

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Исаев Игорь Магомедович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 21.09.2023 14:19:21
Уникальный идентификатор документа:
d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Киноэстетика

Закреплена за подразделением

Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Направление подготовки

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Профиль

Технологическое искусство

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Формы контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 2

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

110

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | Неделя | | | |
| | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Практические | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Сам. работа | 110 | 110 | 110 | 110 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | -познакомить студентов с новыми цифровыми технологиями мирового кинематографа, изменившие принципы его восприятия и анализа. |
| 1.2 | - изучить современные тенденции в киноиндустрии; |
| 1.3 | - изучить ведущие тенденции использования цифровых технологий при создании видеопродукции; |
| 1.4 | - создать видеопроекты с использованием цифровых технологий. |

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|------------|---|------------|
| Блок ОП: | | Б1.В.ДВ.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | История и теория современной визуальности | |
| 2.1.2 | Форма и композиция в современном искусстве | |
| 2.1.3 | Английский язык в искусстве | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Арт-критика и работа с текстами | |
| 2.2.2 | Кураторская деятельность | |
| 2.2.3 | Производственная практика | |
| 2.2.4 | Теория и практика арт-менеджмента | |
| 2.2.5 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

| |
|--|
| ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой |
| Знать: |
| ПК-3-31 Основы руководства съемочной группой |
| ОПК-3: Способен анализировать профессиональную информацию, выделять в ней главное, структурировать, оформлять и представлять в виде аналитических обзоров с обоснованными выводами и рекомендациями |
| Знать: |
| ОПК-3-32 Профессиональную информацию |
| ОПК-3-31 Принципы, методы и средства анализа и структурирования профессиональной информации. |
| ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой |
| Уметь: |
| ПК-3-У1 Привлекать кадры необходимой квалификации для создания съемочной группы |
| ОПК-3: Способен анализировать профессиональную информацию, выделять в ней главное, структурировать, оформлять и представлять в виде аналитических обзоров с обоснованными выводами и рекомендациями |
| Уметь: |
| ОПК-3-У2 Анализировать профессиональную информацию. Представлять ее в виде аналитических обзор. |
| ОПК-3-У1 Структурировать профессиональную информацию. |
| ПК-3: Способен осуществлять руководство съемочной группой |
| Владеть: |
| ПК-3-В1 Навыками организации работы съемочного коллектива при разработке и осуществлении кинопроекта |
| ОПК-3: Способен анализировать профессиональную информацию, выделять в ней главное, структурировать, оформлять и представлять в виде аналитических обзоров с обоснованными выводами и рекомендациями |
| Владеть: |
| ОПК-3-В1 Приемами структурирования информации по поставленной профессиональной задаче. |
| ОПК-3-В2 Приемами выделения главного в профессиональной информации, структурирования и оформления. |