

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 11:41:20

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98ac3de2ab454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Иллюстрация

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Графический дизайн и прикладная графика

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 1

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

74

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Практические | 25 | 25 | 25 | 25 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Сам. работа | 74 | 74 | 74 | 74 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

ст.преп., Материева Елена Васильевна; асс., Хапаева Ирина Владимировна

Рабочая программа

Иллюстрация

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-22-5.plx Графический дизайн и прикладная графика, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Графический дизайн и прикладная графика, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от 05.09.2022 г., №1

Руководитель подразделения ктн., доц. Коржов Евгений Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Сформировать теоретические представления о деятельности информатика-дизайнера и владения существующими элементами графического дизайна, художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности. |
| 1.2 | Получить знания о понятии иллюстрации (книжной, газетной, авторской); |
| 1.3 | Знать исторические и современные методы работы с иллюстрацией; |
| 1.4 | Освоить этапы редакционно-издательских процессов; |
| 1.5 | Разрабатывать элементы полиграфической продукции, различных видов до- и послепечатной обработки |

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|------------|---|------|
| Блок ОП: | | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Брендинг и фирменный стиль | |
| 2.2.2 | Диджитал-продукт. Методики UI/UX | |
| 2.2.3 | Компьютерная графика | |
| 2.2.4 | Междисциплинарное общее и творческое развитие | |
| 2.2.5 | Научно-исследовательская работа | |
| 2.2.6 | Учебная практика | |
| 2.2.7 | Графический дизайн: особенности ведения проектов | |
| 2.2.8 | Графический дизайн: разработка смежных продуктов | |
| 2.2.9 | Диджитал-дизайн: особенности ведения проектов | |
| 2.2.10 | Диджитал-дизайн: разработка смежных продуктов | |
| 2.2.11 | Креативное мышление | |
| 2.2.12 | Преддипломная практика | |
| 2.2.13 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

| |
|---|
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: |
| УК-5-31 Способы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции |
| Знать: |
| ПК-1-31 Способы проведения научно-исследовательских работ в области графического дизайна и прикладной графики продукции |
| ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте |
| Знать: |
| ОПК-1-31 Способы самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте |
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: |
| УК-1-31 Способы осуществления критического анализа новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, вырабатывать стратегию действий |

| |
|---|
| ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте |
| Уметь: |
| ОПК-1-У1 Самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Уметь: |
| УК-5-У1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции |
| Уметь: |
| ПК-1-У1 Проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции |
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, выработать стратегию действий |
| Уметь: |
| УК-1-У1 Осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, выработать стратегию действий |
| ПК-1: Способен проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции |
| Владеть: |
| ПК-1-В1 Способностью проводить научно-исследовательские работы в области графического дизайна и прикладной графики продукции |
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, выработать стратегию действий |
| Владеть: |
| УК-1-В1 Способностью осуществлять критический анализ новых и сложных инженерных объектов, процессов и систем в междисциплинарном контексте, проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбрать и применить наиболее подходящие и актуальные методы из существующих аналитических, вычислительных и экспериментальных методов или новых и инновационных методов, выработать стратегию действий |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Владеть: |
| УК-5-В1 Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ОПК-1: Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте |
| Владеть: |
| ОПК-1-В1 Способами самостоятельно приобретать, развивать и применять математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Формируемые индикаторы компетенций | Литература и эл. ресурсы | Примечание | КМ | Выполняемые работы |
|-------------|--|----------------|-------|------------------------------------|--------------------------|------------|----|--------------------|
| | Раздел 1. 1. Иллюстрирование и полиграфия | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|--|--|
| 1.1 | Лекция-1: История иллюстрации /Лек/ | 1 | 1 | УК-1-31 УК-5-31 ОПК-1-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 | Введение. Классификация иллюстраций. Историческая справка. Приведение примеров иллюстраций художников разных эпох и стран. Как изменялся стиль подачи информации. Каноны оформления древнерусских рукописей. Примеры иллюстраций к художественным произведениям. Детская книжная иллюстрация. Стилизация, гротеск, карикатура. | | |
| 1.2 | Лекция-1: Виды и способы печати, Бумага: типы и форматы /Лек/ | 1 | 1 | УК-5-31 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ПК-1-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Классификация видов и способов печати. Характерные признаки основных способов печати. Области применения разных видов печати. Примеры печатной продукции. | | |
| 1.3 | Способы печати /Пр/ | 1 | 5 | УК-1-31 УК-1-У1 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-У1 ПК-1-В1 | Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.2 Э1 | Практическое занятие, посвященное применению разных способов печати. Гравюра, типографский способ печати, трафаретная печать. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|---|--|--|--|--|
| 1.4 | Самостоятельная работа-1 /Ср/ | 1 | 15 | УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 УК-5-31 УК-5-У1 ПК-1-31 ПК-1-У1 | Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Разработка композиционного эскиза для проработки в материале во время аудиторных занятий | | |
| | Раздел 2. 2. Шрифты и шрифтовой плакат | | | | | | | |
| 2.1 | Лекция-3: Шрифтовой плакат /Лек/ | 1 | 2 | УК-1-31 УК-5-31 ОПК-1-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Историческая справка. Виды письма. Эволюция и распространение письма. Классификация и различия шрифтов. Основные типы письма. Примеры разных типов и стилей начертания. Процесс развития русских шрифтов. Графические признаки шрифтов. Декоративное письмо. Классификация шрифтовых плакатов. Основные требования к плакату. Соотношение цвета шрифта и цвета фона, правильные и неправильные сочетания. Признаки удобочитаемости шрифта. Виды шрифтов, образность, смысловая нагрузка и эмоциональная выразительность. | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|----|--|--|---|--|--|
| 2.2 | Шрифтовая композиция /Пр/ | 1 | 2 | УК-1-У1 УК-5-У1 УК-5-В1 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-У1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Создание шрифтовой композиции из нескольких видов шрифтов. Упражнения на каллиграфию. | | |
| 2.3 | Шрифтовой плакат /Пр/ | 1 | 2 | УК-1-У1 УК-5-У1 УК-5-В1 ОПК-1-У1 ПК-1-В1 -1-У1 ПК-1-В1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1 | Создание шрифтового плаката по выбранной теме (с иллюстрацией). | | |
| 2.4 | Самостоятельная работа-2 /Ср/ | 1 | 15 | УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 УК-5-31 УК-5-У1 УК-5-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Разработка композиционного эскиза для создания шрифтовой композиции и шрифтового плаката | | |
| Раздел 3. 3. Компонировка и пропедевтика | | | | | | | | |
| 3.1 | Лекция-6: Компонировка и пропедевтика /Лек/ | 1 | 1 | УК-5-31 ОПК-1-31 ПК-1-31 | Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Основные понятия. Виды пропедевтики. Простые формы. Проработка структурно-пространственной конструкции предметов. Фактуры и текстуры. Виды композиций. Макетирование. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|--|--|
| 3.2 | Лекция-8: Условные обозначения в информационных плакатах /Лек/ | 1 | 1 | УК-1-31 УК-5-31 ПК-1-31 ПК-1-У1 | Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Интуитивно понятные обозначения - близкие (но разные) графические понятия. Знаки, символы. Пиктограммы, идеограммы. Эмблемы, гербы. Иконки, логотипы, торговые марки, бренды. Основные понятия знаков опасности и безопасности, условные обозначения. Запрещающие, предупреждающие и предписывающие знаки. Информативность и лаконичность. Необходимое и достаточное количество указателей. | | |
| 3.3 | Детская иллюстрация /Пр/ | 1 | 4 | УК-1-31 УК-5-31 УК-5-У1 ОПК-1-31 ПК-1-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.12Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1 | Создание иллюстрации для детской книги с применением метода аппликации (по заданным темам) | | |
| 3.4 | Создание информационного плаката /Пр/ | 1 | 2 | УК-1-У1 УК-1-В1 УК-5-У1 УК-5-В1 ОПК-1-У1 ПК-1-У1 ПК-1-В1 | Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1 | Создание информационного плаката с использованием изображений, условных обозначений и текстовых блоков (по заданным темам). | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|----|---|--|---|-----|-------|
| 3.5 | Самостоятельная работа-3 /Ср/ | 1 | 15 | УК-1-У1 УК-1-В1 УК-5-У1 УК-5-В1 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-У1 ПК-1-В1 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Разработка композиционного эскиза для создания информационного плаката и книжной иллюстрации , сделанной с помощью аппликации | КМ3 | Р5,Р6 |
| | Раздел 4. 4. Верстка и расположение иллюстраций | | | | | | | |
| 4.1 | Лекция-9: Верстка и расположение иллюстраций /Лек/ | 1 | 1 | УК-1-31 УК-5-31 ОПК-1-31 ПК-1-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 | Типы верстки. Основные понятия. Инициалы и декоративные элементы. Выравнивание текста на странице - вгонка и выгонка. Оформление стихотворений. Таблицы и формулы в тексте. Оформление сносок и ссылок. Система расположения иллюстраций . Основные термины журнальной и газетной верстки. Элементы газетной полосы. Особенности технологии газетной верстки. | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|----|--|--|--|--|--|
| 4.2 | Иллюстрационная интерпретация /Пр/ | 1 | 4 | УК-1-31 УК-5-31 ОПК-1-31 ПК-1-31 ПК-1-У1 | Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Создание иллюстрации к стихотворному произведению или отрывку одного, выполненной в любой технике, по правилам расположения иллюстраций на одном листе с текстом (по выданному заданию). | | |
| 4.3 | Самостоятельная работа-4 /Ср/ | 1 | 14 | УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 УК-5-31 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1 | Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 | Разработка эскизов для иллюстрирования произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века (отрывок) | | |
| Раздел 5. 5. Графический дизайн и рекламная продукция | | | | | | | | |
| 5.1 | Лекция-10: Графический дизайн /Лек/ | 1 | 1 | УК-1-31 УК-5-31 ОПК-1-31 ПК-1-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1 | История графического дизайна. Дизайн в интерьере. Дизайн в экстерьере. Визуальная коммуникация. Наружная реклама. Графический дизайн в индустрии развлечений. Инфографика. Типографика. Веб-дизайн. Анализ визуальной информации. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|----|--|--|--|-----|----|
| 5.2 | Лекция-11: Рекламная полиграфическая продукция /Лек/ | 1 | 1 | УК-1-31 УК-5-31 ОПК-1-31 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1 | Виды рекламной полиграфической продукции. Области применения. Визитные карточки. Печать на ткани. Стикеры, листовки, баннеры. Афиши, плакаты. Буклеты, лифлеты. Типы бумаги для рекламной печатной продукции. Виды послепечатной обработки. Типы фальцовки лифлетов. | | |
| 5.3 | Создание рекламного лифлета /Пр/ | 1 | 6 | УК-1-У1 УК-1-В1 УК-5-У1 УК-5-В1 ОПК-1-У1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1 | Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8Л3.2 Э1 | Создание рекламного лифлета с иллюстрациями (по выданному заданию). | | |
| 5.4 | Самостоятельная работа-5 /Ср/ | 1 | 15 | УК-1-31 УК-1-У1 УК-1-В1 УК-5-У1 УК-5-В1 ОПК-1-31 ОПК-1-У1 ОПК-1-В1 ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1 | Создание рекламного лифлета с иллюстрациями (по выданному заданию). | КМ4 | Р8 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

| Код КМ | Контрольное мероприятие | Проверяемые индикаторы компетенций | Вопросы для подготовки |
|--------|--|------------------------------------|---|
| КМ1 | Тест-1 История иллюстрации, Бумага, Виды и способы печати | | Перечислите главные события в истории иллюстрирования Что такое Агитационная иллюстрация? Приведите примеры (не менее 3) В какой манере работал Эль Лисицкий? Приведите примеры работ (не менее 3) Что такое Анатомическая иллюстрация? Приведите примеры (не менее 3) В каких странах в 17 веке преобладали научная и детская иллюстрации? |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Кто считается "главным" детским художником и почему? Приведите примеры работ (не менее 3) В какой манере писал свои работы Джон Гулд? Приведите примеры (не менее 3) Что такое фронтиспис? Какие виды Вы знаете? Какая тематика была наиболее любима Гюставом Доре? Приведите примеры (не менее 3) Чем руководствовался при создании своих работ Дмитрий Брюханов? Приведите примеры работ (не менее 3) Что такое виньетка? Какие виды Вы знаете? Что такое Ботаническая иллюстрация? Приведите примеры (не менее 3) Назовите китайских гравёров, работавших в технике цветной гравюры (не менее 3) В каком стиле работал Жан Гранвиль? Приведите примеры работ (не менее 3) Что такое Техническая иллюстрация? Приведите примеры (не менее 3) В каком веке появились фотомеханические способы репродукции? Опишите их В какой манере работал Джордж Крукшанк? Приведите примеры работ (не менее 3) Перечислите виды иллюстраций</p> <p>Какие основные виды печати Вы знаете? Перечислите области применения Высокой печати Что такое Высокая печать? Перечислите способы Высокой печати Чем отличается режим RGB от режима CMYK. Расшифруйте аббревиатуры Как выглядит печатная форма Плоской печати? Назовите признаки Плоской печати Что такое Плоская печать? Перечислите способы Плоской печати Какие типы материалов применяются для широкоформатной печати? Опишите устройство офсетной машины Что такое лакирование? Перечислите типы лакирования Что такое глубокая печать? Перечислите способы глубокой печати Что такое Трафаретная печать? Назовите признаки Трафаретной печати Как выглядит печатная форма Высокой печати? Назовите признаки Высокой печати Что такое конгрев? Перечислите области применения Глубокой печати Перечислите области применения Трафаретной печати Перечислите области применения Плоской печати Как выглядит печатная форма Глубокой печати? Назовите признаки Глубокой печати Что такое Цифровая печать? Какие виды Цифровой печати Вы знаете? Что такое печать? Что такое печатная краска? Что такое высечка? Какие бывают штампы для высечки?</p> <p>Что такое принцип "золотого сечения" применительно к формату книги? К какому классу относится бумага с содержанием целлюлозы более 0,8? Перечислите известные Вам области применения бумаги (не менее 5) Перечислите классы гладкости бумаги К какому классу относится бумага с содержанием целлюлозы менее 0,3? Перечислите марки типографской бумаги. Укажите процентное соотношение Целлюлозы и Беленой древесной массы Перечислите книжные форматы Какие международные стандарты на бумажные форматы Вы знаете? В каком году была изобретена бумагоделательная машина? Опишите ее устройство Назовите форматы бумаги: российские, иностранные</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Перечислите виды бумаги, используемые для печати Перечислите форматы иностранных газет |
|--|--|--|---|

| | | | |
|-----|--|--|---|
| КМ2 | Тест-2 Шрифты и Шрифтовой плакат | | <p>Что такое письменность? Назовите основные виды письма Что такое готическое письмо? В чем его особенность? Что такое гуманистическое письмо? В чем его особенность? В чем различие слогового и иероглифического письма? Какое письмо выражает фонематический состав языка? Назовите виды готического письма (не менее 3) Назовите виды антиквы (не менее 3) Когда появился первый буквенный алфавит? Назовите различия шрифтов по начертанию Назовите виды латинских печатных шрифтов (не менее 3) Назовите виды новых шрифтов (не менее 3) Назовите элементы букв Назовите элементы надписи Перечислите группы шрифтов по графическим признакам Что такое устав и полуустав? В чем их различие? Перечислите группы шрифтов по графическим признакам Когда русский алфавит приобрел свой нынешний облик? Как выглядит построение шрифта по модульной сетке? Назовите варианты графематического выражения Что такое угол письма? Как выглядят тренировочные круги и каковы углы наклона пера? Назовите различия шрифтов по наличию и форме засечек Что такое ритмический строй шрифта? В чем состоит индивидуальность графем? В чем заключается метод графического анализа шрифта? Когда появилось древнерусское письмо? Как можно создать иллюзию объемности шрифта? Что такое модульный способ построения шрифта? Что такое вязь? Для чего она применялась? Назовите виды римского письма Что такое цветность? Опишите принципы образования графем русского алфавита Перечислите вехи развития латинских шрифтов Перечислите вехи развития русских шрифтов От чего зависит равновесие цветности в буквах? Как задать ритм цветом? Что такое римское капитальное письмо? В чем его особенность? Что такое римский унциал? В чем его особенность? В чем выражается характер контура букв? Что такое скоропись? Для чего она применялась?</p> <p>Что такое шрифтовой плакат? Какое лучшее сочетание шрифта и цвета фона? Какое худшее? Перечислите виды шрифтовых плакатов Что такое разрядка? Назовите основные требования к шрифту в шрифтовом плакате Почему политические плакаты выполняются рубленным шрифтом? Что такое четкость? В чем разница между рисованным шрифтом и рукописным? Что такое ясность? Как выглядит эскизирование шрифта? Зачем оно нужно? Что такое удобочитаемость? Назовите ее критерии Какие перья применяются при работе со шрифтами? Каково влияние засечек и концевых элементов на ритмическую направленность? Опишите в чем выражается цветовая гармония плаката От чего зависят размеры внутрибуквенных просветов? Каковы основные направления сочетания цветов? Что такое оптическое поле буквы? Что такое стилевое единство шрифтов в плакате? Что такое оптическая ось надписи? Какие бывают акцентировки в шрифтовом плакате? Как достигнуть зрительного равновесия надписи? Что такое композиционная целостность плаката?</p> |
|-----|--|--|---|

| | | | |
|-----|--|--|---|
| КМЗ | Тест-3 Пропедевтика, Верстка, Иллюстрации | | <p>Что такое пропедевтика? Какие виды пропедевтики Вы знаете? Что входит в основы пропедевтики? Какие формы называют "простыми"?</p> <p>Что такое композиция? Какие виды композиции Вы знаете? Что входит во фронтальную композицию? Каково отличие фактур от текстур? Что входит в объемную композицию? Какова возрастная классификация детской литературы? Что такое Антропоморфизм? Приведите примеры (не менее 3) Что такое Анимизм? Приведите примеры (не менее 3) Что такое развивающие книжки? Какие бывают книжки - "игрушки"? Приведите примеры (не менее 3) Единство чего требуется в любой книге? Какие возрасты входят в категорию "книг для подростков"? Назовите особенности детских книг с точки зрения иллюстратора Что является главным критерием при создании книг для младшего школьного возраста? Что такое "знак"? Что такое "символ"? Приведите примеры (не менее 4) Что такое "пиктограмма"? Что такое "идеограмма"? Приведите примеры (не менее 4) Что такое "эмблема"? Что такое "герб"? Приведите примеры (не менее 4) Что такое "торговая марка"? Что такое "бренд"? Приведите примеры (не менее 4) Что такое "знаки опасности"? Приведите примеры (не менее 5) Какими бывают "знаки безопасности"? Приведите примеры (не менее 5) Что такое "запрещающий знак"? Как он выглядит? (опишите его внешний вид) Что такое "предупреждающий знак"? Как он выглядит? (опишите его внешний вид) Что такое "предписывающий знак"? Какие разновидности Вы знаете? Как они выглядят? (опишите внешний вид) Что такое "указывающий знак"? Какие разновидности Вы знаете? Как они выглядят? (опишите внешний вид)</p> <p>Что такое верстка? Какие виды верстки Вам известны? Перечислите группы сложности верстки Перечислите основные правила верстки Что такое «висячие строки»? Что такое «вгонка» и «выгонка»? Как заверстываются стихотворения? Каковы правила заверствания таблиц? Как заверстываются формулы? Как заверстываются примечания и цитаты? Как заверстываются концевые сноски и подрисуночные надписи? Какие виды заверстки иллюстраций Вы знаете? Как заверстать несколько иллюстраций на развороте? Что такое заголовок? Какие виды заголовков Вы знаете? Перечислите технологические особенности журнальной верстки Перечислите элементы газетной полосы Перечислите особенности газетной верстки Какие виды структуры композиции газетных полос Вы знаете? Что такое «форточка»? Правильное и неправильное расположение «форточек» в тексте Что такое «фонарики»? Правила расположения «фонариков» в тексте Что такое «подвал»? Что такое «чердак»? Что такое блочная верстка? Перечислите её виды Что такое инициал? Что такое шмуцтитул? Какие виды шмуцтитулов Вы знаете?</p> |
|-----|--|--|---|

| | | |
|-----|---|--|
| КМ4 | Тест-4 Рекламная печатная продукция, Графический дизайн | <p>Что такое графический дизайн? Что входит в состав графического дизайна? Что такое визуальная коммуникация? Что входит в состав визуальной коммуникации? В каких областях применяется графический дизайн? Приведите примеры (не менее 5) Как используется графический дизайн в индустрии развлечений? Приведите примеры (не менее 3) Как используется графический дизайн в наружной рекламе? Приведите примеры (не менее 3) Как используется графический дизайн в полиграфии? Приведите примеры (не менее 3) Как используется графический дизайн в архитектуре? Приведите примеры (не менее 3) С какого периода времени существует понятие "графический дизайн"? Кто его ввел в обиход? Какие программы для графического дизайна Вы знаете? Приведите примеры (не менее 5) Что такое "массовый минимализм"? Кто и когда его создал? Кому принадлежала "Pennsylvania Gazette"? Чем она прославилась? Когда открылась "Всемирная выставка технологий и дизайна"? Кто ее спонсировал? Что такое веб-дизайн? Что относится к веб-дизайну? Что такое типографика? Что входит в состав типографики? Когда проходил манифест "First Things First"? Каковы его тезисы? Что такое "консьюмеризм"? Что такое инфографика? Что входит в состав инфографики? Когда появились газеты объявлений? Как они тогда назывались? Сколько места занимала реклама в газете "Boston News-Letter"? Когда и кем она издавалась? Что включает в себя проект графического дизайнера какого-нибудь продукта? Что такое краудсорсинг? Кто и когда ввел его в обиход? Что такое анализ визуальной информации? В чем выражается индивидуальная точка зрения? В чем выражается критическая точка зрения? В чем выражается историческая точка зрения? В чем выражается техническая точка зрения? В чем выражается этическая точка зрения? В чем выражается культурная точка зрения?</p> <p>Какие виды рекламной печатной продукции Вы знаете? Что такое «бизнес-карта»? Какие у неё габаритные размеры? Что такое рекламный стенд? Где он размещается? Что такое визитная карточка? Какие у неё габаритные размеры? Из чего могут быть изготовлены визитные карточки? Какие виды визитных карточек Вам известны? Какую информацию должна включать в себя визитная карточка? Что такое воблер? Из каких материалов он изготавливается? Какие виды печати на ткани Вам известны? Какие ткани можно использовать для печати? Что такое листовка? Какие виды листовок Вы знаете? Что такое стикер? Перечислите виды стикеров и области их применения Что такое флаер? Какие виды флаеров Вам известны? Что такое лифлет? Перечислите основные области применения лифлетов Какие виды бумаги применяют при изготовлении лифлетов? Перечислите основные формы фальцовки лифлетов (не менее 5) Что такое плакат? Какие виды плакатов Вы знаете? Перечислите особенности плакатов. На каких материалах можно печатать плакат? Что такое киноплакат? Какие ещё разновидности зрелищного плаката Вам известны? Какие виды инструктивно-методических плакатов Вам известны? Что такое агитационно-пропагандистские плакаты? Приведите примеры таких плакатов (не менее 3) Приведите примеры учебных и информационных плакатов (не</p> |
|-----|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>менее 5) Какие форматы флаеров Вам известны? Какая у них может быть форма и послепечатная обработка? Что такое брошюра? Сколько в ней может быть листов максимально? Что такое буклет? В чем отличие буклета от брошюры? Что такое листовка? Какие виды листовок Вы знаете? Перечислите виды послепечатной обработки, применяемой к лифлетам</p> |
|--|--|--|---|

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

| Код работы | Название работы | Проверяемые индикаторы компетенций | Содержание работы |
|------------|--|------------------------------------|---|
| P1 | ПР Анализ печатных изданий | | Проведение анализа печатных изданий на примере рекламных лифлетов. Оценка по категориям и занесение в специальную таблицу. |
| P2 | ПР Способы печати | | Практическое занятие, посвященное применению разных способов печати. Гравюра, типографский способ печати, трафаретная печать. |
| P3 | ДЗ Шрифтовая композиция | | Создание шрифтовой композиции из нескольких видов шрифтов. Упражнения на каллиграфию. |
| P4 | ПР Шрифтовой плакат | | Создание шрифтового плаката по выбранной теме (с иллюстрацией). |
| P5 | ПР Детская иллюстрация | | Создание иллюстрации для детской книги с применением метода аппликации (по заданным темам) |
| P6 | ДЗ Создание информационного плаката | | Создание информационного плаката с использованием изображений, условных обозначений и текстовых блоков (по заданным темам). |
| P7 | ДЗ Иллюстрационная интерпретация | | Создание иллюстрации к стихотворному произведению или отрывку оно, выполненной в любой технике, по правилам расположения иллюстраций на одном листе с текстом (по выданному заданию). |
| P8 | ДЗ Создание рекламного лифлета | | Создание рекламного лифлета с иллюстрациями (по выданному заданию). |

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен по дисциплине не предусмотрен

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Контроль качества освоения дисциплины "Основы иллюстрирования" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости включает в себя задания для самостоятельного выполнения и контрольных мероприятий по их проверке.

Зачет предоставляется по сумме баллов за ДЗ и контрольные тесты

Менее 20 баллов

- незачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| Авторы, составители | Заглавие | Библиотека | Издательство, год |
|---------------------|----------|------------|-------------------|
|---------------------|----------|------------|-------------------|

| | Авторы, составители | Заглавие | Библиотека | Издательство, год |
|-------|---|--|------------------------|--|
| Л1.1 | | Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления | Электронная библиотека | , 2003 |
| Л1.2 | Гущин А. Н. | Методы управления проектами: инфографика: учебное пособие | Электронная библиотека | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 |
| Л1.3 | Иерусалимский А. М. | Художественные шрифты и их построение: практическое пособие | Электронная библиотека | Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930 |
| Л1.4 | Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. | Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие | Электронная библиотека | Москва: Юнити, 2015 |
| Л1.5 | Головко С. Б. | Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие | Электронная библиотека | Москва: Юнити, 2015 |
| Л1.6 | Бесчастнов Н. П. | Сюжетная графика: учебное пособие | Электронная библиотека | Москва: Владос, 2012 |
| Л1.7 | Острогорский А. Я. | Живое слово. Книга для изучения родного языка | Электронная библиотека | Петроград: Тип. Тренке и Фюсно, 1916 |
| Л1.8 | Кузьменко Е. Л., Лукина И. К., Четверикова И. В., Сердюкова Н. А. | Инженерная графика: учебное пособие | Электронная библиотека | Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012 |
| Л1.9 | Веселова Ю. В., Семёнов О. Г. | Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие | Электронная библиотека | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012 |
| Л1.10 | Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. | Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие | Электронная библиотека | Оренбург: Университет, 2014 |
| Л1.11 | Молочков В. П. | Макетирование и верстка в Adobe InDesign: курс лекций | Электронная библиотека | Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 |
| Л1.12 | Шевелина Н. Ю. | Графическая и цветовая композиция: практикум | Электронная библиотека | Екатеринбург: Архитектон, 2015 |
| Л1.13 | Кудрявцев Ю. А. | Информатика: Разд.: Набор и верстка в Word инженерных и научных текстов: метод. пособие для студ. всех спец. | Библиотека МИСиС | М.: Учеба, 1997 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Библиотека | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------|---|
| Л2.1 | Кашевский П. А. | Шрифты: учебное пособие | Электронная библиотека | Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012 |
| Л2.2 | Кравчук В. П. | Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие: учебное пособие | Электронная библиотека | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015 |
| Л2.3 | Клещев О. И. | Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие | Электронная библиотека | Екатеринбург: Архитектон, 2015 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Библиотека | Издательство, год |
|------|--|---|------------------------|--|
| Л2.4 | Клещев О. И. | Типографика: учебное пособие | Электронная библиотека | Екатеринбург: Архитектон, 2016 |
| Л2.5 | Шевелина Н. Ю. | Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум | Электронная библиотека | Екатеринбург: Архитектон, 2015 |
| Л2.6 | Клещев О. И. | Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие | Электронная библиотека | Екатеринбург: Архитектон, 2017 |
| Л2.7 | Носова Е. А. | Основы производственного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: практикум | Электронная библиотека | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 |
| Л2.8 | Шпаковский В. О., Розенберг Н. В., Егорова Е. С. | Интернет-журналистика и Интернет-реклама: учебное пособие | Электронная библиотека | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2018 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Библиотека | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------|---|
| Л3.1 | Кисин Б. М. | Графическое оформление книги | Электронная библиотека | Б.м.: Гизлепром, 1946 |
| Л3.2 | Колпащиков Л. С. | Дизайн: три методики проектирования: учебно-методическое пособие | Электронная библиотека | Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| | | |
|----|------------------------|---|
| Э1 | Основы иллюстрирования | http://lms.misis.ru |
|----|------------------------|---|

6.3 Перечень программного обеспечения

| | | |
|------|---|--|
| П.1 | Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr | |
| П.2 | КОМПАС-3D v17 | |
| П.3 | Microsoft Visio 2016 | |
| П.4 | Microsoft Visual Studio 2015 | |
| П.5 | Microsoft Office | |
| П.6 | LMS Canvas | |
| П.7 | MS Teams | |
| П.8 | 3ds Max | |
| П.9 | CorelDRAW Graphics Suite X4 | |
| П.10 | Autodesk Revit | |

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

| | | |
|------|--|--|
| И.1 | Учебно-методическое сопровождение практики по решению заведующего кафедрой может быть реализовано с применением ЭОР «Canvas». | |
| И.2 | Полнотекстовые российские научные журналы и статьи: | |
| И.3 | — Научная электронная библиотека eLIBRARY https://elibrary.ru/ | |
| И.4 | — Полнотекстовые деловые публикации информагентств и прессы по 53 отраслям https://polpred.com/news | |
| И.5 | Иностранные базы данных (доступ с IP адресов МИСиС): | |
| И.6 | — аналитическая база (индексы цитирования) Web of Science https://apps.webofknowledge.com | |
| И.7 | — аналитическая база (индексы цитирования) Scopus https://www.scopus.com/ | |
| И.8 | — научные журналы издательства Elsevier https://www.sciencedirect.com/ | |
| И.9 | Справочно-правовая система Консультант плюс http://www.consultant.ru/ | |
| И.10 | Справочно-правовая система http://www.garant.ru | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Ауд. | Назначение | Оснащение |
|------|------------|-----------|
|------|------------|-----------|

| | | |
|----------------------|--------------------|---|
| Г-510а | Компьютерный класс | 38 рабочих мест (ПК 20 шт.), пакет лицензионных программ MS Office, набор демонстрационного оборудования в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, экран проекционный, комплект учебной мебели |
| Читальный зал №4 (Б) | | комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Г-510 | Учебная аудитория | комплект учебной мебели на 36 рабочих мест, монитор |
| Г-531 | Учебная аудитория | стационарные компьютеры 30 шт., пакет лицензионных программ MS Office, 1 ноутбук, набор демонстрационного оборудования в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска и проектор).

Практические занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, презентации, ситуативные симуляции. Предусмотрены мастер-классы с практикующими специалистами.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

Контроль качества освоения дисциплины "Основы иллюстрирования" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Оригиналы оформления, а также иллюстрации должны быть выполнены и представлены в соответствии с современными издательскими требованиями.