

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Исаев Игорь Магомедович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 31.07.2023 12:50:29

Уникальный идентификатор документа:

d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

### Колористика в дизайне

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.01 ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

Профиль

Промдизайн и инжиниринг

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

5 ЗЕТ

Часов по учебному плану

180

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 3

аудиторные занятия

51

самостоятельная работа

89

часов на контроль

40

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	11	11	11	11
Практические	40	40	40	40
Итого ауд.	51	51	51	51
Контактная работа	51	51	51	51
Сам. работа	89	89	89	89
Часы на контроль	40	40	40	40
Итого	180	180	180	180

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

1.1	Целями изучения дисциплины “Колористика в дизайне” являются овладение методами и приёмами создания гармоничных колористических композиций для организации архитектурного пространства и создания дизайнерских объектов, применение психологического и формообразующего воздействия цвета для управления зрительным восприятием архитектурных форм и дизайнерских объектов, сформировать у будущего специалиста колористическое мышление, позволяющее оценивать современные проблемы цветового оформления общественной среды и дизайн – объектов, знакомство студентов со свойствами цветов (психологическими, физиологическими, пространственными, оптическими и др.), красок и красителей, новыми технологиями в цветовой аранжировке объектов, развитие образного мышления, объемно-пространственного видения и воображения для применения полученных знаний, умений и навыков в профессиональной (дизайнерской) деятельности, подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном знаний, направленных на создание гармоничной среды для жизнедеятельности человека.
-----	---

### 2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Архитектурно-строительная визуализация с применением САД-систем
2.1.2	Дизайн процесс
2.1.3	Методологии дизайнера
2.1.4	Основы интеграции и карбоноэффективное проектирование технологических процессов
2.1.5	Производственная практика
2.1.6	Твердотельное моделирование цифровых сборок
2.1.7	Управление человеческими ресурсами в проектной деятельности
2.1.8	Английский язык для дизайн и IT специалистов
2.1.9	Моделирование и анализ бизнес-процессов
2.1.10	Организация и технология научных исследований и педагогической деятельности
2.1.11	Прогнозирование развития дизайна в будущем
2.1.12	Промышленный дизайн и инжиниринг
2.1.13	Процесс разработки продукта (PDP)
2.1.14	Системы хранения и обработки данных
2.1.15	Современные технологии защиты информации
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Авторское право в промышленном дизайне
2.2.2	Деловая презентационная графика
2.2.3	Лидерство и управление командой проекта
2.2.4	Поверхностное моделирование класса А
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Преддипломная практика

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

<b>ПК-2: Способен руководить подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна</b>
<b>Знать:</b>
ПК-2-31 Объяснять оптические, пространственные, психологические и физиологические свойства света и цвета
ПК-2-32 Объяснять принципы и правила физиологии восприятия цвета, символики цвета, виды контрастов
ПК-2-34 Объяснять системы смешения цветов, цветовые схемы, цветовые гармонии
ПК-2-33 Объяснять принципы и правила цветопередачи на различных типах носителей
<b>ОПК-7: Способен адаптировать зарубежные комплексы обработки информации и автоматизированного проектирования к нуждам отечественных предприятий</b>
<b>Знать:</b>
ОПК-7-31 колориметрическую систему и цветовую координатную систему.

<b>ПК-2: Способен руководить подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна</b>
<b>Уметь:</b>
ПК-2-У2 Анализировать какой из цветов ярче, насыщеннее, теплее, холоднее, обладает заданными физическими и психофизиологическими свойствами
ПК-2-У4 Использовать интернет-ресурсы и справочную литературу для поиска необходимой информации
ПК-2-У3 Использовать цветовой круг для проверки гармоничного сочетания цветов при оформлении дизайнерской продукции и в архитектуре
<b>УК-3: Способен использовать различные методы ясного и недвусмысленного формулирования своих выводов, знаний и обоснований для специализированной и неспециализированной аудиторий в национальном и международном контекстах, организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Уметь:</b>
УК-3-У1 Использовать в архитектурных проектах и дизайнерских работах разные виды контрастов, колористические гаммы и композиции
<b>ПК-2: Способен руководить подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна</b>
<b>Уметь:</b>
ПК-2-У1 Анализировать колористические гаммы и композиции, применяемые в архитектуре и дизайне
<b>Владеть:</b>
ПК-2-В3 Опыт применения эмоционального и физиологического воздействия цветов и цветовой символики в архитектуре и дизайне в профессиональной деятельности
ПК-2-В4 Опыт подбора колористических гамм и цветовых композиций для проектирования объектов дизайна и инновационных осветительных установок
ПК-2-В2 Навыки подбора цветов для архитектурных и дизайнерских работ
<b>УК-2: Способен интегрировать знания и принимать решения в сложных ситуациях, формулировать суждения на основе неполной или ограниченной информации, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Владеть:</b>
УК-2-В1 Навыки применения колористики для проектирования объектов светового дизайна и инновационной осветительной установки
<b>ПК-2: Способен руководить подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна</b>
<b>Владеть:</b>
ПК-2-В1 Опыт применения свойств цвета, видов контрастов для архитектурных и дизайнерских работ

