

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 15.11.2023 11:24:05

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История дизайна. Просвещение

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Графический дизайн и прикладная графика

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 1

аудиторные занятия

17

самостоятельная работа

51

часов на контроль

40

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	13	13	13	13
Итого ауд.	17	17	17	17
Контактная работа	17	17	17	17
Сам. работа	51	51	51	51
Часы на контроль	40	40	40	40
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

ст.преп., Материева Елена Васильевна; к.т.н., доц., Зайцев Игорь Андреевич; ст.преп., Гончарова Анна Юрьевна

Рабочая программа

История дизайна. Просвещение

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-23-5.plx Графический дизайн и прикладная графика, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.06.2023, протокол № 5-23

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Графический дизайн и прикладная графика, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.06.2023, протокол № 5-23

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от 05.09.2022 г., №1

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Ознакомление студентов с основными истоками дизайна, причинами его возникновения, основными этапами развития, стилевыми направлениями промышленного и графического дизайна как исторически сложившимся многофункциональным социокультурным явлением, основывающимся на системном проектном мышлении.
1.2	Формирование целостного представления о месте дизайна в постиндустриальном мире, его взаимосвязях с другими областями творческой деятельности современного человека.
1.3	Создание представления о тенденциях в современном дизайне, его национальных моделях, концепциях и направлениях, их отличительных особенностях, изучение принципов формирования классических теорий и концепций в промышленном дизайне для использования их в практической дизайнерской деятельности.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Брендинг и фирменный стиль	
2.2.2	Диджитал-продукт. Методики UI/UX	
2.2.3	Компьютерная графика	
2.2.4	Междисциплинарное общее и творческое развитие	
2.2.5	Научно-исследовательская работа	
2.2.6	Учебная практика	
2.2.7	Графический дизайн: особенности ведения проектов	
2.2.8	Графический дизайн: разработка смежных продуктов	
2.2.9	Диджитал-дизайн: особенности ведения проектов	
2.2.10	Диджитал-дизайн: разработка смежных продуктов	
2.2.11	Креативное мышление	
2.2.12	Государственная итоговая аттестация	
2.2.13	Преддипломная практика	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции
Знать:
ПК-1-31 Основные общенаучные и исследовательские подходы в процессе дизайн-проектирования
ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
Знать:
ОПК-1-31 Основные этапы становления, формирования и развития дизайна как нового вида человеческой деятельности
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:
УК-5-31 Исторический и национальный опыт формирования и развития дизайна и материальной культуры
ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции
Уметь:
ПК-1-У1 Проводить научно-исследовательские работы в области истории дизайна, применять полученные знания при разработке мировоззренческой позиции в дизайне и для прогнозирования прогрессивных решений
ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
Уметь:
ОПК-1-У1 Свободно ориентироваться в стилевых направлениях дизайна и их взаимосвязи с другими областями художественной культуры

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Уметь:
УК-5-У1 Зрительно отличать национальные проявления различных концепций в визуальных искусствах и дизайне
ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции
Владеть:
ПК-1-В1 Методологией научных исследований в области истории дизайна, навыками публичной и научной речи
ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
Владеть:
ОПК-1-В1 Приемами анализа и синтеза полученных знаний
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Владеть:
УК-5-В1 Историческим анализом технических и художественных особенностей однотипных изделий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 1. Зарождение и развитие дизайна в XIX - начале XX в.							
1.1	Что такое «дизайн»? Виды дизайна. Особенность дизайнерской деятельности. Истоки дизайна. Начало машинного производства. Архитектура как питательная среда дизайна (функция, форма, содержание). Архитектурные стили и их влияние на материальную культуру. /Лек/	1	2	УК-5-31 ОПК-1-31 ПК-1-31	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5		КМ1	
1.2	Промышленная революция. Джозеф Пакстон. Братья Тонет. Формирование нового общественного стиля. Научно-технический прогресс конца XIX – начала XX веков. Развитие коммуникаций и транспортных средств. /Пр/	1	4	УК-5-31 УК-5-У1 УК-5-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5		КМ1	
1.3	Реферат по темам практических занятий Раздела 1 /Ср/	1	20	УК-5-У1 УК-5-В1 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			Р1
	Раздел 2. Раздел 2. Дизайн в XX - XXI вв.							

2.1	Творчество Питера Беренса. Системный дизайн. Баухаус и функционализм. Пионеры отечественного дизайна. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. /Лек/	1	2	УК-5-31 ОПК- 1-31 ПК-1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5		КМ1	
2.2	Конструктивизм и авангардизм в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре. Европейский дизайн в 1920 -1945 годы. Дизайн в США. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. Дизайн после Второй мировой войны. Особенности развития дизайна в США. Творчество Р.Лоуи, Г. Дрейфуса, Ч. Имс и др. Европейский дизайн 1950- 1990 годов. Дитер Рамс и «Браунстиль». Итальянский дизайн. Поиски и эксперименты в дизайне 60-80 годов XX века. Поп-культура. Поп-дизайн. Оп-дизайн. Китч. Антидизайн Национальные особенности дизайна. Итальянский дизайн. Скандинавский дизайн. Дизайн США. Немецкий дизайн. Дизайн «постиндустриального» общества. Толерантность эстетики. Отсутствие стиля как канона. Эргономика – теория дизайна. Эргономическое обеспечение дизайн- проекта. Метод системного проектирования. Дизайн сегодня. Чудеса техники. Авангардная архитектура. /Пр/	1	9	УК-5-31 УК-5- У1 УК-5-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК- 1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5		КМ1	
2.3	Реферат по темам практических занятий Раздела 2 /Ср/	1	31	УК-5-У1 УК-5- -В1 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК- 1-У1 ПК-1-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			Р2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Экзамен	ОПК-1-31;УК-5-31;ПК-1-31	<p>Что такое «дизайн»? Виды дизайна. Особенности дизайнерской деятельности. Истоки дизайна. Начало машинного производства. Архитектура как питательная среда дизайна (функция, форма, содержание). Архитектурные стили и их влияние на материальную культуру. Промышленная революция. Джозеф Пакстон. Братья Тонет. Формирование нового общественного стиля. Научно-технический прогресс конца XIX – начала XX веков. Развитие коммуникаций и транспортных средств. Творчество Питера Беренса. Системный дизайн. Баухаус и функционализм. Пионеры отечественного дизайна. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Конструктивизм и авангардизм в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре. Европейский дизайн в 1920-1945 годы. Дизайн в США. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. Дизайн после Второй мировой войны. Особенности развития дизайна в США. Творчество Р.Лоуи, Г. Дрейфуса, Ч. Имс и др. Европейский дизайн 1950-1990 годов. Дитер Рамс и «Браунстиль». Итальянский дизайн. Поиски и эксперименты в дизайне 60-80 годов XX века. Поп-культура. Поп-дизайн. Оп-дизайн. Китч. Антидизайн Национальные особенности дизайна. Итальянский дизайн. Скандинавский дизайн. Дизайн США. Немецкий дизайн. Дизайн «постиндустриального» общества. Толерантность эстетики. Отсутствие стиля как канона. Эргономика – теория дизайна. Эргономическое обеспечение дизайн-проекта. Метод системного проектирования. Дизайн сегодня. Чудеса техники. Авангардная архитектура.</p>

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	Реферат по темам практических занятий Раздела 1	ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-5-У1;УК-5-В1;ПК-1-У1;ПК-1-В1	Выполнение рефератов, докладов с презентациями по индивидуальному заданию для каждого обучающегося; их защита на практических занятиях и обсуждение с получением обратной связи.
Р2	Реферат по темам практических занятий Раздела 2	ОПК-1-У1;ОПК-1-В1;УК-5-У1;УК-5-В1;ПК-1-У1;ПК-1-В1	Выполнение рефератов, докладов с презентациями по индивидуальному заданию для каждого обучающегося; их защита на практических занятиях и обсуждение с получением обратной связи.

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Что такое «дизайн»? Виды и характеристики дизайнерской деятельности.
2. Основные отличия готического стиля от предшествующих направлений в архитектуре.
3. Научные открытия и технические изобретения на рубеже XIX-XX веков и их влияние на формирование нового вида человеческой деятельности – дизайна.
4. Кустарное и ремесленное производство. Промышленное, массовое производство. Особенности, отличия, требования.
5. Модерн как художественный стиль.
6. Д. Рескин и У.Моррис – первые теоретики дизайна. Особенности социально-экономического развития промышленного производства на рубеже XIX-XX веков.
7. Деятельность братьев Тонет и отражение ее принципов в современном дизайне. Отличительные качества продукции марки «Тонет».
8. Творчество Питера Беренса и созданные им принципы фирменного стиля компании «AEG».
9. Германский Веркбунд и его задачи.
10. «Баухаус» и его роль в становлении и развитии современного дизайна.
11. Функционализм и органический стиль в архитектуре. Творчество Франка Ллойда Райта.
12. Творчество Ле Корбюзье. Дизайн в архитектуре.
13. Творчество Раймонда Лоуи – символа американского дизайна 1940-1970 годов.
14. Дитер Рамс и его «Браунстиль».
15. Стилистические течения в дизайне 50-60 годов XX века, их основные черты.
16. «Космический стиль» в дизайне 1960-1970 годов.
17. Постмодерн и итальянский авангард 1970-1980 годов.
18. Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне.
19. Что такое «стайлинг»? Его значение в развитии дизайна на Западе.
20. «Антидизайн», дизайн постиндустриального общества.
21. Основные особенности и различия национальных школ дизайна.
22. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Роль этих школ в возникновении конструктивизма как художественного стиля 1920-1940 годов.
23. Пионеры отечественного дизайна. Творчество «производственников».
24. Советские конструктивисты и их наиболее известные произведения.
25. Создание ВНИИТЭ и его роль в становлении отечественного дизайна.
26. Дизайн в Советском Союзе и его организационные формы.
27. Условия формирования и развития советского дизайна в 60-90 е годы XX века.
28. Дизайнерские организации России. Сферы их деятельности.
29. Назовите имена наиболее известных российских дизайнеров XX века. Область их творчества и основные достижения.
30. Состав и этапы дизайн-проекта. Методы визуализации.
31. Системный метод дизайн-проектирования. Основные принципы и преимущества метода.
32. Техническое задание на проектирование. Цель и содержание.
33. Современные стилистические тенденции в промышленном дизайне.
34. Роль информационных технологий в дизайне.
35. Области промышленной графики. Специфика работы в графическом дизайне и рекламе.
36. Компьютерное проектирование и программное обеспечение в дизайне.
37. Эргономика. Науки, входящие в состав эргономики. Определение и специализация дисциплин.
38. Организационные формы современного дизайна.
39. Задачи и организационные формы дизайнерской деятельности в начале XXI века.

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Экзамен предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Экзамен является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины или её части и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

Экзамен проводится по расписанию, сформированному учебным отделом, в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Шкала оценивания знаний обучающихся на экзамене.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины «История дизайна. Просвещение» носит интегрируемый характер и формируется в течение всего семестра. С этой целью используется балльно-рейтинговая система контроля успеваемости обучающихся. Правила балльно-рейтингового учета и оценки успеваемости предусматривают прямую зависимость промежуточной и итоговой оценки знаний от суммы баллов, полученных обучающимися в течение периода, отведенного на изучение дисциплины. При этом каждый вид учебной работы, в том числе и самостоятельной, оценивается базовым количеством баллов в соответствии с системой балльного рейтингования, определяемой соответствующим Положением по университету и решением кафедры «Автоматизированного проектирования и дизайна».

Критерии экзаменационной оценки:

- от 85 до 100 – отлично
- от 71 до 84 – хорошо
- от 56 до 70 – удовлетворительно
- 55 и менее – неудовлетворительно

Оценка «отлично» - обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.

Оценка «хорошо» - обучающийся показывает твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы, допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильно действует по применению знаний на практике, четко излагает материал.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся показывает знания в объеме пройденной программы, ответы излагает хотя и с ошибками, но уверенно исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Оценка «не явка» – обучающийся на экзамен не явился.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Постников С. П., Пучков М. В.	Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2012
Л1.2	Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Электронная библиотека	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013
Л1.3	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014
Л1.4	Старикова Ю. С.	Основы дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: А-Приор, 2011
Л1.5	Сайкин Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018
Л1.6	Мирхасанов Р. Ф.	Протодизайн: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.7	Мирхасанов Р. Ф.	История дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Электронная библиотека	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013
Л2.2	Кузвесова Н. Л.	История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л2.3	Джеён С., Кёнмук Л.	Путь Samsung: стратегии управления изменениями от мирового лидера в области инноваций и дизайна: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Олимп-Бизнес, 2016
Л2.4		Дизайн: новые взгляды и решения. Образование-наука-производство: сборник статей III Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (1 марта 2015 г.): материалы конференций	Электронная библиотека	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016
Л2.5		Дизайн: новые взгляды и решения. Образование-наука-производство: сборник статей IV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (4 апреля 2016 г.): материалы конференций	Электронная библиотека	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016
Л2.6	Пылаев А. Я., Пылаева Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн»: учебник	Электронная библиотека	Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2018
Л2.7	Дементьева В. М., Королева А. В., Павлов Ю. А.	Дизайн. Основы технической эстетики: учеб. пособие	Библиотека МИСиС	М.: Изд-во МГГУ, 2008
Л2.8	Карташова Н. С.	История и традиции фитодизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л2.9	Петроски Г.	Успех через провал: парадокс дизайна: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва: Дело, 2020
Л2.10	Лукаш О. К.	Торгово-развлекательные центры — архитектура и дизайн будущего: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Вязникова Е. А., Крохалев В. С., Курочкин В. А.	Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2017
Л3.2	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
ЛЗ.3	Бренькова Г. М., Виниченко О. Г.	Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование»: методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018
ЛЗ.4	Нартя В. И., Суиндииков Е. Т.	Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2019
ЛЗ.5	Кириенко И. П., Киба О. В., Махова Т. О., Шламова Д. Б., Табак Л. В.	Архитектура. Дизайн. Экология: каталог студенческих работ: справочник	Электронная библиотека	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Про дизайн: история, теория, практика	https://rosdesign.com/
Э2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э3	обширная международная универсальная реферативная база данных Web of Science	http://webofknowledge.com/
Э4	Scopus – международная универсальная реферативная база данных	http://www.scopus.com/
Э5	Периодические издания в свободном доступе на платформе eLibrary.ru	eLibrary.ru

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Microsoft Office
П.2	LMS Canvas
П.3	MS Teams
П.4	Microsoft Excel
П.5	Microsoft PowerPoint
П.6	Google Chrome

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

И.1	Дизайн: история, теория, практика [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rosdesign.com/
И.2	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
И.3	Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
И.4	ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru
И.5	Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.gumer.info/
И.6	Электронная библиотечная система eLibrary.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://elibrary.ru/
И.7	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/
И.8	Scopus – международная универсальная реферативная база данных [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.scopus.com/
И.9	ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://znanium.com/
И.10	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) - объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://нэб.рф/
И.11	«НЭИКОН» - доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.neicon.ru/
И.12	«Polpred.com Обзор СМИ» - статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.polpred.com
И.13	
И.14	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Г-510	Учебная аудитория	комплект учебной мебели на 36 рабочих мест, монитор

Г-513	Лекционная аудитория	комплект учебной мебели на 60 рабочих мест, монитор
Читальный зал электронных ресурсов		комплект учебной мебели на 55 мест для обучающихся, 50 ПК с доступом к ИТС «Интернет», ЭИОС университета через личный кабинет на платформе LMS Canvas, лицензионные программы MS Office, MS Teams, ESET Antivirus.
Г-531	Учебная аудитория	стационарные компьютеры 30 шт., пакет лицензионных программ MS Office, 1 ноутбук, набор демонстрационного оборудования в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках освоения дисциплины "История дизайна. Просвещение" предусмотрены следующие виды занятий: лекции, практические занятия и самостоятельная работа. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, обучающимся необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- Лекции – Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в конспект. Обозначить вопросы, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
- Практические занятия – Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Выступление с докладами по текущим темам, их обсуждение и получение обратной связи.
- Самостоятельная работа - Усвоение теоретического материала, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовка к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации, подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение информации, подбор иллюстративного материала по теме, выполнение рефератов, докладов с презентациями по индивидуальному заданию для каждого студента). Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий. Формы управления самостоятельной работой студента: консультирование, проверка части выполненной работы, предложение списка рекомендованной литературы.
- Подготовка к экзамену – Изучение основной и дополнительной литературы, изучение конспекта лекций. Основная задача подготовки к экзамену – систематизация знаний учебного материала, его творческое осмысление.