

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Исаев Игорь Магомедович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 14.07.2023 17:33:39  
Уникальный идентификатор документа:  
d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

# Форма и композиция в современном искусстве

Закреплена за подразделением

Кафедра металловедения цветных металлов

Направление подготовки

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

7 ЗЕТ

Часов по учебному плану

252

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 1

аудиторные занятия

50

самостоятельная работа

175

часов на контроль

27

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	175	175	175	175
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	252	252	252	252

Программу составил(и):

-, *асс., Беляева Екатерина Борисовна*

Рабочая программа

**Форма и композиция в современном искусстве**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ (приказ от 02.04.2021 г. № 119 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, 15.04.02-МТМО-22-4.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом НИТУ МИСИС в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

15.04.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом НИТУ МИСИС 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра металловедения цветных металлов**

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Солонин Алексей Николаевич, к.т.н., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Освоение знаний о принципах и формах композиции, обучение ее основам
1.2	в современном искусстве. Презентации визуального материала в разных сферах современного искусства. Формирование у обучающихся умений и навыков работы с художественными материалами и техниками; формирование знаний об
1.3	основных принципах работы с визуальным пространством. Освоение знаний об основных стилях и направлениях в современном искусстве, для наиболее профессионального подхода к собственным задачам и идеям.

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Киноэстетика	
2.2.2	Научно-исследовательская работа	
2.2.3	Программируемые материалы	
2.2.4	Гибридные арт-пространства	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.6	Проект в технологическом искусстве	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ОПК-13: Способен разрабатывать и применять современные цифровые программы проектирования технологических машин и оборудования, алгоритмы моделирования их работы и испытания их работоспособности</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-13-31 Требования к моделям, подготавливаемым к прототипированию тем или иным способом.	
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать аналитические и численные методы при создании математических моделей машин, приводов, оборудования, систем, технологических процессов</b>	
<b>Знать:</b>	
ОПК-5-31 Современные теоретические методы и программные средства оптимального планирования экспериментально-статистического исследования сложных технических объектов и технологических процессов.	
<b>ОПК-13: Способен разрабатывать и применять современные цифровые программы проектирования технологических машин и оборудования, алгоритмы моделирования их работы и испытания их работоспособности</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-13-У1 Применять современные цифровые программы для проектирования модели прототипа с учетом функциональных и технологических требований.	
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать аналитические и численные методы при создании математических моделей машин, приводов, оборудования, систем, технологических процессов</b>	
<b>Уметь:</b>	
ОПК-5-У1 Осуществлять выбор необходимых теоретических и технических средств планирования, обработки и оценки результатов.	
<b>ОПК-13: Способен разрабатывать и применять современные цифровые программы проектирования технологических машин и оборудования, алгоритмы моделирования их работы и испытания их работоспособности</b>	
<b>Владеть:</b>	
ОПК-13-В1 Методами конвертирования моделей для передачи в программные комплексы для прототипирования.	
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать аналитические и численные методы при создании математических моделей машин, приводов, оборудования, систем, технологических процессов</b>	
<b>Владеть:</b>	
ОПК-5-В1 Навыками оценки эффективности выбора конструкционных материалов при разработке машин различных типов.	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
-------------	---	----------------	-------	------------------------------------	--------------------------	------------	----	--------------------

	<b>Раздел 1. Раздел 1. Основные законы композиции</b>							
1.1	Предмет, цели, задачи композиции. Средства композиции. /Лек/	1	1	ОПК-5-31 ОПК-5-У1	Л1.11 Л1.12 Л1.13 Э4			
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Приемы композиции в современном искусстве</b>							
2.1	Основные законы композиции. /Лек/	1	1	ОПК-5-31 ОПК-5-У1 ОПК-5-В1	Л1.3 Л1.4 Л1.12 Л1.13 Э2 Э5	Закон целостности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием (конструктивная идея), подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции; неповторимость элементов (величин, пятен, интервалов, типов, жестов, положений и т.д., за исключением орнаментальных композиций, где повторяются, чередуются формы, цвета, тона, интервалы, - фризковые композиции орнаментальные).		

2.2	Законы композиции /Пр/	1	20	ОПК-13-У1 ОПК-13-В1	Л1.12 Э1 Э2	Передача в произведении и движения во времени как композиционная задача. Показ в произведении и типичных характеров и типичных обстоятельств, передача жизненности художественного образа.		
2.3	Закон контраста (сочетание противоположностей). /Пр/	1	10	ОПК-5-У1 ОПК-5-В1 ОПК-13-31	Л1.9 Л1.12 Э1	Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное (цвета), цветное и монохромное, контраст величин, контраст форм, контраст фактур, контраст цветов, контраст движений, контраст положений, психологические и идейные контрасты.		

2.4	Статика динамика. /Пр/	1	10	ОПК-5-У1 ОПК-5-В1	Л1.1 Л1.2 Э2 Э3	Зрительно и физически статичные формы. Стабильные: квадрат, прямоугольник, параллелепипед, положенный на широкое основание, куб, пирамида с квадратным основанием. Монументальный характер композиции из статичных форм. Физически статичные, но зрительно динамичные формы. Впечатление неуравновешенности. Зрительно статичные, но физически частично динамичные формы. Устойчивая основа, движущиеся элементы. Зрительно и физически полностью динамичные формы.		
-----	------------------------	---	----	----------------------	--------------------	---	--	--

2.5	Закон новизны. /Пр/	1	8	ОПК-5-31	Л1.6 Л1.10 Э2 Э3	Новизна формы и содержания в произведении и. Новизна в композиции как главной художественной форме. Новизна в других формах произведения - в рисунке, в тоне, в цвете, в перспективных решениях. Наличие эстетического в содержании и в форме, в композиции произведения, эстетического как качества новизны. Закон жизненности. Передача в произведении и движения во времени как композиционная задача.	КМ1	
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Образность в композиции</b>							
3.1	Принцип отражения в композиции определённой художественной идеи. /Ср/	1	30	ОПК-5-31	Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Э3 Э4	Гармонизация образной структуры. Правдиво-выразительный характер образа. Целостность и предельная выразительность художественного образа. Функциональная обусловленность формы как специфическая черта дизайна образа.		

3.2	Композиция и психология зрительного восприятия /Ср/	1	20	ОПК-5-В1 ОПК-13-31 ОПК-13-У1	Л1.5 Л1.12 Э6	Отражение в натюрморте профессионального и культурного уровня человека, который пользовался или пользуется предметами, включенным и в натюрморт.		
3.3	Восприятие формы. /Ср/	1	30	ОПК-5-31 ОПК-5-У1	Л1.10 Л1.12 Э2	Психология зрительного восприятия. Восприятие пространства. Восприятие движения. Восприятие цвета. Восприятие света. Зрительные иллюзии. Установка в восприятии. Контрастность и аконтрастность в восприятии.		
3.4	Интерьер как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. /Ср/	1	30	ОПК-5-31	Л1.1 Л1.4 Л1.10 Э6 Э7	Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи.		
3.5	Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере /Ср/	1	35	ОПК-5-31 ОПК-5-У1	Л1.12 Л1.13 Э5 Э7	Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта.	КМ2	

3.6	Композиция и психология зрительного восприятия в современном искусстве /Ср/	1	30	ОПК-5-В1	Л1.8 Л1.11 Л1.12 Э5	Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идейно-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа: городской (архитектурный), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный и др.		Р1
-----	---	---	----	----------	---------------------------	---	--	----

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Создание этюдов и зарисовок отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере.		
КМ2	Создание цветового, колористического решения эскиза композиции в современном искусстве.		

#### 5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	Курсовой творческий проект		Создание группового или индивидуального арт-проекта на основе изученных материалов по форме и композиции в современном искусстве.

#### 5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен

#### 5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Оценка по дисциплине складывается из:

1. Посещаемости контактных занятий (30%)
2. Выполнения практических упражнений в аудитории (30%)
3. Курсового творческого проекта (40%)

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.2	Головко С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.3	Сабило Н. И.	Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: учебное пособие	Электронная библиотека	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008
Л1.4	Кишик Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Электронная библиотека	Минск: Вышэйшая школа, 2015
Л1.5	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Оренбург: Университет, 2014
Л1.6	Колпащиков Л. С.	Дизайн: три методики проектирования: учебно- методическое пособие	Электронная библиотека	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013
Л1.7	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Электронная библиотека	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014
Л1.8	Кузвесова Н. Л.	История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л1.9	Зубова И. С., Семизорова Л. Б.	Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации: методическое пособие	Электронная библиотека	Екатеринбург: Архитектон, 2016
Л1.10	Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
Л1.11	Барциц Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017
Л1.12	Беляева О. А.	Композиция: практикум	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017
Л1.13	Скрипникова Е. В., Сухарев А. И., Головачева Н. П., Баймуханов Г. С.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие	Электронная библиотека	Омск: ОмГПУ, 2015

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Э1	Основные законы композиции: равновесие, виды равновесия.	<a href="https://studfile.net/preview/4436918/page:4/">https://studfile.net/preview/4436918/page:4/</a>
Э2	Композиция	<a href="http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2329-composition">http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2329-composition</a>
Э3	Основные законы композиции	<a href="https://studwood.net/792996/kulturologiya/osnovnye_zakony_kompozitsii">https://studwood.net/792996/kulturologiya/osnovnye_zakony_kompozitsii</a>

Э4	Краткая история современной живописи	<a href="https://admarginem.ru/product/kratkaya-istoriya-sovremennoj-zhivopisi/">https://admarginem.ru/product/kratkaya-istoriya-sovremennoj-zhivopisi/</a>
Э5	Post it Awards. Десять лет	<a href="https://admarginem.ru/product/post-it-awards-desyat-let/">https://admarginem.ru/product/post-it-awards-desyat-let/</a>
Э6	Типомания	<a href="https://admarginem.ru/product/tipomaniya/">https://admarginem.ru/product/tipomaniya/</a>
Э7	Баухаус	<a href="https://admarginem.ru/product/bauhaus/">https://admarginem.ru/product/bauhaus/</a>

### 6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Microsoft Office
П.2	Blender
П.3	PhotoShop
П.4	Rhinoceros 3D, Rhino 5.0 Educational Lab License

### 6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	<p>комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет»,</p> <p>Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт,</p> <p>Проектор Xiaomi Mijia Laser Projection MJJGYY02FM x 3шт,</p> <p>Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт.</p> <p>Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт</p> <p>Акустическая система Behringer B115W x 2 шт.</p> <p>Колонки Microlab 2.0 x 2 шт.</p> <p>Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт.</p> <p>Паяльники (20 шт)</p> <p>Держатель «третья рука» для пайки (10 шт)</p> <p>Проектор EPSON EB-L610U (1 шт)</p> <p>3d принтер (1 шт)</p> <p>Наушники Panasonic (6 шт)</p> <p>Сетевые фильтры (35 шт)</p> <p>Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт</p> <p>Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт</p> <p>Автоматизированное рабочее место</p>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе изучения материалов учебного курса «Форма и композиция в современном искусстве» предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, участие в дискуссии, выполнение итогового курсового проекта.

На практических занятиях рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы, которые призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции.