

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Исаев Игорь Магомедович
Должность: Проректор по безопасности и общим вопросам
Дата подписания: 25.04.2023 12:06:50
Уникальный программный ключ:
d7a26b9e8ca85e98ec3de2eb454b4659d061f249

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по
образованию

Волков А.А.

31.08.2022

09.04.03

09.04.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Программа Технологическое искусство
магистратуры:

Военная специализация:

Прикладная информатика

Кафедра: Кафедра автоматизированного проектирования и дизайна

Институт: Институт информационных технологий и компьютерных наук

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки 2022
(по учебному плану)

Учебный год 2022-2023

Образовательный стандарт
(СУОС) 95 о.в. от 05.03.2020

| Код | Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты |
|--------|---|
| 04 | КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО |
| 04.001 | ПРОДЮСЕР В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ |
| 06 | СВЯЗЬ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ |
| 28 | ПРОИЗВОДСТВО МАШИН И ОБОРУДОВАНИЯ |
| 28.008 | СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНЖИНИРИНГУ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА |

| + | Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|---|----------|--|
| + | + | производственно-технологический |
| + | - | проектный |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|--|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8 |
| Б1.О.01 | Английский язык в искусстве | УК-4; ОПК-3 |
| Б1.О.02 | История и философия искусства | УК-5; ОПК-6 |
| Б1.О.03 | Программирование интерактивных сред | УК-1; ОПК-2; ОПК-8 |
| Б1.О.04 | Звуковые и световые инсталляции | УК-2; ОПК-5 |
| Б1.О.05 | Робототехника и кинетические объекты | УК-3; ОПК-1; ОПК-5 |
| Б1.О.06 | Нейронные сети в искусстве | УК-6; ОПК-4; ОПК-7 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.01 | Теория и практика арт-менеджмента | ОПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.02 | Гибридные арт-пространства | ОПК-5; ПК-1 |
| Б1.В.03 | Проект в технологическом искусстве | ОПК-2; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01 | ОПК-8; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Программирование в технологическом искусстве | ОПК-8; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Форма и композиция в современном искусстве | ОПК-3; ОПК-6; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 | ОПК-4; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Public art / Уличное искусство | ОПК-4; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Перформативные практики | ОПК-4; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03 | ОПК-7; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Программируемые материалы | ОПК-7; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Киноэстетика | ОПК-3; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04 | ОПК-3; ОПК-7; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Science Art: Biomedical Nanomaterials / БиоАрт | ОПК-3; ОПК-7; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Science Art: Hybrid Additive Technology / Гибридное аддитивное искусство | ОПК-3; ОПК-7; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05 | ОПК-7; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Кураторская деятельность | ОПК-7; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Арт-критика и работа с текстами | ОПК-7; ПК-2; ПК-3 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б2.О | Обязательная часть | |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б2.В.01(У) | Учебная практика | УК-1; УК-3; ОПК-1; ПК-3 |
| Б2.В.02(П) | Производственная практика | УК-2; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б2.В.03(П) | Преддипломная практика | УК-1; УК-4; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2 |
| Б2.В.04(Н) | Научно-исследовательская работа | ОПК-1; ОПК-4; ОПК-7; ПК-1; ПК-2 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план магистратуры '09.04.03-МПИ-22-3.plx', код направления 09.04.03, программа магистратуры: 3, год начала подготовки 2022

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|----------|--|--|
| БЗ | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| БЗ.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-5; ОПК-3; ОПК-7; ПК-2; ПК-3 |
| ФТД.01 | История и теория междисциплинарного искусства | УК-5; ОПК-3 |
| ФТД.02 | Теория современного искусства и работа с архивами | ОПК-7; ПК-2; ПК-3 |

| Индекс | Содержание |
|-------------------------------|--|
| Тип задач проф. деятельности: | производственно-технологический |
| ПК-2 | Способен осуществлять руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве |
| 28.008 | СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНЖИНИРИНГУ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА |
| В | Руководство инжиниринговой деятельностью в машиностроительном производстве |
| В/01.8 | Управление работой структуры инжиниринга в составе организации |
| ПК-3 | Способен осуществлять руководство съемочной группой |
| 04.001 | ПРОДЮСЕР В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ |
| В | Организация кинопроцесса |
| В/04.7 | Оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-------------|---------------------|------------|-----------|-----|------------|------------|-----------|-----------|----------------|-----------------|---------------------|-------------|-----------|-----|------------|------------|------------|-----------|----------------|-----------------|---------------------|------------|-------------|-------------|------------|-------------|------------|-----------|----------------|------|-----------|----|----------|-------|--------|--|--|--|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | | | | з.е. | Неделя | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | | | | | СР | Контроль | Всего | Неделя | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1008 | | | | | | | | 28 | 21 | | 1296 | | | | | | | | | 36 | 24 | | 2304 | | | | | | | 64 | 45 | | | | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 936 | | | | | | | 26 | | | 1224 | | | | | | | | | 34 | | | 2160 | | | | | | 60 | | | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 51.5 | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | | | 52.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 27 | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | | | 40.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Аудиторная нагрузка | | | 19.8 | | | | | | | | | | 12.3 | | | | | | | | | | | | 16.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Контактная работа | | | 19.8 | | | | | | | | | | 12.3 | | | | | | | | | | | | 16.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1008 | 373 | 41 | | 332 | 554 | 81 | 28 | ТО: 18 Э: 3 | | 1080 | 238 | 16 | | 222 | 734 | 108 | 30 | ТО: 18 Э: 2 | | 2088 | 611 | 57 | | 554 | 1288 | 189 | 58 | ТО: 36 Э: 5 | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.О.01 | Английский язык в искусстве | За | 108 | 34 | | | 34 | 74 | | 3 | | ЗаО | 108 | 34 | | | 34 | 74 | | 3 | | За | 216 | 68 | | | 68 | 148 | | 6 | | 18 | 12 | | | | | | | | | | |
| 2 | Б1.О.02 | История и философия искусства | За | 144 | 17 | 7 | | 10 | 127 | | 4 | | | | | | | | | | | | За | 144 | 17 | 7 | | 10 | 127 | | 4 | | 39 | 1 | | | | | | | | | | |
| 3 | Б1.О.03 | Программирование интерактивных сред | Эк | 216 | 170 | 26 | | 144 | 19 | 27 | 6 | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 170 | 26 | | 144 | 19 | 27 | 6 | | 39 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 4 | Б1.О.04 | Звуковые и световые инсталляции | Эк | 216 | 85 | 6 | | 79 | 104 | 27 | 6 | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 85 | 6 | | 79 | 104 | 27 | 6 | | 39 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.О.05 | Робототехника и кинетические объекты | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 34 | 4 | | 30 | 74 | 36 | 4 | | Эк | 144 | 34 | 4 | | 30 | 74 | 36 | 4 | | 39 | 2 | | | | | | | | | | |
| 6 | Б1.О.06 | Нейронные сети в искусстве | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 51 | 6 | | 45 | 57 | 36 | 4 | | Эк | 144 | 51 | 6 | | 45 | 57 | 36 | 4 | | 39 | 2 | | | | | | | | | | |
| 7 | Б1.В.ДВ.01.01 | Программирование в технологическом искусстве | Эк | 252 | 50 | 2 | | 48 | 175 | 27 | 7 | | | | | | | | | | | Эк | 252 | 50 | 2 | | 48 | 175 | 27 | 7 | | 39 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 8 | Б1.В.ДВ.01.02 | Форма и композиция в современном искусстве | Эк | 252 | 50 | 2 | | 48 | 175 | 27 | 7 | | | | | | | | | | | Эк | 252 | 50 | 2 | | 48 | 175 | 27 | 7 | | 39 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 9 | Б1.В.ДВ.02.01 | Public art / Уличное искусство | | | | | | | | | | | За | 108 | 34 | 2 | | 32 | 74 | | 3 | | За | 108 | 34 | 2 | | 32 | 74 | | 3 | | 39 | 2 | | | | | | | | | | |
| 10 | Б1.В.ДВ.02.02 | Перформативные практики | | | | | | | | | | | За | 108 | 34 | 2 | | 32 | 74 | | 3 | | За | 108 | 34 | 2 | | 32 | 74 | | 3 | | 39 | 2 | | | | | | | | | | |
| 11 | Б1.В.ДВ.03.01 | Программируемые материалы | | | | | | | | | | | За | 144 | 34 | 2 | | 32 | 110 | | 4 | | За | 144 | 34 | 2 | | 32 | 110 | | 4 | | 39 | 2 | | | | | | | | | | |
| 12 | Б1.В.ДВ.03.02 | Киноэстетика | | | | | | | | | | | За | 144 | 34 | 2 | | 32 | 110 | | 4 | | За | 144 | 34 | 2 | | 32 | 110 | | 4 | | 39 | 2 | | | | | | | | | | |
| 13 | Б1.В.ДВ.04.01 | Science Art: Biomedical Nanomaterials / БиоАрт | | | | | | | | | | | Эк | 180 | 34 | 2 | | 32 | 110 | 36 | 5 | | Эк | 180 | 34 | 2 | | 32 | 110 | 36 | 5 | | 39 | 2 | | | | | | | | | | |
| 14 | Б1.В.ДВ.04.02 | Science Art: Hybrid Additive Technology / Гибридное аддитивное искусство | | | | | | | | | | | Эк | 180 | 34 | 2 | | 32 | 110 | 36 | 5 | | Эк | 180 | 34 | 2 | | 32 | 110 | 36 | 5 | | 39 | 2 | | | | | | | | | | |
| 15 | Б2.В.04(Н) | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | За | 180 | | | | | 180 | | 5 | | За | 180 | | | | | 180 | | 5 | | 39 | 234 | | | | | | | | | | |
| 16 | ФТД.01 | История и теория междисциплинарного искусства | За | 72 | 17 | | | 17 | 55 | | 2 | | | | | | | | | | | За | 72 | 17 | | | 17 | 55 | | 2 | | 39 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 17 | ФТД.02 | Теория современного искусства и работа с архивами | | | | | | | | | | | За | 72 | 17 | | | 17 | 55 | | 2 | | За | 72 | 17 | | | 17 | 55 | | 2 | | 39 | 2 | | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(3) За(3) | | | | | | | | | | Эк(3) За(4) ЗаО | | | | | | | | | | Эк(6) За(7) ЗаО | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б2.В.01(У) | Учебная практика | | | | | | | | | | | ЗаО | 216 | | | | | 216 | | 6 | 4 | | ЗаО | 216 | | | | | 216 | | 6 | 4 | 39 | 2 | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 3 | | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-----------------|---------------------|------------|----------|-----|------------|------------|-----------|-----------|----------------|-----------|---------------------|-------------|-----------|-----|------------|------------|-----------|-----------|----------------|-----------------|---------------------|------------|-----------|-------------|------------|-------------|------------|-----------|----------------|------|-----------|-----------|-----------|-----|-----|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1044 | | | | | | | | 29 | 21 | | 1116 | | | | | | | | | 31 | 21 | | 2160 | | | | | | | | 60 | 42 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1044 | | | | | | | | 29 | | | 1116 | | | | | | | | | 31 | | | 2160 | | | | | | | 60 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 53 | | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | | | 53.5 | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 30 | | | | | | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | 33 | | | | | | | | | | | |
| | Аудиторная нагрузка | | | 9.1 | | | | | | | | | | | 13 | | | | | | | | | | | | 11.1 | | | | | | | | | | | |
| | Контактная работа | | | 9.1 | | | | | | | | | | | 13 | | | | | | | | | | | | 11.1 | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1044 | 163 | 6 | | 157 | 791 | 90 | 29 | ТО: 18 Э: 3 | | 576 | 130 | 10 | | 120 | 410 | 36 | 16 | ТО: 10 Э: 1 | | 1620 | 293 | 16 | | 277 | 1201 | 126 | 45 | ТО: 28 Э: 4 | | | | | | |
| 1 | Б1.В.01 | Теория и практика арт-менеджмента | Эк | 144 | 57 | 6 | | 51 | 42 | 45 | 4 | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 57 | 6 | | 51 | 42 | 45 | 4 | | | 39 | 3 | | | |
| 2 | Б1.В.02 | Гибридные арт-пространства | Эк | 216 | 72 | | | 72 | 99 | 45 | 6 | | | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 72 | | | 72 | 99 | 45 | 6 | | | 39 | 3 | | |
| 3 | Б1.В.03 | Проект в технологическом искусстве | | | | | | | | | | | Эк | 288 | 130 | 10 | | 120 | 122 | 36 | 8 | | Эк | 288 | 130 | 10 | | 120 | 122 | 36 | 8 | | | 39 | 4 | | | |
| 4 | Б1.В.ДВ.05.01 | Кураторская деятельность | ЗаО | 108 | 34 | | | 34 | 74 | | 3 | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 34 | | | 34 | 74 | | 3 | | | 39 | 3 | | | |
| 5 | Б1.В.ДВ.05.02 | Арт-критика и работа с текстами | ЗаО | 108 | 34 | | | 34 | 74 | | 3 | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 34 | | | 34 | 74 | | 3 | | | 39 | 3 | | | |
| 6 | Б2.В.02(П) | Производственная практика | ЗаО | 468 | | | | | 468 | | 13 | | | | | | | | | | | | ЗаО | 468 | | | | | 468 | | 13 | | | 39 | 3 | | | |
| 7 | Б2.В.04(Н) | Научно-исследовательская работа | За | 108 | | | | | 108 | | 3 | | | ЗаО | 288 | | | | 288 | | 8 | | ЗаО | 396 | | | | | 396 | | 11 | | | 39 | 234 | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За ЗаО(2) | | | | | | | | | | Эк ЗаО | | | | | | | | | | Эк(3) За ЗаО(3) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б2.В.03(П) | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | ЗаО | 216 | | | | | 216 | | 6 | 4 | ЗаО | 216 | | | | | 216 | | 6 | 4 | 39 | 4 | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | 324 | | | | | 324 | | 9 | 6 | | 324 | | | | | 324 | | 9 | 6 | 39 | 4 | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 8 | | 10 | |