

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 01.09.2023 15:22:59

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Скульптура и пластическое моделирование

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Профиль

Цифровое производство и дизайн художественных изделий и новых материалов

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 4

аудиторные занятия

42

самостоятельная работа

66

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | Неделя | | | |
| | 14 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 14 | 14 | 14 | 14 |
| Практические | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Итого ауд. | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Контактная работа | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью изучения дисциплины “Скульптура и пластическое моделирование” являются приобретение студентами знаний и практических навыков в области скульптуры и пластического |
| 1.2 | моделирования. |
| 1.3 | Задачи: |
| 1.4 | - разработка моделей художественной продукции и овладение процессами получения скульптурных произведений (лепка, высекание, |
| 1.5 | вырезание, литье, ковка, металлопластика, чеканка), |
| 1.6 | - подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном знаний, направленных на создание |
| 1.7 | гармоничной среды для жизнедеятельности человека. |

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|------------|---|------------|
| Блок ОП: | | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Современные методы обработки горных пород и промышленных минералов | |
| 2.1.2 | Эргономика | |
| 2.1.3 | Определение и оценка драгоценных камней и материалов | |
| 2.1.4 | Рисунок и живопись в декоративно-прикладном искусстве | |
| 2.1.5 | Учебная практика | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

| | |
|--|--|
| ПК-4: Способен анализировать художественную концепцию, технологические процессы производства и оценки художественных изделий из металлических и не металлических материалов | |
| Знать: | |
| ПК-4-34 | объяснять технологические процессы получения скульптурных произведений и художественных изделий из металлических и не металлических материалов |
| ПК-4-35 | объяснять использование скульптуры и пластического моделирования для создания элементов дизайна |
| ПК-4-36 | объяснять использование скульптуры и пластического моделирования при разработке художественной продукции |
| ПК-4-31 | объяснять основные определения и понятия скульптуры и пластического моделирования |
| ПК-4-32 | объяснять основные законы формообразования в скульптуре и пластическом моделировании художественных изделий из металлических и неметаллических материалов |
| ПК-4-33 | объяснять механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов |
| Уметь: | |
| ПК-4-У4 | создавать скульптуры, рельефы, скульптурные композиции используя свойства скульптурных материалов и технологические процессы получения произведений скульптуры и пластического моделирования |
| ПК-4-У5 | использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественных изделий из металлических и не металлических материалов |
| ПК-4-У3 | визуализировать объекты средствами скульптуры и пластического моделирования |
| ПК-4-У1 | разрабатывать оригинальный дизайн скульптурного изделия и осуществлять его на практике |
| ПК-4-У2 | моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования |
| Владеть: | |
| ПК-4-В4 | владеть способами моделирования готовой продукции с учетом эргономических требований |
| ПК-4-В5 | владеть применением скульптуры и пластического моделирования для дизайна интерьера, экстерьера и промышленного дизайна |
| ПК-4-В3 | владеть методами и технологией классических и современных техник скульптуры и пластического моделирования художественных изделий из металлических и не металлических материалов |
| ПК-4-В1 | владеть навыками в области скульптуры и пластического моделирования |
| ПК-4-В2 | владеть принципами конструктивного построения художественных изделий из металлических и не |

металлических материалов