

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной и научной работе

Дата подписания: 14.07.2023 17:33:38

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История и философия искусства

Закреплена за подразделением

Кафедра металловедения цветных металлов

Направление подготовки

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 1

аудиторные занятия

17

самостоятельная работа

127

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	7	7	7	7
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	17	17	17	17
Контактная работа	17	17	17	17
Сам. работа	127	127	127	127
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

- , асс., Беляева Екатерина Борисовна

Рабочая программа

История и философия искусства

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, 15.04.02-МТМО-22-4.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра металловедения цветных металлов

Протокол от 16.04.2020 г., №8

Руководитель подразделения д.т.н профессор Горбатов Александр Вячеславович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических
1.2	знаний в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания для формирования общекультурных компетенций с последующим применением в профессиональной сфере.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Нейронные сети в искусстве	
2.2.2	Робототехника и кинетические объекты	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ОПК-12: Способен осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области, разрабатывать современные методы исследования технологических машин и оборудования, оценивать и представлять результаты выполненной работы	
Знать:	
ОПК-12-31 Знать методы системного и критического анализа, методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
УК-5-31 Как анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, знает как обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	
ОПК-12: Способен осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области, разрабатывать современные методы исследования технологических машин и оборудования, оценивать и представлять результаты выполненной работы	
Уметь:	
ОПК-12-У1 Уметь применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации.	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Уметь:	
УК-5-У1 Выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	
ОПК-12: Способен осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области, разрабатывать современные методы исследования технологических машин и оборудования, оценивать и представлять результаты выполненной работы	
Владеть:	
ОПК-12-В1 Владеть методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Владеть:	
УК-5-В1 Созданием недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в "Историю и философию искусства". Художественная культура и искусство: основные характеристики							

1.1	Эстетическая типология искусства. Художественная культура. Искусство. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве. Массовое и элитарное искусство. /Лек/	1	1	ОПК-12-31 ОПК-12-В1	Л1.1 Э4			
1.2	Составление развернутого плана с наглядными примерами по теме "Виды искусства и их выразительные средства". Особенности видов искусств. Поиск материала и разработка презентации с иллюстрациями по теме "Выразительные средства и особенности различных видов искусств" /Ср/	1	17	УК-5-31 УК-5-В1	Л1.9 Л1.11 Э5			
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство и культура античной эпохи.							
2.1	Искусство и культура античной эпохи (Эгейское искусство, искусство Др. Греции и эпохи эллинизма. Искусство и культура этрусков и Древнего Рима) /Лек/	1	1	УК-5-У1 ОПК-12-31	Л1.1 Л1.9 Л1.11 Э6			
2.2	Описание состава коллекции музейного или частного художественного собрания с анализом ряда произведений. /Ср/	1	15	УК-5-В1 ОПК-12-В1	Л1.1 Л1.5 Л1.8 Э7			
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство Средневековья							
3.1	Искусство и культура Древнего мира и первых цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия) /Лек/	1	1	УК-5-31 УК-5-У1	Л1.10 Л1.12 Л1.13 Э1 Э3			
3.2	Этапы анализа произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства (от первых цивилизаций до современности). Анализ произведения культуры и искусства. Выявление законов композиции на примере художественных произведений мирового искусства (от первых цивилизаций к современности) /Ср/	1	15	УК-5-В1 ОПК-12-31	Л1.10 Л1.12 Л1.13 Э5			
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения							

4.1	Искусство и культура средних веков. Искусство и культура эпохи итальянского Возрождения и западноевропейского Ренессанса /Лек/	1	1	УК-5-31 УК-5-У1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.13 Э1			
4.2	Эскиз – проект: использование романской и готической стилистики в дизайне. Создание эскиз-проектов с воплощением в дизайне идей Возрождения. /Пр/	1	4	ОПК-12-В1	Л1.1 Э6			
4.3	Создание эскизов дизайнерских изделий с романской и готической стилистикой. Создание эскизов дизайнерских изделий на основе идей Возрождения. /Ср/	1	30	ОПК-12-У1	Л1.1 Э4			
Раздел 5. Раздел 5. Европейское искусство XVII-XIX вв.								
5.1	Творчество мастеров искусства и культуры XVII-XVIII вв. Презентации о художниках XVII-XVIII вв. /Пр/	1	2	УК-5-31	Л1.9 Э1			
5.2	Зарубежное и российское искусство и культура XVII-XVIII в. Великие мастера и их произведения. /Лек/	1	2	УК-5-У1	Л1.10 Э3			
5.3	Создание презентаций о творчестве известных художников XVII-XVIII вв. /Ср/	1	30	УК-5-В1 ОПК-12-31	Л1.6 Э2			P2
Раздел 6. Раздел 6. Мировое искусство в XX-XXI веке: многообразие художественных систем								
6.1	Основные тенденции развития мирового искусства и культуры на современном этапе /Лек/	1	1	УК-5-31 УК-5-У1	Л1.9 Л1.11 Э1 Э4		КМ1	
6.2	Разработка и создание сравнительной таблицы «Главные вехи развития современной культуры и искусства». Характеристика и анализ новейших направлений в истории культуры и искусства на современном этапе. /Пр/	1	4	УК-5-В1 ОПК-12-31 ОПК-12-У1	Л1.1 Э2			
6.3	Создание рефератов по творчеству основных мастеров современной культуры и искусства /Ср/	1	20	ОПК-12-В1	Л1.2 Э1			P1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
--------	-------------------------	------------------------------------	------------------------

КМ1	Тест	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство: развернутое определение. 2. Периодизация развития искусства. 3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства. 4. Искусство эпохи Бронзового века. 5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве. 6. Искусство Древнего Египта. 7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока. 8. Искусство Древней и средневековой Индии. 9. Искусство Древнего Китая. 10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи. 11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока. 12. Искусство Древней и средневековой Японии. 13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки. 14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка. 15. Искусство Древней Греции. 16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия. 17. Театр в истории искусства. 18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа. 19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима. 20. Роль и место мозаики в системе искусств. 21. Художественное наследие Византийской империи. 22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье. 23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля. 24. Витраж истории искусства. 25. Творчество Яна ван Эйка. 26. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера. 27. Творчество Дж. Вазари в истории искусства. 28. Мастера Высокого Возрождения. 29. Искусство древних славян. 30. Живописные школы средневековой России. 31. Русская деревянная архитектура. 32. Искусство и прикладная художественная деятельность: сходства и противоречия. Русские художественно-прикладные традиции. 33. Портретный жанр в русском искусстве. 34. Реформы Петра Великого в русском искусстве. 35. Искусство Японии: философия пустоты. Творчество Китагавы Утамаро. 36. Роль и значение восточной гравюры в развитии мировой художественной культуры. Творчество Кацусики Хокусая. 37. Искусство Османской империи. Творчество Мимара Синана. 38. Маньеризм в европейском искусстве. Творчество Джузеппе Арчимбольдо. 39. Барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока. 40. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса. 41. Барокко и рококо в европейском искусстве. Опера в истории искусства. 42. Искусство эпохи классицизма. 43. Романтизм в европейском искусстве. Стиль Бидермайер. 44. Реализм в европейском искусстве. 45. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в. 46. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога». 47. Кубизм в истории искусства. 48. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов. 49. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского. 50. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского. 51. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева. 52. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди. 53. Творчество Марка Шагала. 54. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. 55. Творчество Казимира Малевича. 56. Кино и киномузыка в истории искусства.
-----	------	--

			<p>57. Русский и советский авангард. Группа «Ослиный хвост».</p> <p>58. Творчество Василия Кандинского.</p> <p>59. Роль и место фотографии в системе искусств.</p> <p>60. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.</p> <p>61. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка.</p> <p>62. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.</p> <p>63. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.</p> <p>64. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли.</p> <p>65. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.</p> <p>66. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа.</p> <p>67. Хэппенинг, инсталляция и медиатехнологии в современном искусстве.</p> <p>68. Перспективы развития искусства.</p>
--	--	--	--

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	Реферат		<p>Цель реферата – показать, насколько осмыслена выбранная проблема, а также приобрести навыки работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способность грамотно излагать свою точку зрения и делать выводы.</p> <p>В процессе подготовки реферата необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить литературу по выбранной теме; - изучить содержание данной литературы и соответствующих Интернет-ресурсов; - обобщить имеющийся материал; - составить план реферата; - написать реферат; - оформить реферат.
P2	Презентация		<p>Анализ произведений искусства</p> <p>Данный вид работ в виде искусствоведческого анализа подлинных художественных произведений выполняется по выбору, согласованному с преподавателем.</p> <p>При выполнении анализа произведения рекомендуется учитывать следующие аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название произведения, имя художника, год создания; - описание материала (холст, мрамор и т.п.) и техники; - по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений); - краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника); - анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения; - анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа; - краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника); - местонахождение произведения

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

По данной дисциплине экзамен не предусмотрен.

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

По дисциплине "История и философия искусства" предусмотрен Зачет. Зачет предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Зачет с оценкой является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.2	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.3	Петракова А. Е.	Искусство Древней Греции и Рима: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2009
Л1.4	Петракова А. Е.	Искусство Древнего Востока: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010
Л1.5	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011
Л1.6	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие	Электронная библиотека	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012
Л1.7		Научное мнение: Философские и филологические науки, искусствоведение: журнал	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2015
Л1.8		Научное мнение: Филологические науки, искусствоведение, культурология: журнал	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2015
Л1.9	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов	Библиотека МИСиС	М.: Высш. шк., 2000
Л1.10	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л1.11	Ушамирская Г.	Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.12	Ушамирская Г.	Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012
Л1.13	Рябцева В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»				
Э1	Всемирная энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/		
Э2	Краткая история искусства	http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie		
Э3	Официальный сайт Государственного музея	http://www.hermitage.ru		
Э4	Искусство смотреть.	https://admarginem.ru/product/iskusstvo-smotret-kak-vostrimimats-ovremennoe-iskusstvo/		
Э5	Глобальное искусство	https://admarginem.ru/product/globalnoe-iskusstvo/		
Э6	Краткая квил-история искусства	https://admarginem.ru/product/kratkaya-kvil-istoriya-iskusstva/		
Э7	Искусство с 1989 года	https://admarginem.ru/product/iskusstvo-s-1989-goda/		
6.3 Перечень программного обеспечения				
П.1	MS Teams			
П.2	ESET NOD32 Antivirus			
П.3	Microsoft Office			
6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных				
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ				
Ауд.	Назначение		Оснащение	

Л-1010	Мастерская ArtTECH	<p>комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет», Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт, Проектор Xiaomi Miija Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт, Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт. Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт Акустическая система Behringer B115W x 2 шт. Колонки Microlab 2.0 x 2 шт. Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт. Паяльники (20 шт) Держатель «третья рука» для пайки (10 шт) Проектор EPSON EB-L610U (1 шт) 3d принтер (1 шт) Наушники Panasonic (6 шт) Сетевые фильтры (35 шт) Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт Автоматизированное рабочее место</p>
--------	--------------------	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы, значительный объем изучаемого материала (в том числе обилие имен, терминов) делают необходимым текущий контроль над усвоением предлагаемых студентам тем, который осуществляется как во время аудиторных занятий.

Формы контроля

В течение учебного процесса по курсу «История и философия искусств» осуществляются следующие виды контроля знаний:

- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях и практических занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела дисциплины;
- итоговый контроль по дисциплине в форме зачета.