

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам

Дата подписания: 25.04.2023 12:00:13

Уникальный программный ключ:

d7a26b9e8ca85e98bc3de2ab454b4659d061f749

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Арт-критика и работа с текстами

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет с оценкой 3

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

74

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

- , асс., Беляева Екатерина Борисовна

Рабочая программа

Арт-критика и работа с текстами

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - магистратура Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, 09.04.03-МПИ-22-3.plx Технологическое искусство, утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 22.09.2022, протокол № 8-22

Утверждена в составе ОПОП ВО:

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА, Технологическое искусство, утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 22.09.2022, протокол № 8-22

Рабочая программа одобрена на заседании

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Протокол от г., №

Руководитель подразделения Коржов Евгений Геннадьевич, к.т.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Формирование профессиональной компетенции и расширение коммуникативной
1.2	компетенции, связанной с аналитической текстовой деятельностью. Формирование у студентов навыков освоения теоретических положений технологий развития критического мышления.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Science Art: Biomedical Nanomaterials / БиоАрт	
2.1.2	Science Art: Hybrid Additive Technology / Гибридное аддитивное искусство	
2.1.3	Киноэстетика	
2.1.4	Нейронные сети в искусстве	
2.1.5	Программируемые материалы	
2.1.6	Теория современного искусства и работа с архивами	
2.1.7	Учебная практика	
2.1.8	Программирование в технологическом искусстве	
2.1.9	Форма и композиция в современном искусстве	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Преддипломная практика	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой	
Знать:	
ПК-3-31 Основы руководства съемочной группой	
ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве	
Знать:	
ПК-2-31 Знает принципы командной работы	
ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области	
Знать:	
ОПК-7-31 Знает логические методы и приемы научного исследования, методологические принципы современной науки, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними.	
ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой	
Уметь:	
ПК-3-У1 Привлекать кадры необходимой квалификации для создания съемочной группы	
ПК-2: Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве	
Уметь:	
ПК-2-У1 Умеет выработать командную стратегию при выполнении проектно-исследовательских работ	
ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области	
Уметь:	
ОПК-7-У1 Анализировать профессиональную информацию. Представлять ее в виде аналитических обзоров.	
ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой	
Владеть:	

ПК-3-В1 Навыками организации работы съемочного коллектива при разработке и осуществлении кинопроекта
ПК-2: Способен осуществлять руководство инженеринговой деятельностью в машиностроительном производстве
Владеть:
ПК-2-В1 Имеет практический опыт организации и руководства работой команды при выполнении проектно-исследовательских работ
ОПК-7: Способен использовать методы научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами, осуществлять моделирование, анализ и эксперименты в целях проведения детального исследования для решения сложных задач в профессиональной области
Владеть:
ОПК-7-В1 Владеет навыками применения методов научных исследований и математического моделирования в области проектирования и управления информационными системами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в Арт-критику и работ с текстами							
1.1	Введение в основные жанры академического письма /Пр/	3	6	ОПК-7-31	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.10 Л1.11 Л1.14 Э4	Реферат, отзыв, аналитический обзор, научное сообщение.		

1.2	Понятие научной базы данных. /Пр/	3	4	ОПК-7-В1	Л1.9 Э7	<p>Научные базы данных, электронные каталоги. Научные базы данных: правила составления поискового запроса, поиск по ключевым словам, Отечественные и зарубежные базы данных (elibrary, jstor, muse, каталоги РГБ, ВГБИЛ, Library of Congress). Поиск по каталогам Amazon, отечественным и зарубежным научным издательствам.</p> <p>Структура академического сообщества: научные центры, издательства, журналы. Ориентация в современном академическом пространстве.</p>		
1.3	Библиографическое описание /Пр/	3	4	ОПК-7-31	Л1.13 Э6	<p>Правила составления библиографического описания. Отечественные и зарубежные стандарты.</p>		

1.4	Аннотация /Пр/	3	2	ОПК-7-В1	Л1.1 Л1.11 Э5	<p>Аннотация как краткая характеристика содержания произведения печати или рукописи. Структура аннотации. Основные цели и задачи аннотирования. Аннотация в научной и технической информационной среде. Сходство и отличие аннотаций от близких ей жанров: реферата, инструкции, тезиса, информационной статьи.</p>		
1.5	Реферат /Ср/	3	10	ОПК-7-31	Л1.1 Л1.5	<p>Реферат как особый жанр сферы научной информации. Виды рефератов. Структура реферата. Объем рефератов различных видов, правила оформления ссылок. Основные цели и задачи реферирования. Реферирование в научной и научно-технической информационной среде, реферативные журналы по различным областям знания.</p>		

1.6	Аналитический обзор, рецензия /Ср/	3	15	ОПК-7-У1	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Э8	Особенности аналитического обзора. Рецензия как особый жанр научного дискурса. Виды рецензий (на научное исследование, научная рецензия на художественное издание), структура рецензии. Основные цели и задачи научной рецензии. Рецензия в системе жанров научного дискурса.		
1.7	Научное сообщение /Ср/	3	10	ОПК-7-31	Л1.1 Л1.11 Э4 Э5	Сообщение о научном событии (конференции, круглом столе, дискуссии).		
1.8	Редакторская правка /Ср/	3	10	ОПК-7-В1	Л1.1 Л1.10 Л1.11 Э4	Особенности редакторской правки в научном издании.		
	Раздел 2. Раздел 2. Критическое мышление							
2.1	Понятие "критическое мышление" и его характеристики /Пр/	3	4	ПК-2-У1 ПК-3-У1	Л1.10 Л1.14 Э2	Определение критического мышления. Характеристики навыков мышления: фокусирующие навыки, навыки сбора информации, навыки организации, навыки анализа, навыки генерирования, навыки оценки.		

2.2	Основные теоретические положения технологии развития критического мышления /Пр/	3	4	ПК-2-У1	Л1.3 Л1.14 Э1 Э2	Содержание понятия "критическое мышление". Концептуальный и методический уровень технологии. Содержание базовой модели технологии: вызов-осмысление-рефлексия. Содержание понятий: "творчество" и "рефлексия". Признаки критического мышления. Структура критического мышления и его функции.		
2.3	Приемы работы с информацией /Пр/	3	2	ОПК-7-31	Л1.1 Л1.2 Э4	Общие подходы к работе с информацией. Приемы работы с информацией в технологии развития критического мышления.	КМ1	
2.4	Технология развития критического мышления студентов как система приемов и стратегий обучения /Пр/	3	4	ОПК-7-31 ОПК-7-У1	Л1.1 Л1.14 Э2 Э4	Функции трех фаз технологии развития критического мышления. Примеры использования некоторых приемов для развития критического мышления.		

2.5	Проектирование занятий по искусству с использованием технологии критического мышления /Ср/	3	9	ПК-3-31	Л1.5 Л1.10 Л1.14 Э2 Э4	Разработка педагогического дизайна занятия: составление плана-конспекта, подбор дидактических приемов технологии, создание сценария занятия. Особенности проектирования занятий с использованием технологий критического мышления.		
2.6	Критическое мышление как принцип деятельности /Ср/	3	10	ОПК-7-У1	Л1.11 Л1.14 Э1 Э2	Модели критического мышления. Методы формирования критического мышления. Методы стимулирования в технологиях развития критического мышления и их функции. Виды творческого и рефлексивного мышления.		
2.7	Критический анализ и принятие решений /Ср/	3	10	ОПК-7-В1	Л1.2 Л1.14 Э1 Э2	Инструментарий критического мышления, необходимый для принятия решений, особенности функционирования понятий "миссия", "решение", "принятие решений", "процесс принятия решений"		Р1

	Раздел 3. Создание и реализация видео-документаций арт-проектов							
3.1	Дискуссия и критика создания видео-документаций арт-проектов /Пр/	3	2	ПК-2-31 ПК-2-В1 ПК-3-В1	Л1.6 Л1.8			
3.2	Возможности продакшна при создании видео-документаций. Специфические особенности и критика искусствоведов. /Пр/	3	2	ПК-2-У1 ПК-3-31 ПК-3-У1 ПК-3-В1	Л1.12			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	Тест		<p>Примерный перечень контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные жанры академического письма (реферат, отзыв, аналитический обзор, научное сообщение). 2. Аннотация как краткая характеристика содержания произведения печати или рукописи. 3. Структура аннотации. 4. Основные цели и задачи аннотирования. 5. Реферат как особый жанр сферы научной информации. 6. Структура реферата. 7. Основные цели и задачи реферирования. Реферирование в научной и научно-технической информационной среде, реферативные журналы по различным областям знания. Сходство и отличие реферата и аннотации, реферата и рецензии, обзорного реферата и обзорной статьи. 8. Рецензия. Структура, значение рецензии. 9. Сообщение о научном событии (конференции).

5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)

Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы
Р1	Реферат		Создание индивидуального текста с позиции арт-критика на основе изученных материалов.

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Критерии оценки студента по реферату:

100-86 баллов

«отлично»/ «зачтено»

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он разработал и реализовал проект в соответствии со всеми требованиями (проблема; цель, задачи и целевая аудитория проекта; методы и средства реализации проекта; анализ проекта и рекомендации). Проект может быть рекомендован для дальнейшего использования.

85-76 баллов

«хорошо»/ «зачтено»

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он разработал проект в соответствии с основными требованиями, но допустил некоторые ошибки в его подготовке и реализации (например, неправильно выбрал методы и средства для его реализации; не учёл особенности целевой аудитории и т.п.). Проект нуждается в корректировке.

75-61 баллов

«удовлетворительно» / «зачтено»

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он разработал проект, но проект не соответствует предъявляемым требованиям.

60-50 баллов

«неудовлетворительно» / «не зачтено»

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не разработал проект.

5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)

Оценка по дисциплине складывается из:

1. Посещаемости контактных занятий (20%)
2. Выполнения практических упражнений в аудитории (20%)
3. Теста (30%)
4. Реферата (30%)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л1.1	Каменская О. Л.	Текст и коммуникация: монография	Электронная библиотека	Москва: Высш. школа, 1990
Л1.2	Бласс Ф. В.	Герменевтика и критика	Электронная библиотека	Одесса: Типография Штаба Одесского военного Округа, 1891
Л1.3	Ткаченко Н. В., Ткаченко О. Н., Дмитриева Л. М.	Креативная реклама: технологии проектирования: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2015
Л1.4	Коханова Л. А., Засурский Я. Н.	Экологическая журналистика, PR и реклама: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Юнити, 2012
Л1.5	Мельчук И. А.	Язык : от смысла к тексту: монография	Электронная библиотека	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2012
Л1.6	Разинкин В. П., Абросимов А. А.	Основы цифровой аудио- и видеотехники: учебное пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011
Л1.7	Паршукова Г. Б.	Реклама в коммуникационном процессе: учебно- методическое пособие	Электронная библиотека	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011
Л1.8	Маслова Т. Я.	Творческие работы студентов кафедры фотовидеотворчества по сценарному мастерству и журналистике: учебное пособие	Электронная библиотека	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011
Л1.9	Войниканис Е. А., Калятин В. О.	База данных как объект правового регулирования: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: Статут, 2011
Л1.10	Павлова А. Ю., Сколова Н. В.	Художественная критика: учебное пособие	Электронная библиотека	Челябинск: ЧГИК, 2016
Л1.11	Прохоров Ю. Е.	Действительность. Текст. Дискурс: учебное пособие	Электронная библиотека	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.12	Медведев Д. В.	Проблемы публикации видеоизображения в сети INTERNET: практическое пособие	Электронная библиотека	Москва: Лаборатория книги, 2012
Л1.13	Кирпичева И. К.	Библиография в помощь научной работе: монография	Электронная библиотека	Ленинград: б.и., 1958
Л1.14	Чатфилд Т.	Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение: научно-популярное издание	Электронная библиотека	Москва: Альпина Паблишер, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Арт-критик и редактор The Art Newspaper Russia Ольга Кабанова размышляет о новых требованиях, которые предъявляются арт-критику	https://www.theartnewspaper.ru/posts/8633/
Э2	Что такое критическое мышление и зачем его развивать	https://academy.yandex.ru/posts/chto-takoe-kriticheskoe-myshlenie-i-zachem-ego-razvivat
Э3	Келли Гровье. Искусство с 1989	https://www.livelib.ru/book/1003035733-iskusstvo-s-1989-goda-kelli-grove
Э4	Гильда Уильямс. Как писать о современном искусстве	https://admarginem.ru/product/kak-pisat-o-sovremennom-iskusstve-2/
Э5	Аннотация к научной статье. Образец аннотации. Требования к составлению	https://www.gramota.net/annotacia.html
Э6	Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ	https://ifap.ru/library/gost/701002018.pdf
Э7	База данных. Понятие, значение и роль в современном мире	https://cyberleninka.ru/article/n/baza-dannyh-ponyatie-znachenie-i-rol-v-sovremennom-mire
Э8	А. Назайкина "Аналитические жанры современной журналистики"	http://www.nazaykin.ru/lekcii/copywriting/pr_smi_re/analit_genrer.htm

6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	Microsoft Office
П.2	LMS Canvas
П.3	MS Teams
П.4	Лицензии ПО Windows Server CAL ALNG LicSAPk MVL DvcCAL, ПО WinEDUA3 ALNG SubsVL MVL PerUsr и PerUsr

6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
Л-1010	Мастерская ArtTECH	комплект учебной мебели на 20 рабочих мест, рабочее место преподавателя с персональным компьютером с доступом к ИТС «Интернет», Очки виртуальной реальности HTC VIVE PRO x 10 шт, Проектор Xiaomi Mijia Laser Projection MJJGY02FM x 3шт, Вычислительный модуль NVIDIA TESLA V100-SXM2-32GB,PG503 SKU203, (900- 2G503-0010-000), Generi OEM x 1 шт. Акустическая система BEHRINGER PPA500BTx1 шт Акустическая система Behringer B115W x 2 шт. Колонки Microlab 2.0 x 2 шт. Телевизор ЖК 50" Samsung/ 50", Ultra HD, Smart TV, Wi-Fi, Voice, PQI 2000, DVBT2/C/S2, Bluetooth, CI+(1.4), 20W, 2HDMI, TITAN GRAY x 5 шт. Паяльники (20 шт) Держатель «третья рука» для пайки (10 шт) Проектор EPSON EB-L610U (1 шт) 3d принтер (1 шт) Наушники Panasonic (6 шт) Сетевые фильтры (35 шт) Вебкамера ASUS Webcam C3 вебкамера (1080p, 30fps, FHD (1920 x 1080) x 2 шт Микрофон MAONO AU-A04TR x 1 шт Автоматизированное рабочее место

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе изучения материалов учебного курса «Арт-критика и работа с текстами» предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, участие в дискуссии, выполнение реферата.

На практических занятиях рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы, которые призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции.