

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной и научной работе

Дата подписания: 21.09.2023 14:15:52

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# История и эстетика медиа-искусства

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 1

аудиторные занятия

17

самостоятельная работа

127

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	7	7	7	7
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	17	17	17	17
Контактная работа	17	17	17	17
Сам. работа	127	127	127	127
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Рабочая программа

**История и эстетика медиа-искусства**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-23-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области истории и теории междисциплинарного искусства, а так же изучение основных направлений, персоналий и эстетических концепций медиаискусства.
-----	--

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Преддипломная практика	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ОПК-6: Способен исследовать современные проблемы и методы прикладной информатики и развития информационного общества</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-6-31 Знает содержание, объекты и субъекты информационного общества, критерии эффективности его функционирования; правовые, экономические, социальные и психологические аспекты информатизации; теоретические проблемы прикладной информатики	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Знать:</b>	
УК-5-31 Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	
<b>ОПК-6: Способен исследовать современные проблемы и методы прикладной информатики и развития информационного общества</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-6-У1 Умеет проводить анализ современных методов и средств информатики для решения прикладных задач различных классов	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Уметь:</b>	
УК-5-У1 Объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности	
<b>ОПК-6: Способен исследовать современные проблемы и методы прикладной информатики и развития информационного общества</b>	
<b>Владеть:</b>	
ОПК-6-В1 Владеть навыками исследования современных проблем и применения методов прикладной информатики и развития информационного общества.	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Владеть:</b>	
УК-5-В1 Навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 1. «Графический звук» и «оптический синтез».							

1.1	В поисках потерянного звука: музыкальный экспериментализм в России первой половины XX века. /Лек/	1	7	ОПК-6-31 ОПК-6-У1	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.11	Статья Арсения Авраимова «Новая музыкальная наука и Новая Эра в истории музыки» (1916). Евгений Шолпо, эссе «Враг музыки» (1917-18). Алексей Гастев, биомеханика и Центральный Институт Труда. Теория Проекционизма Соломона Никритина. Проекционный театр и мультимедиа технологии 1920-х. Лев Термен: «технические возможности сочетания музыки и цвета, музыки и жеста, музыки и осязания, музыки и обоняния» (1920-е). «Иллюмовокс» и «Дальновидение». «Терменвокс» и «Терпситон». Первая в мире ритм-машина «Ритмикон» Термена/Кауэла (1931). Шумовой оркестр и шумовая музыка 1920-30х. Футуристические звуковые машины 1920-х. Арсений		
-----	---	---	---	----------------------	-------------------------	---	--	--

						<p>Авраамов и «Гудковая» симфония (1922-23). Шумовые инструменты Владимира Попова. Шумовая музыка в раннем советском звуковом кино. Дзига Вертов и фильм «Энтузиазм (Симфония Донбаса)» (1930-31). Контрапунктический метод и вертикальный монтаж. Фильмы "Дезертир", "Дела и люди", "Изыщная жизнь", "Родина зовет" и др. 1948 год в отечественной культуре. Конец культуры эксперимента.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.2	«Графический звук» и «оптический синтез». /Пр/	1	10	ОПК-6-У1 ОПК-6-В1 УК-5-31	Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.10	Визуализация звука и «оптический синтез». Электрооптические инструменты и синтезаторы 1920-1930х. Звуковое кино и «графический звук». Арсений Авраамов, Оскар Фишингер и Рудольф Пфеннингер - «орнаментальный звук» и «звуковая машинопись» (1930-1934); Николай Воинов, «бумажный звук» (1932-1935); Евгений Шолпо, «вариофон» (1930-1951); Борис Янковский - «синтоны» и кросс-синтез. Прото-компьютерная музыка 1930-х. Евгений Мурзин: синтезатор «АНС» и искусственная синестезия (1957-1958).		
-----	--	---	----	------------------------------	-------------------------	---	--	--

1.3	Хрущевская оттепель и электронная музыка. Пейзаж после битвы /Ср/	1	127	УК-5-У1 УК-5-В1	Л1.1 Л1.7 Л1.9	Соцреализм vs авангард (1930-е). Хрущевская оттепель (конец 50-х - середина 60-х). Что было, когда ничего не было? Электронные музыкальные инструменты . Второй авангард и музыкальное подполье. Экспериментальная студия электронной музыки в музее Скрябина (1960-е) и ранняя советская электроакустическая музыка. В поисках потерянного эксперимента: художественная самодеятельность и радиолубительство в СССР. Хакерство и музыкальные технологии. Популярная электронная и компьютерная музыка 1970-80-х. Первые ассоциации и центры электроакустической музыки. Термен-центр.		
-----	--	---	-----	-----------------	-------------------	---	--	--

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену (зачёту с оценкой)

#### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (модулю, практике, НИР) - эссе, рефераты, практические и расчетно-графические работы, курсовые работы, проекты и др.

**5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)**

Экзамен не предусмотрен

**5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)**

По дисциплине "История и теория междисциплинарного искусства" предусмотрен Зачет. Зачет предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Зачет по дисциплине выставляется по рейтингу:

1. Посещаемость (30%)
2. написание реферата (50%)
3. прохождение теста (20%)

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Риман Г., Веймарн П. П., Преображенский В., Финдейзен Н. Ф., Энгель Ю. Д., Юргенсон Б. П.	Музыкальный словарь. О — Я: словарь: словарь	Электронная библиотека	Москва, Лейпциг: П. Юргенсон, 1896
Л1.2	Охотников В. Д.	В мире застывших звуков: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва, Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1951
Л1.3	Суслов Б. Н., Кудрявцев Б. Б.	Звук и слух: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва, Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1950
Л1.4	Рожанский Д. А., Иоффе А. Ф.	Курс физики Звук. Свет	Электронная библиотека	Москва, Ленинград: Объединенное научно-техническое издательство (Москва), 1931
Л1.5	Стретт Д. У., Каменецкий С. А., Успенский П. Н., Рыгов С. М., Теодорчик К. Ф.	Теория звука	Электронная библиотека	Москва, Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1944
Л1.6	Ржевкин С. Н.	Курс лекций по теории звука	Электронная библиотека	Б.м.: Издательство Московского университета, 1960
Л1.7		Проблемы музыкальной науки: журнал	Электронная библиотека	Уфа: Уфимская академия искусств, 2013
Л1.8	Кудрявцев Б. Б., Мезенцев В. А., Хозяинов В. Т.	Неслышимые звуки (ультразвуки): научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва, Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1950
Л1.9	Зарубина Л. П.	Философия и музыка: учебное пособие	Электронная библиотека	Челябинск: ЧГАКИ, 2008
Л1.10	Малючков О. Т.	Физика: Раздел: Оптика: лаб. практикум для студ. всех спец.	Библиотека МИСиС	М.: Учеба, 1980
Л1.11	Ушамирская Г.	Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Москва: Студенческая наука, 2012

**6.3 Перечень программного обеспечения**

П.1	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr
П.2	Microsoft Office

П.3	MS Teams
П.4	Microsoft PowerPoint
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных</b>	

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	<p>комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет»,</p> <p>Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт,</p> <p>Проектор Xiaomi Miija Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт,</p> <p>Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт.</p> <p>Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 штАкустическая система Behringer B115W x 2 шт.</p> <p>Колонки Microlab 2.0 x 2 шт.</p> <p>Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт.</p> <p>Паяльники (20 шт)</p> <p>Держатель «третья рука» для пайки (10 шт)</p> <p>Проектор EPSON EB-L610U (1 шт)</p> <p>3d принтер (1 шт)</p> <p>Наушники Panasonic (6 шт)</p> <p>Сетевые фильтры (35 шт)</p> <p>Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт</p> <p>Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт</p> <p>Автоматизированное рабочее место</p>

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы, значительный объем изучаемого материала (в том числе обилие имен, терминов) делают необходимым текущий контроль над усвоением предлагаемых студентам тем, который осуществляется как во время аудиторных занятий.