XVII-XVIII вв. /Пр/	1	2	УК-5-31	Л1.9 Э1			
5.2	Зарубежное и российское искусство и культура XVII-XVIII в. Великие мастера и их произведения. /Лек/	1	2	ОПК-6-31	Л1.10 Э3			
5.3	Создание презентаций о творчестве известных художников XVII-XVIII вв. /Ср/	1	30	УК-5-У1 УК-5-В1	Л1.6 Э2			P2
<b>Раздел 6. Раздел 6. Мировое искусство в XX-XXI веке: многообразие художественных систем</b>								
6.1	Основные тенденции развития мирового искусства и культуры на современном этапе /Лек/	1	1	ОПК-6-31	Л1.9 Л1.11 Э1 Э4		КМ1	
6.2	Разработка и создание сравнительной таблицы «Главные вехи развития современной культуры и искусства». Характеристика и анализ новейших направлений в истории культуры и искусства на современном этапе. /Пр/	1	4	УК-5-31	Л1.1 Э2			P3
6.3	Создание рефератов по творчеству основных мастеров современной культуры и искусства /Ср/	1	20	УК-5-31 ОПК-6-У1 ОПК-6-В1	Л1.2 Э1			P1

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
--------	-------------------------	------------------------------------	------------------------

КМ1	Тест	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство: развернутое определение.</li> <li>2. Периодизация развития искусства.</li> <li>3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.</li> <li>4. Искусство эпохи Бронзового века.</li> <li>5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.</li> <li>6. Искусство Древнего Египта.</li> <li>7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.</li> <li>8. Искусство Древней и средневековой Индии.</li> <li>9. Искусство Древнего Китая.</li> <li>10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.</li> <li>11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.</li> <li>12. Искусство Древней и средневековой Японии.</li> <li>13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.</li> <li>14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.</li> <li>15. Искусство Древней Греции.</li> <li>16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.</li> <li>17. Театр в истории искусства.</li> <li>18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.</li> <li>19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.</li> <li>20. Роль и место мозаики в системе искусств.</li> <li>21. Художественное наследие Византийской империи.</li> <li>22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.</li> <li>23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.</li> <li>24. Витраж истории искусства.</li> <li>25. Творчество Яна ван Эйка.</li> <li>26. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.</li> <li>27. Творчество Дж. Вазари в истории искусства.</li> <li>28. Мастера Высокого Возрождения.</li> <li>29. Искусство древних славян.</li> <li>30. Живописные школы средневековой России.</li> <li>31. Русская деревянная архитектура.</li> <li>32. Искусство и прикладная художественная деятельность: сходства и противоречия. Русские художественно-прикладные традиции.</li> <li>33. Портретный жанр в русском искусстве.</li> <li>34. Реформы Петра Великого в русском искусстве.</li> <li>35. Искусство Японии: философия пустоты. Творчество Китагавы Утамаро.</li> <li>36. Роль и значение восточной гравюры в развитии мировой художественной культуры. Творчество Кацусики Хокусая.</li> <li>37. Искусство Османской империи. Творчество Мимара Синана.</li> <li>38. Маньеризм в европейском искусстве. Творчество Джузеппе Арчимбольдо.</li> <li>39. Барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока.</li> <li>40. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.</li> <li>41. Барокко и рококо в европейском искусстве. Опера в истории искусства.</li> <li>42. Искусство эпохи классицизма.</li> <li>43. Романтизм в европейском искусстве. Стиль Бидермайер.</li> <li>44. Реализм в европейском искусстве.</li> <li>45. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в.</li> <li>46. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога».</li> <li>47. Кубизм в истории искусства.</li> <li>48. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.</li> <li>49. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского.</li> <li>50. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского.</li> <li>51. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева.</li> <li>52. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди.</li> <li>53. Творчество Марка Шагала.</li> <li>54. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.</li> <li>55. Творчество Казимира Малевича.</li> <li>56. Кино и киномузыка в истории искусства.</li> </ol>
-----	------	--

			<p>57. Русский и советский авангард. Группа «Ослиный хвост».</p> <p>58. Творчество Василия Кандинского.</p> <p>59. Роль и место фотографии в системе искусств.</p> <p>60. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.</p> <p>61. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка.</p> <p>62. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.</p> <p>63. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.</p> <p>64. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли.</p> <p>65. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.</p> <p>66. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа.</p> <p>67. Хэппенинг, инсталляция и медиатеchnологии в современном искусстве.</p> <p>68. Перспективы развития искусства.</p>
<b>5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)</b>			
Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	Реферат		<p>Цель реферата – показать, насколько осмыслена выбранная проблема, а также приобрести навыки работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способность грамотно излагать свою точку зрения и делать выводы.</p> <p>В процессе подготовки реферата необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить литературу по выбранной теме;</li> <li>- изучить содержание данной литературы и соответствующих Интернет-ресурсов;</li> <li>- обобщить имеющийся материал;</li> <li>- составить план реферата;</li> <li>- написать реферат;</li> <li>- оформить реферат.</li> </ul>
P2	Презентация		<p>Анализ произведений искусства</p> <p>Данный вид работ в виде искусствоведческого анализа подлинных художественных произведений выполняется по выбору, согласованному с преподавателем.</p> <p>При выполнении анализа произведения рекомендуется учитывать следующие аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название произведения, имя художника, год создания;</li> <li>- описание материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;</li> <li>- по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);</li> <li>- краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника);</li> <li>- анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;</li> <li>- анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа;</li> <li>- краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника);</li> <li>- местонахождение произведения</li> </ul>
P3	Разработка и создание сравнительной таблицы «Главные вехи развития современной культуры и искусства».		Характеристика и анализ новейших направлений в истории культуры и искусства на современном этапе.
<b>5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)</b>			
По данной дисциплине экзамен не предусмотрен.			

**5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)**

По дисциплине "История и философия искусства" предусмотрен Зачет. Зачет предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Зачет по данной дисциплине выставляется на основании:

1. Реферата (50%)
2. Презентации (30%)
3. Сравнительной таблицы (20%)

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.2	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.3	Петракова А. Е.	Искусство Древней Греции и Рима: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2009
Л1.4	Петракова А. Е.	Искусство Древнего Востока: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010
Л1.5	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011
Л1.6	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие	Электронная библиотека	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012
Л1.7		Научное мнение: Философские и филологические науки, искусствоведение: журнал	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2015
Л1.8		Научное мнение: Филологические науки, искусствоведение, культурология: журнал	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2015
Л1.9	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 2000
Л1.10	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л1.11	Ушамирская Г.	Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.12	Ушамирская Г.	Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.13	Рябцева В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Э1	Всемирная энциклопедия искусства	<a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a>
Э2	Краткая история искусства	<a href="http://iskusstv.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie">http://iskusstv.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie</a>
Э3	Официальный сайт Государственного музея	<a href="http://www.hermitage.ru">http://www.hermitage.ru</a>
Э4	Искусство смотреть.	<a href="https://admarginem.ru/product/iskusstvo-smotret-kak-voisprinitat-sovremennoe-iskusstvo/">https://admarginem.ru/product/iskusstvo-smotret-kak-voisprinitat-sovremennoe-iskusstvo/</a>
Э5	Глобальное искусство	<a href="https://admarginem.ru/product/globalnoe-iskusstvo/">https://admarginem.ru/product/globalnoe-iskusstvo/</a>
Э6	Краткая квил-история искусства	<a href="https://admarginem.ru/product/kratkaya-kvil-istoriya-iskusstva/">https://admarginem.ru/product/kratkaya-kvil-istoriya-iskusstva/</a>



Э7	Искусство с 1989 года	<a href="https://admarginem.ru/product/iskusstvo-s-1989-goda/">https://admarginem.ru/product/iskusstvo-s-1989-goda/</a>
<b>6.3 Перечень программного обеспечения</b>		
П.1	MS Teams	
П.2	ESET NOD32 Antivirus	
П.3	Microsoft Office	
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных</b>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>		
Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	<p>комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет»,</p> <p>Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт,</p> <p>Проектор Xiaomi Miija Laser Projection MJJGY02FM x 3шт,</p> <p>Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт.</p> <p>Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт</p> <p>Акустическая система Behringer B115W x 2 шт.</p> <p>Колонки Microlab 2.0 x 2 шт.</p> <p>Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт.</p> <p>Паяльники (20 шт)</p> <p>Держатель «третья рука» для пайки (10 шт)</p> <p>Проектор EPSON EB-L61OU (1 шт)</p> <p>3d принтер (1 шт)</p> <p>Наушники Panasonic (6 шт)</p> <p>Сетевые фильтры (35 шт)</p> <p>Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт</p> <p>Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт</p> <p>Автоматизированное рабочее место</p>

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>
<p>Содержание программы, значительный объем изучаемого материала (в том числе обилие имен, терминов) делают необходимым текущий контроль над усвоением предлагаемых студентам тем, который осуществляется как во время аудиторных занятий.</p> <p>Формы контроля</p> <p>В течение учебного процесса по курсу «История и философия искусств» осуществляются следующие виды контроля знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях и практических занятиях;</li> <li>- промежуточный контроль по окончании изучения раздела дисциплины;</li> <li>- итоговый контроль по дисциплине в форме зачета.</li> </ul>