

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 12:00:13

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98ac3de2ab454b4659d961f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# Гибридные арт-пространства

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

**Магистр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

216

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 3

аудиторные занятия

72

самостоятельная работа

99

часов на контроль

45

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	99	99	99	99
Часы на контроль	45	45	45	45
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*- , асс., Беляева Екатерина Борисовна*

Рабочая программа

**Гибридные арт-пространства**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-22-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна**

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Овладение навыками осуществлять синтез различных возможностей компьютерных программ, познакомиться с новыми методами аналитики цифрового и аналогового пространства
1.2	Задачи:
1.3	Изучить пионерские практики МАО-проектирования;
1.4	Ознакомить с основными принципами и методами, применяющимися для аналитики объектов культурного наследия или музейных и галерейных институций;
1.5	Научить парсингу данных (аналитике цифрового следа) культурных институций
1.6	
1.7	

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Public art / Уличное искусство	
2.1.2	Science Art: Biomedical Nanomaterials / БиоАрт	
2.1.3	Science Art: Hybrid Additive Technology / Гибридное аддитивное искусство	
2.1.4	Перформативные практики	
2.1.5	Робототехника и кинетические объекты	
2.1.6	Звуковые и световые инсталляции	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Преддипломная практика	
2.2.3	Проект в технологическом искусстве	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем</b>	
<b>Знать:</b>	
ПК-1-31	Знает возможности аналитики учета цифрового следа человека
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать и модернизировать программное и аппаратное обеспечение информационных и автоматизированных систем</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-5-31	Знает современное программное и аппаратное обеспечение информационных и автоматизированных систем.
<b>ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем</b>	
<b>Уметь:</b>	
ПК-1-У1	Умеет анализировать и вычленять данные цифрового следа человека и групп людей с использованием информационно-коммуникационных систем.
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать и модернизировать программное и аппаратное обеспечение информационных и автоматизированных систем</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-5-У1	Умеет вести разработку и модернизацию программного и аппаратного обеспечения информационных и автоматизированных систем.
<b>ПК-1: Способен обеспечить поддержку комплексного анализа цифрового следа человека, групп людей и информационно-коммуникационных систем</b>	
<b>Владеть:</b>	
ПК-1-В1	Владеет навыками сборки и аналитики цифрового следа человека и групп людей.
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать и модернизировать программное и аппаратное обеспечение информационных и автоматизированных систем</b>	

**Владеть:**

ОПК-5-В1 Владеет навыками разработки и модернизации программного и аппаратного обеспечения. информационных и автоматизированных систем.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	<b>Раздел 1. Развитие уличного искусства в России и мире</b>							
1.1	Искусство в центре и периферии: культурная колонизация /Пр/	3	10	ПК-1-31	Л1.5 Л1.18Л2.1 Э1 Э7	Занятия проводятся с использованием МАО-проектирование		
1.2	Городская скульптура и реляционная эстетика /Пр/	3	10	ПК-1-В1	Л1.2 Л1.6Л3.1 Э2	Посещение художественных институций города, знакомство с деятелями современного искусства.		
1.3	Искусство и революция: политическое и социально-ангажированное искусство /Пр/	3	6	ОПК-5-31	Л1.4 Л1.10 Л1.11 Э7	Занятия проводятся с использованием МАО-круглый стол/диспут Круглые столы - «Граффити в эпоху интернета».		
1.4	Искусство в центре и периферии: культурная колонизация /Ср/	3	10	ПК-1-31	Л1.7 Л1.18 Э3	Знакомство с культурной колонизацией. Нанесение на карту страны самых больших культурных мест, точек локализации креативности. Сбор и парсинг данных из открытых источников по посещению этих институций		
	<b>Раздел 2. Медиа-активизм: искусство и цифровые медиа</b>							

2.1	Город как сеть - художники как хакеры /Пр/	3	12	ОПК-5-У1	Л1.8 Л1.9 Э4 Э7	Занятия проводятся с использованием МАО-круглый стол/диспут Круглые столы: «Город как сеть» «Художники как хакеры».		
2.2	Аналитики применения компьютерного искусства в аналоговом мире на примерах известных работ уличных художников /Ср/	3	23	ПК-1-31 ПК-1-У1 ПК-1-В1	Л1.1 Л1.12 Л1.14 Л1.16 Э4 Э9	Подготовка домашнего задания к дальнейшей защите в аудитории		
	<b>Раздел 3. Высокие и низкие технологии: дигитоцен, антропоцен, фиджитализм</b>							
3.1	Знакомство с методами дигитоцен, антропоцен, фиджитализм. /Пр/	3	26	ОПК-5-31 ОПК-5-У1 ОПК-5-В1	Л1.5 Л1.14 Э9 Э10 Э11	Аналитика возможности использования антропоцентрических, дигитоцентрических и фиджитальных компетенций в собственных проектах технологического искусства		
	<b>Раздел 4. Искусство и повседневность</b>							
4.1	Пасинг данных, аналитика и исследование цифрового следа на примере одной из выбранных культурных институций города /Ср/	3	32	ПК-1-У1	Л1.3 Л1.7 Л1.13 Э7	Реализация собственного проекта, анализирующего активности аудитории по выбранному музею или галерее.		
4.2	Самостоятельная подготовка проекта /Ср/	3	34	ОПК-5-31 ПК-1-В1	Э6 Э7	Подготовка к презентации и защите проекта		
4.3	Защита выполненных проектов /Пр/	3	8	ОПК-5-31	Л1.15 Л1.17 Э5	Защита коллективных и индивидуальных выполненных проектов		Р1

**5.1. Вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену (зачёту с оценкой)****5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)**

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
P1	Курсовой проект		Выполнение проектов в специфике "Гибридные арт-пространства"
P2	Круглый стол		Подготовка к выступлению на круглом столе

**5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)**

Экзамен не предусмотрен.

Оценка складывается из:

1. Регулярного посещения всех учебных занятий в течение всего семестра (20%)
2. Активного участия в практических занятиях (20%)
3. Выполнение и защита курсового проекта (50%)
4. Документация выполненного проекта в видео видео-ролика (10%)

**5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)**

Рекомендации к выполнению проектного задания

Выполнение проектного задания (ТЗ) в рамках дисциплины является обязательным и предполагает индивидуальную или групповую работу.

Этапы работы над творческим заданием:

1. Определение темы проекта. На этом этапе следует определить, будет ли выполняться проект индивидуально или в группе.
2. Формулировка проблемы, постановка цели и задач.
3. Организация деятельности. Если проект выполняется в группе, следует организовать рабочую группу, определить роли каждого участника рабочей группы, спланировать совместную или индивидуальную деятельность по решению задач проекта.
4. Активная и самостоятельная работа над проектом; консультации преподавателя; оформление полученных результатов.
5. Подготовка к защите проекта.

На выполнение проектного задания отводится 2 недели (время обучения в рамках модуля).

Проект считается выполненным полностью в случае

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;
2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;
3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;
4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;
5. Успешной презентации и защиты проекта

Задания на проектирование

Организация коллективных проектов в городе

Дрейф и флаивирование по городу

Картографирование

Работа в группах над отдельными проектами в университете и в городе

Финальная презентация в виде документации готовых проектов

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Бёрке У.	Пространство-время, геометрия, космология	Электронная библиотека	Москва: Мир, 1985
Л1.2	Салеев В. А.	Эстетика: краткий курс: учебное пособие	Электронная библиотека	Минск: ТетраСистемс, 2012
Л1.3	Анужев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.4		Культура и искусство: поиски и открытия : сборник статей по материалам межрегиональной научно-практической студенческой конференции (г. Кемерово, 28 апр. 2006 г.): материалы конференций	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007
Л1.5	Булыгина Т. А., Колесникова М. Е.	Интеллектуальное пространство России XIX–XX вв. (на материалах Северного Кавказа): монография	Электронная библиотека	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017
Л1.6	Мороз Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017
Л1.7	Дембич Н. Д.	Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде: методические указания: методическое пособие	Электронная библиотека	Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013
Л1.8	Гуменюк А. Н., Пендикова И. Г.	Пространство искусств: учебное пособие	Электронная библиотека	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017
Л1.9	Фрилинг Г., Ауэр К.	Человек-цвет-пространство: прикладная цветопсихология: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Стройиздат, 1973
Л1.10	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Электронная библиотека	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011
Л1.11	Любимова Т. Б.	Человек и искусство: монография	Электронная библиотека	Москва: Институт философии РАН, 1998
Л1.12	Бронфман В. В.	Пространство, время, взаимодействия	Электронная библиотека	Москва: Физматлит, 2009
Л1.13	Кутырев В. А.	Философский образ нашего времени: безжизненное пространство постчеловечества: монография	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л1.14		Метавселенная, пространство, время: монография	Электронная библиотека	Москва: Институт философии РАН, 2013
Л1.15	Лёвкина (. А.	Деловые и научные презентации: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л1.16	Грибова Н. Н.	Концептуальное пространство художественного текста в аспекте теории нечетких множеств. Модель эстетического восприятия произведения искусства: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020
Л1.17	Кеннеди Д., Мэтьюс Д.	Жесткие презентации : как продать что угодно кому угодно: практическое руководство	Электронная библиотека	Москва: Альпина Паблишер, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.18	Семенцова А. В.	Современное городское пространство и его особенности (на примере г. Куйбышева) теоретический и методический аспекты темы: студенческая научная работа	Электронная библиотека	Новосибирск: б.и., 2021
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л2.1	Неванлинна Р., Яглом И. М.	Пространство, время и относительность	Электронная библиотека	Москва: Мир, 1966
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л3.1	Оганесян Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>				
Э1	Попов О.Б., Рихтер С.Г. Цифровая обработка сигналов в трактах звукового вещания: Учебное пособие для вузов. - М.: Гор. линия-Телеком, 2015. - 342 с.		<a href="http://znanium.com/catalog/product/896297">http://znanium.com/catalog/product/896297</a>	
Э2	Райтман М.А. Искусство легального, анонимного и безопасного доступа к ресурсам интернета: учебное пособие. - СПб: БХВ-Петербург, 2016. - 624 с. -		<a href="http://znanium.com/catalog/product/944786">http://znanium.com/catalog/product/944786</a>	
Э3	Я ++. Человек, город, сети: Монография / Митчелл У. - М.: Стрелка Пресс, 2017. - 397 с.		<a href="http://znanium.com/catalog/product/966128">http://znanium.com/catalog/product/966128</a>	
Э4	Волков А.А. Концепция «Умный город» [Электронный ресурс]: монография.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 92 с.—		<a href="http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-60821&amp;theme=FEFU">http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-60821&amp;theme=FEFU</a>	
Э5	Асмолова М.Л. Искусство презентаций и ведения переговоров: Учебник. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2010. - 247 с.		<a href="http://znanium.com/catalog/product/182234">http://znanium.com/catalog/product/182234</a>	
Э6	Бриггз А., Кобли П., Никуличев Ю.В. Медиа. Введение. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 550 с.		<a href="http://znanium.com/catalog/product/872861">http://znanium.com/catalog/product/872861</a>	
Э7	Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.		<a href="http://znanium.com/catalog/product/456626">http://znanium.com/catalog/product/456626</a>	
Э8	Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / пер. с фр.; под ред. И. Борисовой. - М.: Ad Marginem, 1999. - 479 с.		<a href="http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:9694&amp;theme=FEFU">http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:9694&amp;theme=FEFU</a>	
Э9	Adérito Marcos, Pedro Branco, Nelson Zagalo, The Creation Process in Digital Art, Handbook of Multimedia for Digital Entertainment and Arts, 2009		<a href="https://www.researchgate.net/publication/227244741_The_Creation_Process_in_Digital_Art">https://www.researchgate.net/publication/227244741_The_Creation_Process_in_Digital_Art</a>	
Э10	Don't panic - the noobs guide to vvvv		<a href="https://vvvv.org/contribution/dont-panic-the-noobs-guide-to-vvvv">https://vvvv.org/contribution/dont-panic-the-noobs-guide-to-vvvv</a>	
Э11	Linear spread - illustrated guide to vvvv for newbies in computer arts		<a href="https://vvvv.org/contribution/illustrated-guide-to-vvvv-for-newbies-in-computer-arts">https://vvvv.org/contribution/illustrated-guide-to-vvvv-for-newbies-in-computer-arts</a>	
Э12	Parasitic Design - a vvvv beginners cookbook.		<a href="https://vvvv.org/contribution/parasitic-design-a-vvvv-beginners-cookbook">https://vvvv.org/contribution/parasitic-design-a-vvvv-beginners-cookbook</a>	
<b>6.3 Перечень программного обеспечения</b>				
П.1	Creative Cloud for teams All Apps Multiple Platforms Multi European Language			
П.2	Rhinoceros 3D, Rhino 5.0 Educational Lab License			
П.3	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr			
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных</b>				



7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ		
Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	<p>комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет»,</p> <p>Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт,</p> <p>Проектор Xiaomi Miija Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт,</p> <p>Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт.</p> <p>Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт</p> <p>Акустическая система Behringer B115W x 2 шт.</p> <p>Колонки Microlab 2.0 x 2 шт.</p> <p>Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт.</p> <p>Паяльники (20 шт)</p> <p>Держатель «третья рука» для пайки (10 шт)</p> <p>Проектор EPSON EB-L610U (1 шт)</p> <p>3d принтер (1 шт)</p> <p>Наушники Panasonic (6 шт)</p> <p>Сетевые фильтры (35 шт)</p> <p>Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт</p> <p>Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт</p> <p>Автоматизированное рабочее место</p>

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обязательные требования к освоению дисциплины: посещаемость, активность на занятии, курсовой проект